

كريم محمود عبد العزيز: «البيت بيتي» يجمعني بمصطفى خاطر لأول مرة



كريم محمود ومصطفى خاطر

عَبَّرَ النجم كريم محمود عبد العزيز عن سعادته بالعمل مع زميله الفنان مصطفى خاطر في العمل الدرامي المنتظر عرضه «البيت بيتي» الذي يجمع ما بين الكوميديا والإثارة والرعب.

وتحدث كريم محمود عبد العزيز عن مسلسل «البيت بيتي»، فقال: «هذه تجربة جديدة أتمنى أن تصل للجوهر بالطريقة التي نتمناها»، مشيراً إلى «أنتي أحرص على اختيار أعمال جيدة وأضع في اعتباري دوماً صورتني أمام المشاهد، وأعتقد أن الناس سوف يستمتعون بتريكية الرعب والكوميدي، وهي تجربة متكاملة لجهة النص والتمثيل والإخراج والموسيقى والمؤثرات».

ويشرح عبد العزيز شخصيته في المسلسل والتي يقدم فيها دور «كاراكيري»، ليقول عن الشخصية: «ساجسد دور سائق تاكسي، وهو إنسان طبيعي متزوج من امرأة تُنْغِص عليه حياته، ونتابع المشاكل التي تحصل بين الزوجين لكننا سنراها بشكل مبالغ فيه قليلاً، كما أنه لا يعرف «بينو» (مصطفى خاطر)

ولم يلتق به حتى يحصل موقف معين يضطران فيه لمقابلة بعضهما بعضاً». عن عمله مع الفنان مصطفى يشير عبد العزيز قائلاً: «إنها المرة الأولى التي ألتقي فيها مصطفى خاطر ونحن بطلان لعمل درامي مشترك. وأحب مصطفى كمثل وهو صديق شخصي لي، وأتابع أعماله على المسرح وفي الدراما والسينما، وكنا نرغب بالعمل معاً

منذ زمن إلى أن اجتمعنا في «البيت بيتي»، وأتمنى أن يكون هذا التعاون عند حسن ظن الجمهور». ويستكمل: «الأحداث تأخذنا إلى مكان فيه تشويق ومغامرة وتضعنا في مواقف كل من يتعرض لها سيخاف حتماً». فيما يعرب النجم مصطفى خاطر عن سعادته بالعمل مع كريم محمود عبد العزيز والجهة المنتجة «شاهد»،

الغردقة مع أصدقائه، ويصير المسال يميناً ويساراً من دون حسيب ولا رقيب، ويتعرض للظلم من شقيقه وشقيقته، اللذين يتركان له القصر الملعون ويستحوذان على كامل الثروة».

ويرد النجم مصطفى خاطر بالقول: «ميزان المزج بين الرعب والكوميديا مسألة دقيقة جداً، فإن تخلق ضحكا من قلب مشاهد مرعبة بشكل يمكن تصديقه ليس أمراً سهلاً على الإطلاق».

ويلفت خاطر إلى أن «العمل مع المخرج خالد مرعي لأول مرة، إلى جانب السيناريو والحوار الجيد، جعلني متحمساً لخوض التجربة أكثر، فأنا أتابع أعماله منذ زمن، وكنت متشوقاً للقاءه، وهو من المخرجين الذين يهتمون بتفاصيل التفاصيل، كما أن هناك صداقة تجمعني بكريم عبد العزيز، وما نحن نلتقي لأول مرة في بطولة مشتركة».

ويختتم بالقول: «إنني موجود على منصة شاهد باستمرار، من خلال الشريكان المؤسسان في «MAD S» عن المخرجة والفيلم، وقال: منذ أن شاهدنا أفلامها القصيرة ونحن

انتهت المخرجة السورية سؤدد كعدان من تصوير أحدث أفلامها نزوح، ليدخل حالياً في مرحلة ما بعد الإنتاج، والذي يشارك في بطولته كل من النجوم كندة علوش وسامر المصري، والممثلة الشابة هالة زين، وهو ثاني أفلام سؤدد الروائية بعد «يوم أضعت ظلي» الفائز بجائزة «أسد المستقبل» من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، وقد فاز مشروع «نزوح» بالعديد من الجوائز من مهرجاني كان وبرلين وغيرهما.

وتحدث علاء كركوتي وماهر دياب الشريكان المؤسسان في «MAD S» عن المخرجة والفيلم، وقال: منذ أن شاهدنا أفلامها القصيرة ونحن



مشهد من فيلم نزوح

نؤمن بموهبة سؤدد كعدان، وقد ساهمنا في عرض 3 من أفلامها على منصة نتفليكس، وهي «يوم أضعت ظلي»، «عزيزة» و«خبز الحصار»، كما وزعنا فيلمها الوثائقي «عتمة»، ولهذا نحن متحمسون بشكل خاص لفيلمها الأحدث «نزوح»، خاصة بضمضمه لنجوم من عيار كندة علوش وسامر المصري. الفيلم من تأليف وإخراج سؤدد كعدان وتم تصويره في تركيا، وهو من إنتاج شركة زجل للإنتاج (سؤدد كعدان)، وشركة بيركلي ميديا جروب (يو فاي سوين)، ويشارك في الإنتاج أكسس نيلو (مارك بوردور)، ومن بطولة: كندة علوش، سامر المصري، هالة زين ونزار العاني، ودارينا الجندي، وتولت تصويره مديرية التصوير الشهيرة هيلين لوفار، وحصل السيناريو على جائزة باومي من برلين، وفي مهرجان «كان» السينمائي حصل على جائزة تلفزيون ARTE، وجائزة سورفون، ضمن ورشة سينيفوندازيون، كما نال دعماً من تورينو فيلم لاب ومؤسسة الدوحة للأفلام.

شريف سلامة: دخلت مجال التمثيل بالصدفة وكنت أتمنى أكون مخرجاً أو مدير تصوير

مصطفى لتجمع بيننا، ولكن لم تناسبهما، مشيراً إلى أن داليا مصطفى ممثلة شاطرة ومحبة لشغلها

جدا. وأكد النجم شريف سلامة، أثناء استضافته في برنامج «كلمة أخيرة» الذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي على قناة on، أنه مبسوط بردود الفعل التي تلقاها على مسلسل «فاتن أمل حربي»، الذي عرض في موسم رمضان وحقق نجاحاً كبيراً، مشيراً إلى أنه تلقى ردود فعل من نساء كثيرات. وأضاف: «الحمد لله حسيت بالفخر بعد المسلسل، لأننا قدما قضية مهمة جداً يكون لها تأثير في تغيير الواقع». وأشار إلى أن شخصيته الحقيقية مختلفة تماماً عن شخصية سيف الدندراوي التي قدمها في المسلسل، خاصة أنه شخص خجول في حياته.



شريف سلامة

إبراهيم عيسى، والمنتج جمال العدل، بالإضافة إلى باقي أبطال المسلسل». وأكد شريف سلامة خلال لقائه أن هناك عدداً من الأعمال التي تعرض عليه وعلى زوجته داليا

حقوق نجاحاً كبيراً». وأضاف سلامة: «من الأسباب التي حسنتها أيضاً فريق العمل بداية من النجمة نيللي كريم الذي أحبها على المستوى الشخصي، والسيناريست

ترشيحه في مسلسل «فاتن أمل حربي» جاء من المخرج ماندو العدل الذي تربطهما علاقة صداقة، مشيراً إلى أنه متابع جيد لكل أعماله، مضيفاً: «ثقت في حمستني للمشاركة في العمل الذي

قال النجم شريف سلامة، أثناء استضافته في برنامج «كلمة أخيرة» الذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي على قناة on، أنه دخل مجال التمثيل بالصدفة ولم يكن في حسابه أن يكون ممثلاً، وكان يتمنى أن يكون مخرجاً أو مدير تصوير، وكان حلمه أن يكون باحثاً أو عالماً في مجال الحيوانات. وأضاف سلامة: «الذي حمسني في مجال التمثيل الراحل محمود عبد العزيز بعد تقديمي معه مسلسل (محمود المصري)، وبعدها قال لي السيناريست مدحت العدل أنت ممثل شاطر». وأشار شريف سلامة إلى أنه يحب مجال الحيوانات من صغره، وقرأ كتباً كثيرة في هذا المجال. وأكد النجم شريف سلامة، أثناء استضافته في برنامج «كلمة أخيرة» الذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي على قناة on، أن

هبة عبد العزيز بديلة لميرنا نور الدين أمام هيندي في «سلام مربع» بموسم جدة



هبة عبد العزيز مع محمد هيندي وخالد جلال

انضمت الفنانة هبة عبد العزيز إلى أسرة مسرحية «سلام مربع» للنجم محمد هيندي المقرر انطلاق عرضها اليوم الأربعاء في موسم جدة بالملكة العربية السعودية، وذلك بعد نجاح العرض في موسم الرياض خلال شهر أكتوبر الماضي، وتقدم هبة الشخصية التي جسدها الفنانة ميرنا نور الدين خلال العرض بموسم الرياض العام الماضي.

وأكدت هبة لـ«اليوم السابع» أنها تقف على خشبة المسرح للمرة الأولى خلال مسرحية «سلام مربع» وذلك بعدما رشحتها المخرج خالد جلال للمشاركة في العرض مشيرة إلى أنها سعيدة ومحظوظة في نفس الوقت بأن يكون أول عمل مسرحي لها مع النجم محمد هيندي وأيضاً المخرج خالد جلال للمشاركة وبمجرد مقابلتهم تخلصت من أي من الممكن أن تواجهها من الوقوف للمرة الأولى على خشبة المسرح.

مسرحية «سلام مربع» بطولة محمد هيندي، آيتن عامر، محمد قروت، هبة عبد العزيز، محمد محمود، إيمان السيد،

ريهام الشنواني، مريم السكري وتأليف وإخراج خالد جلال، وتدور فكرة المسرحية في إطار كوميدي حول قصة المغني «سيد» وصراعه مع المجتمع في سبيل الحصول على الشهرة لكسب الأموال والزواج من حبيبته. يذكر أن آخر ظهور للفنانة هبة عبد العزيز، مشاركتها كضييفة شرف في فيلم «من أجل زيكو» الذي تم عرضه في السينمات خلال شهر يناير الماضي، والعمل بطولة مئة شلبي، كريم محمود عبد العزيز، ومحمد محمود، ومحمود حافظ، وضيوف الشرف شيكو وإسعاد يونس، وتأليف مصطفى حمدي وإخراج بيتر ميمي. وكانت هبة عبد العزيز قد أنجبت مولودين توأم وأطلقت عليهما جريل وسليمان في شهر يناير من العام الماضي، وذلك بعدم صورت مشاهداً في الموسم الثاني والثالث من مسلسل «الآنسة فرح» مع أسماء أبو اليزيد ورائيا يوسف، وهي حامل، وبعدها حصلت على إجازة حتى بدء تصوير الموسمين الرابع والخامس من العمل وشاركت فيهما.

نبيل بهجت: فن خيال الظل أقدم الأشكال المسرحية والنواة الأولى للمسرح العربي

بهجت في تصريحات خاصة لليوم السابع أن فن خيال الظل أقدم الأشكال المسرحية، وقد شغل خيال الظل العديد من الباحثين والدارسين وحفلت المكتبة العربية بعدد من الدراسات التي حاولت التفاصيل لهذا الفن بوصفه النواة الأولى للمسرح العربي، ومنها ما كتبه أحمد تيمور، وفؤاد حسن علي، وعبد الحميد يونس، وإبراهيم حمادة، وأحمد أبو زيد، وفاروق سعد وغيرهم. وأضاف: أكد كثير من

ما هو شكل الدمى ومسرح خيال الظل؟ وكيف تطور هذا الفن في الخمسين عام الأخيرة، وما هي أساليب بعض فناني خيال الظل؟ ومن يمتلك الريادة في هذا الفن؟ وغيرها من التساؤلات أجاب عنها الدكتور نبيل بهجت وهو أحد المتخصصين في هذا الفن من خلال كتابه «كتاب مسرح خيال الظل المصري من جعفر الراقص حتى الآن»، الصادر عن الهيئة العامة المصرية للكتاب. وقال الدكتور نبيل

مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط يطلق دورته الـ 27 في يونيو

الروائي الطويل المخرج جاك تراسي من ساحل العاج، وتضم اللجنة في عضويتها المخرجة والكاتبة الإسبانية مابل لوزانو والروائي والناقد السينمائي المغربي محمد العروسي والفنان التشكيلي المغربي محمد الباز. أما لجنة تحكيم النقاد فترأسها الكاتبة والناقدة المصرية أمل الجمل، وتضم في عضويتها الباحثة وكاتبة السيناريو المغربية ليلي الشراي والناقد والباحث المغربي عادل السمار ونائب رئيس جمعية كتاب السيناريو في منطقة الأندلس الإعلامي الإسباني ميغيل أنخيل بارا.

وتتولى رئاسة لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية المخرجة الفرنسية ماريون ستانلش ومعها في عضوية اللجنة المخرجة الفرنسية فاني أوبيير مالوري والناقدة المغربية نادية مفتاح والسينمائي التونسي فتحي خراط الذي سبق وشغل منصب مدير مهرجان الفيلم بقرطاج.



شعار المهرجان

تعرض خارج المسابقة الرسمية، وكذلك الأفلام المدرجة في برنامج سينما الأطفال. ويرأس لجنة تحكيم الفيلم

ويشهد مسرح سينما «إسبانيول» بوسط تطوان عرض فيلمي الافتتاح والختام والأفلام الخاصة ببرنامج التكريم وأخرى

أعلنت إدارة مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في المغرب إقامة دورة هذا العام في الفترة من العاشر إلى السابع عشر من يونيو، بعد غياب دورة بسبب ظروف جائحة كورونا، وتنظيم دورة أخرى افتراضية عن بعد.

وقال منظمو المهرجان في بيان إنهم يأملون أن تعيد الدورة السابعة والعشرون الوهج إلى تطوان لتعود «كما كانت قضاء رحبا للقاء بين صناع وعشاق السينما على ضفاف البحر الأبيض المتوسط». وتعرض هذه الدورة 12 فيلماً روائياً طويلاً على لجنتي الفيلم الطويل ولجنة النقد في سينما «أبيندا» بوسط تطوان. كما تعرض ثمانية أفلام وثائقية في قاعة المعهد الثقافي الفرنسي. وتعد مناقشة للأفلام المشاركة في المسابقات الرسمية مباشرة بعد عرضها على امتداد أيام المهرجان.