محمد الغيطى: اعتمدت على مذكرات نجيب الريحانى فى كتابة مسلسله بنسبة 70 في المئة

أكد السيناريست محمد الغيطى في تصريحات لـ«اليوم السابع» أن مشروع مسلسل «الضاحك الباكى» الذى يجسد شخصيته الفنان عمرو عبد الجليل والمقرر تنفيذه خلال الفترة المقبلة ليس مجرد سيرة ذاتية للنجم الكبير الراحل نجيب الريحاني، ولكنه رصد وتوثيق لفترة زمنية نعرف من خلالها شكل الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ومعرفة تاريخ مصر في تلك الفترة.

وأضاف: أنا معتمد في السيناريو على حوالى 70 في المئة من مذكرات نجيب الريحاني الأصلية خاصة أننى حصلت عليها، وهي منذ أن نشرت في بداية الخمسينات لم تطبع، وأعدت طباعتها منذ توليت رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون.

وأوضح: سيقدم من خلال العمل فنان كبير شخصية سيد درويش ونحكى لأول مرة كيف قتل، مضيفا أن المخرج الكبير محمد فاضل يعاين حاليًا أماكن التصوير في الصحراء والمقرر بدء تنفيذه خلال الفترة المقبلة.

وأكد أنه لابد كل عام من وجود مسلسل يتناول الرموز التاريخية زى زمان، وأنا شخصيًا أتمني تقديم عمل عن أحمد عرابى وطلعت حرب وتوت عنخ آمون .

الفنان نجيب الريحاني اسمه بالكامل نجيب إلياس الريحاني هو فنان كوميدي لقب بـ«زعيم المسرح الفكاهي»، حيث ظهرت موهبته في عمر صغير، لكن نجاحه أتى بعد الكثير من المعاناة، وكان ملمًا بالأعمال الأدبية للكثير من الأدباء العرب والفرنسيين، كما يرجع له الفضل في تطوير المسرح والفن الكوميدي العربي بأفكاره واسكتشاته المبتكرة آنذاك، كانت أعماله الأولى تقليدًا لأعمال الغربية لكنها أصبحت فيما بعد انعكاسا للحياة والواقع في مصر بطريقة ساخرة وكوميدية.

تعاون مع ممثلين عدة سلكوا طريق الكوميديا لمحاكاة الواقع سواء في المسرح أو السينما، وكان له أسلوب تمثيلي مميز تأثر به الكثيرون. وتمكن نجيب من تحقيق النجاح وبقى مثابرًا حتى أواخر أيامه. توفي بمرض التيفوئيد عندما كان يمثل آخر مشاهد فيلم "غزل البنات"، بالتالي لم يستطع إكمال آخر عمل له.

نشرت مذكراته التي بدأ بكتابتها عام 1946 بعد عشرة أعوام من وفاته، مسببة جدلا كبيرا كونها تعرضت للتزوير وإعادة النشر إلى أن قام أحد مؤرخي تاريخ المسرح المصري بنشر جزء من المذكرات الحقيقية وفق أقواله.

محمد الغيطى

هنا الزاهد تكشف عن إصابتها خلال تصوير فيلم «بحبك»

كشفت الفنانة هنا الزاهد، عن الإصابة التي تعرضت لها خلال تصوير فيلم بحبك للنجم تامر حسنى، ونشرت هنا صورة الإصابة عبر حسابها على إنستجرام، وكتبت هنا قائلة: «إصابات التصوير المستمر في الركبة».

وأوشك تامر حسني على الانتهاء من تصوير مشاهد فيلمه الجديد «بحبك»، حيث يتبقى له ما يقرب من 5 أيام وينتهى التصوير تمامًا، ويتجه تامر بعدها إلى غرفة المونتاج لوضع اللمسات النهائية للفيلم ليكون جاهزا للعرض في موسم عيد الأضحى المقبل، وطرح النجم تامر حسنى برومو مبدئى للفيلم خلال الأيام الماضية وحقق نسب مشاهدة مرتفعة.

فيلم «بحبك»، تأليف وإخراج تامر حسنى فى أولى تجاربه بالإخراج السينمائى، وبطولة تامر حسنى، هنا الزاهد، حمدى الميرغنى، هدى المفتى، مدحت تيخة، عمرو صحصاح، شهد الشاطر، عالية راشد وعدد آخر من الفنانين، وانطلق تصويره الفيلم مطلع العام الجارى بمشاهد جمعت تامر حسنى وهنا الزاهد والتي نشرها تامر على حساباته على السوشيال ميديا.

وكشفت الزاهد عن بعض التفاصيل حول حياتها الشخصية والتي أراد متابعوها، معرفتها من خلال خاصية الأسئلة والأجوبة التي أطلقتها هنا، في «ستورى» حسابها على الإنستجرام، وكشفت هنا الأشياء التي لا تحبها في شخصيها وقالت: «نفسى ماخدش على الناس بسرعة، وأصدقهم وأبطل أقلق واتسرع».

وعن البلاد العربية التي تريد هنا زيارتها قالت: «المغرب تاني وتونس والجزائر»، وعندما سئلت عن ممثلين «زمان» التي أرادت العمل معهم قالت «رشدى أباظة وعمر الشريف، وأحمد رمزى»، كما ردت هنا بطرافة على سؤال هل تعرضت للتنمر من قبل وقالت: «ايوة وانا في المدرسة وكانوا بتنموا على مناخيرى ولما كبرت عملتها بسبب إنها عملتلى عقدة».

هنا الزاهد

تتواصل أعمال مهرجان «كان» السينمائي الدولي في دورته الخامسة والسبعين

مشاركة عربية مميزة .. لكنها خارج المسابقة الرسمية

فيلم «القفطان الأزرق»

فيلم «صبي من الجنة»

تتواصل أعمال مهرجان «كان» السينمائي الدولي في دورته الـ 75 بمشاركة عربية مميزة لكنها خارج المسابقة الرسمية، ووسط تطورات متسارعة وحرب دائرة في أوكرانيا وأزمات اقتصادية تعصف بالكثير من دول العالم، افتتح مهرجان كان في نسخته الـ 75 فيما غابت الأفلام العربية عن المشاركة في المسابقة الرسمية بالمهرجان والتنافس على «السعفة الذهبية».

ورغم الغياب، سجلت الأفلام العربية حضورا مميزا في مسابقة «نظرة ما» غير الرسمية، لكنها مهمة، كما حضرت أيضا في تظاهرة المسابقة الموازية التي يُطلق عليها «نصف شهر المخرجين».

تنقسم الأفلام العربية التي تُعرض في «كان» إلى قسمين، الأول في مسابقة «نظرة ما» وهي ثلاثة أفلام، أما الثاني فيضم أفلام مسابقة «نصف شهر المخرجين» وهي أيضا ثلاثة. كذلك تبرز المشاركة العربية في أفلام تُعرض خارج المسابقة الرسمية، حيث يتواجد فيلمان عربيان لمخرجين من أصول مهاجرة مثل فيلم "صبي من الجنة" المثير للجدل إخراج السويدي من أصل مصري طارق صلاح وأيضا فيلم «المتمرد» إخراج عادل العربي وبلال فرح وكلاهما بلجيكيان من أصل مغربي.

يقول الناقد السينمائي المصري محمد سيد عبدالرحيم، وهو المدير الفني السابق لمهرجان شرم الشيخ السينمائي، في مقابلة مع DW عربية، أن السنوات السابقة من المهرجان شهدت تواجد عربي «بشكل متزايد»، وهي «تعد انجازا رائعا للسينما العربية، حيث وجدت موطئ قدم لكي تعرض إنتاجها في أحد أهم وأكبر مهرجانات العالم بأسره وهذا لا يقتصر على مهرجان كان، بل يشمل ايضا مهرجاني برلين والبندقية، وسبق أن نالت جوائز مهمة بينها السعفة الذهبية».

ويبرز حضور المخرجين العرب في بعض لجان التحكيم، فمثلا اختارت اللجنة المنظمة للمهرجان المخرجة التونسية كوثر بن هنية لترأس لجنة «أسبوع النقاد». ولا يتوقف الأمر على تونس بل أيضا تمتلك مصر تمثيلا متميزا في التحكيم إذ يترأس المخرج يسري نصر الله "لجنة الأفلام القصيرة"، بينما يتولى الناقد المصري أحمد شوقي قيادة لجنة تحكيم «الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين»، وهي تعد مشاركة عربية غير مسبوقة في التحكيم هذا العام، ورأى إن «المشاركة العربية في التحكيم تعد الأبرز مع وجود ثلاث رؤساء تحكيم لثلاث لجان مختلفة ولم يحدث هذا من قبل في مهرجان كان، ما يعني أن النظرة العالمية للعرب اختلفت».

أما أبرز الأفلام العربية المشاركة فتضم:

«أشكال»

يعد الفيلم أول عمل روائي للمخرج التونسي يوسف الشابي، فيما تدور أحداثه حول قصة غامضة في تونس بعد الثورة، حيث يعثر ضابط وضابطة في الشرطة على جثة محترقة في أحد مواقع البناء المهجورة في قرطاج.

«تحت شجرة التين»

وكما فيلم «أشكال» أول أفلام الشابي، فإن فيلم «تحت شجرة التين» يعد الفيلم الروائي الأول للمخرجة التونسية أريج السحيري، وتدور قصة الفيلم حول علاقات المراهقين والمراهقات خلال موسم جمع التين فيما يشارك في الفيلم مجموعة من الممثلين الهواة.

«القفطان الأزرق»

بينما تدور أحداث فيلم «القفطان الأزرق» من إخراج المغربية مريم توزاني، حول قصة زوجين يديران متجرا لبيع القفاطين المغربية في أحد أقدم الأسواق في مدينة سلا، بيد أن حياتهما تتغير عندما يوظفان شابا للعمل معهما.

«صبي من الجنة»

ورغم أن فيلم «صبي من الجنة»، يعرض خارج المسابقة الرسمية، وهو من إخراج السويدي من أصل مصري طارق صلاح، لكنه أثار جدلا، حيث تدور أحداثه في جامعة الأزهر عن شخصية الشاب «آدم» ويومه الأول في جامعة الأزهر، الذي يصادف موت شيخ الأزهر وما يُسفر عنه من صراع على السلطة بين النخبة الدينية والسياسية في مصر.

«الحرقة»

وكتبت السينما التونسية حضورا مميزا بفيلم «الحرقة» العمل الروائي الأول للمخرج التونسي المقيم في أميركا لطفي ناثان، عن شاب في العشرينات من عمره يكسب قوت يومه بالكاد عبر بيع الوقود المهرب في السوق السوداء، لكن حياته تتغير عندما يموت والده فجأة ويتركه لرعاية شقيقتين أصغر سنا منه.

«السد»

وتدور أحداث الفيلم اللبناني «السد» من إخراج علي شاري حول قصص حقيقية مستمدة من تواصل شاري المباشر مع عمال مصانع الطوب على مدى سنوات.

«حمى المتوسط»

أخرجت الفلسطينية مها الحاج فيلم «حمى المتوسط»، حول «وليد» وهو كاتب يعيش في حيفا يعاني من الاكتئاب فيما تجمعه الصدفة بالتعرف على جاره ليشرعا في تنفيذ مخطط يساعده على الخروج من حالة الاكتئاب.

يشار إلى أن صناع السينما وعشاقها تنفسوا الصعداء بعودة مهرجان "كان" ببريقه المعتاد بعد عامين من القيود بسبب "كورونا"، كذلك، قررت إدارة المهرجان إلغاء القيود المرتبطة بالجائحة إذ اقتصر الأمر على ارتداء كمامات عند حضور عروض الأفلام.

وسجّل مهرجان كان السينمائي في نسخته لهذا العام تضامنا مع أوكرانيا في حربها ضد الغزو الروسي، حيث استبعدت إدارة المهرجان الممثلين الرسميين الروس وصانعي الأفلام الروس، لكن تم قبول مشاركة المخرج كيريل سيريبنيكوف، في المسابقة لأنه يعيش بألمانيا.

فيلم «تحت شجرة التين»

فيلم «حمى المتوسط»