«نمبر وان» يكسر غياب محمد رمضان عن السينما 4 سنوات

محمد رمضان

يعمل النجم محمد رمضان على التحضير لفيلم جديد بعنوان «نمبر وان» تأليف أحمد عادل وإخراج ياسر سامى، والمقرر بدء تصويره قريبا، ليكسر رمضان بهذا الفيلم حاجز غيابه عن السينما الذى امتد لأربعة سنوات كاملة، حيث تواجد رمضان خلال هذه السنوات بشكل متتالى في الدراما التليفزيونية إضافة إلى اهتمامه بالغناء سواء بتقديم أغنيات جديدة أو احياء الحفلات الغنائية.

وقدم محمد رمضان آخر أفلامه «الديزل» عام 2018 والذى شارك في بطولته ياسمين صبرى، فتحى عبد الوهاب، هنا شيحة، تامر هجرس، محمد على رزق وإخراج كريم السبكى، فيما عرض له عام 2018 الجزء الثانى من فيلم «الكنز» والذى كان قد صوره عام 2017 وشارك في بطولته كل من محمد سعد، روبى، هند صبرى، أحمد رزق، أمينة خليل، أحمد حاتم، عبد العزيز مخيون، وعدد كبير من الفنانين، التأليف بين عبد الرحيم كمال وشريف عرفة، إخراج شريف عرفة.

وفى سياق آخر يطرح محمد رمضان أحدث أغانيه المصورة على طريقة الفيديو كليب بعنوان «بلالين» على قناته بموقع «يوتيوب» يوم الاثنين المقبل، والأغنية من كلمات وألحان إسلام شندي، ومن توزيع شندي وخليل، ومدير تصوير فيكتور كريدي، ومهندس ديكور عاصم على، وبروديوسر محمد سعيد وعمرو علاء، وأسيست بروديوسر عبد الرحمن محسن، وإشراف عام محمود رمضان، ومدير مالي لـ MR1 عبد الغني شوشة، ومن إخراج بثينة.

يذكر أن محمد رمضان قدم في شهر رمضان الماضى مسلسل «المشوار»، وشارك في بطولته دينا الشربيني، بيومي فؤاد، أحمد مجدي، أحمد صفوت، أحمد كمال، محمود الليثي، ندى موسى، محمد عبده، كارولين خليل، ثراء جبيل، حنان يوسف، سما إبراهيم، وضيفا الشرف سيد رجب وعمرو عبد الجليل والعمل من تأليف محمد فريد وإخراج محمد ياسين، وإنتاج شركة «ميديا هب سعدى - جوهر

نور الغندور وسيف نبيل في مسلسل «كواليس»

نور الغندور وسيف نبيل

بعد النجاح الكبير الذي حققته الفنانة نور الغندور في مسلسل «من شارع الهرم إلى» مع شركة Eagle Films للمنتج جمال سنان، والنقلة النوعية التي قدماها معا في رمضان من خلال عمل تخطى كافة التوقعات عربيا، تدخل نور في تجربة جديدة مع الشركة ببطولة مسلسل جديد بعنوان مبدئي «كواليس».

وكانت الشركة قد أعلنت قبل أسبوعين عن خبر خوض المطرب سيف نبيل لتجربة التمثيل الأولى له عبر مسلسل «كواليس» بعد النجاح الكبير الذي حققه في عالم الغناء على مدار السنوات الماضية.

نور التي أثبتت موهبتها التمثيلية الكبيرة، والتي استطاعت أن تحجز مكانتها الخاصة على الساحة الدرامية العربية والخليجية، تخوض تحديا جديدا من نوعه بتقديمها دورا مختلفا وجديدا في شكله وأدائه عن أي شخصية كانت قد قدمتها من قبل.

كما أن ظروف الشخصية التي ستلعبها تتميز بالصعوبة والتحديات مما يجعل هذا الدور رهانا جديدا تضعه الشركة على نور التي برهنت مؤخرا إمكانياتها الكبيرة في تقديم أكثر الشخصيات تعقيدا.

هذا، وتشكل ثنائية سيف نبيل ونور الغندور ديو مرتقبا ومميزا، يعد بالكثير على المستوى الدرامي وسط توقعات كبيرة بأنهما سيشكلان معا حالة جماهيرية لافتة، استنادا إلى الكيميا التي جمعتهما خلال التحضيرات للمسلسل الذي انطلقت ورشة العمل فيه، على أن يبدأ التصوير قريبا.

محمود العسيلى فى صورة مع عمرو دياب: حظك حلو لما تقرب من أسطورة عايشة

عمرو دياب مع العسيلي

أعرب المطرب محمود العسيلى عن سعادته بلقاء الهضبة عمرو دياب فى إحدى المناسبات، مشيرا إلى أن الحظ يكون جيد عندما تأتى الفرصة للتقرب من أحد الأساطير التى تعيش معنا.

ونشر العسيلى صورة له مع الهضبة، صحبها بتعليق: «حظك يبقى حلو لما تجيلك الفرصة تقرب من أسطورة عايشة في وسطينا».

وكان النجم الكبير عمرو دياب، أحيا حفلا مساء السبت الماضي، في التجمع، وقدم أحدث أغنياته «اللي يمشي يمشي» التي طرحها منذ أيام قليلة، وكذلك غنى «هتدلع» التي طرحها في عيد الفطر وتفاعل معهما الحضور بشكل كبير.

فيما طرح المطرب محمود العسيلى، مؤخرا أحدث أعماله الغنائية على اليوتيوب والتي تحمل اسم «فى مكان ما»، وهى من كلمات الشاعر أمير طعيمة، ألحان محمود العسيلى، توزيع موسيقى رامى سمير، والأغنية تحكى عن معاناة شاب فقد حبيبته ويوجد لديه الكثير من المشاعر المختلطة بالحزن والقسوة والوحدة.

فيلم «عمهم» بطولة محمد إمام ينافس بموسم عيد الأضحى المقبل

بوستر فيلم «عمهم»

قرر صناع الفيلم المصري «عمهم» للفنان محمد إمام طرحه في دور السينما بموسم عيد الأضحى المقبل بعد أن تأجل طرحه في عيد الفطر الماضي حيث لم يكن قد انتهى من عمليات المونتاج والمكساج.

ومن المقرر طرح البرومو الدعائي الرسمي للفيلم خلال الأيام المقبلة حيث انتهى مخرجه حسين المنباوي من مونتاجه، وينتظر طرحه بمنصات التواصل الاجتماعي.

وقد سبق أن نشر محمد إمام صورة له، ظهر فيها بملابس ملطخة بالألوان، عبر حسابه الرسمي بموقع «إنستجرام»، وعلق قائلا «انتظروا قريبا الإعلان الرسمي فيلم عمهم»، من دون تحديد موعد دقيق لطرحه.

ويجسد الفنان محمد إمام بالفيلم دور ملاكم يبدأ من مراكز الشباب ويتدرج في المسابقات وصولا إلى المنافسة على بطولة الجمهورية.

ويشارك في بطولة الفيلم سيد رجب، محمد ثروت، محمود حافظ، هدى المفتي وآيتن عامر، الفيلم تأليف وسام صبري، وإخراج حسين المنباوي

«الأسوأ» يفوز بالجائزة الأولى في مسابقة «نظرة ما» بمهرجان «كان»

فيلم «الأسوأ»

فاز الفيلم الفرنسي (ذا وورست ونز) «الأسوأ» بالجائزة الأولى في مسابقة «نظرة ما» في مهرجان كان السينمائي أمس الجمعة.

وتدور أحداث الفيلم في ضواحي الطبقة العاملة بمدينة بولوني سور مير بشمال فرنسا ويحكي تحديات التمثيل في الشوارع ويتناول رد فعل المجتمع على وصول طاقم الفيلم للتصوير في المنطقة.

وتقام مسابقة «نظرة ما» بالتوازي مع المسابقة الرئيسية «السعفة الذهبية» والتي سيتم الإعلان عنها أمس السبت. ويتم منح هذه الجائزة للأفكار المميزة والجريئة.

وفاز فيلم (جوي لاند) «أرض السعادة» الباكستاني بجائزة لجنة التحكيم.

ويمثل هذا الفيلم أول دخول لباكستان لمهرجان كان ويستهدف كسر القوالب النمطية المتعلقة بالنوع في باكستان وهو من إخراج سايم صادق.

وقالت ثروت جيلاني وهي إحدى نجمات الفيلم لرويترز إن عرض الفيلم في مدينة كان بدا وكأنه «حلم أصبح حقيقة».

وأضافت أنها شعرت أن «الصراعات التي نواجهها كفنانين في باكستان تستحق كل هذا العناء».

«كوستا برافا» يفتتح «أيام القاهرة السينمائية»

مشهد من فيلم كوستا برافا

افتتح الفيلم اللبناني كوستا برافا، للمخرجة مونيه عقل، عروض الدورة الخامسة لأيام القاهرة السينمائية أمس، في سينما زاوية بوسط القاهرة.

والفيلم بطولة اللبنانية نادين لبكي والفلسطيني صالح بكري، وسبق أن رشحه لبنان للمنافسة على جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي، كما شارك في مهرجان البندقية السينمائي بإيطاليا، ومهرجان الجونة في مصر، وعقب عرضه أقيمت ندوة بمشاركة المخرجة، عبر تطبيق زوم، وبحضور البطلة نادين لبكي.

ويسلط الحدث، الممتد حتى 21 يونيو، الضوء على أحدث الإنتاجات السينمائية العربية التي شاركت في مهرجانات دولية، ويشمل برنامجه 13 فيلما من مصر وفلسطين ولبنان والعراق والجزائر والمغرب وتونس، ويشارك من مصر الفيلمان الوثائقيان «من القاهرة» للمخرجة هالة جلال، و«من وإلى مير» للمخرجة ماجي مرجان.

وانطلقت أول دورة من أيام القاهرة السينمائية في عام 2017، وتقام هذا العام بالتعاون مع شبكة الشاشات العربية البديلة «نـاس»، وشركة أفلام مصر العالمية، والصندوق العربي للثقافة والفنون (آفاق).