

## «بيروت برهان» لفرح الهاشم .. قريباً في الكويت



من مشاهد الفيلم

وأحمد بيضون ومحمد كلش وهادي زكاه، كما يلتقي بعدد من النقاد والاعلاميين ونقاد مثل نديم جرجورة وهو فيك حياشيان وزاهي وهي وأحمد قعبور وغيرهم، كما يذهب بنا الفيلم الى الأماكن التي عاش فيها برهان علوية مخرج البحث عن الهوية التي تحدث كثيرا عنها في افلامه من خلال حديثه عن الوطن والهجرة والمنفى والعروبة وقضية فلسطين وهي الأعمال التي شكلت شخصيته الإبداعية الفريدة وحملت الكثير من أفكاره ورؤاه واحلامه الكبيرة.

في هذا الفيلم نتعرف أكثر فأكثر على عالم برهان علوية السينمائي وأفكاره التي تحمل فلسفة عميقة للواقع وأيضا على بيروت في السبعينيات والثمانينيات بكل ما فيها من حنين الى الماضي وأمل بالمستقبل.

بيروت برهان هو أحدث افلام فرح الهاشم التي تضم مجموعة من الافلام التسجيلية والروائية الطويلة والقصيرة من بينها «سبع ساعات» فراولة «مارلين مونرو في نيويورك» ترويقة في بيروت «نساء الكويت» قصة مش مكتوبة اليوم الخامس» والتي حصلت عليها على جوائز عربية وعالمية، على أمل أن يحظى الفيلم الجديد بعروض محلية وعربية وعالمية.

«بيروت برهان» تجربة سينمائية مبتكرة للمخرجة الكويتية فرح الهاشم للاطلالة على زمن المخرج السينمائي اللبناني برهان علوية أحد فرسان جيل السبعينيات وهي المرحلة التي شهدت ظهور موجة جديدة من المخرجين اللبنانيين الذين درسوا الفن السينمائي على أصوله في أوروبا وفرنسا وبلجيكا بشكل خاص ثم بدأت الحرب وغيرت مجرى حياة هؤلاء جميعا.

عن تجربة برهان علوية ورؤيته لبيروت في زمن الحرب، تقدم فرح الهاشم فيلمها التسجيلي - الروائي بيروت برهان، لترصد من خلاله ملامح تجربة برهان السينمائية التي بدأت في اوائل السبعينيات وتضمنت عددا من الافلام مثل كفر قاسم، وبيروت اللقاء، ورسائل من زمن المنفى، واليك ايضا تكون، وغيرها، حيث ياخذنا الفيلم في رحلة الى مسقط رأس برهان علوية في قرية ارنون الشقيف في جنوب لبنان ومن ثم الى بيروت التي شهدت تصوير افلام برهان في عز الحرب ويواكب برهان في رحلته الى باريس وبروكسل التي استقر فيها حتى رحيله في سبتمبر من العام الماضي.

يلتقي الفيلم ويصاور مجموعة من الاسماء الفنية والأدبية التي تعاونت مع برهان توثيقا وكتابة مثل هيثم الأمين

## أسرياسين يُثني على «كيرة والجن»؛ علامة للسينما المصرية



أسرياسين

أخرى واجهتهم في اختيار مواقع التصوير خاصة وأن القصة الرئيسية التي يناقشها الفيلم تدور في حقبة تاريخية قديمة، لافتا إلى أن هذه الأمور جعلت التنفيذ صعبا. وأعرب أحمد عز، عن سعادته بالتعاون مع كريم عبد العزيز وهند صبري وأيضا المخرج مروان حامد خاصة وأنه يعرف جيدا ماذا يريد أن يفعل في أي عمل.

فيلم «كيرة والجن» يرصد حقبة مهمة في تاريخ مصر أثناء ثورة مارس 1919، إذ يتناول واقع المجتمع المصري في فترة الاحتلال الإنجليزي، ويكشف عن قصص حقيقية لمجموعة من أبطال المقاومة المصرية ضد الاحتلال الإنجليزي وقت ثورة 1919 حتى عام 1924، وذلك من خلال أبطال منسيين خاضوا معارك وتضحيات جريئة من أجل الاستقلال والحرية.

«كيرة والجن» بطولة كريم عبد العزيز، أحمد عز، هند صبري، سيد رجب، إيهاب نصار، أحمد مالك، رزان جمال، علي قاسم، هدى المفتي، محمد عبد العظيم، عارفة عبد الرسول وتامر نبيل، بالإضافة إلى مجموعة من ضيوف الشرف.

أن الشخصية التي يقدمها وتدعى «عبد القادر الجن»، أعماله السابقة، لذلك عندما عرضت عليه وافق على الفور.. مضيفا «شخصية جديدة علي».

وأشار إلى أن هناك الكثير من الصعاب التي واجهت فريق العمل خلال تصوير الفيلم، منها السفر إلى الجبل في طقس بارد للغاية، وتصوير 70% من المشاهد هناك في هذا الطقس ليلا، ليس ذلك فحسب فهناك صعوبات

معها.. الفنان أحمد عز كان قد أعلن في وقت سابق، عن الأسباب التي حمسته للمشاركة في فيلم «كيرة والجن» الذي تم طرحه في 30 يونيو الماضي بجميع دور العرض في مصر والوطن العربي. وقال أحمد عز خلال لقاء له مع برنامج Scoop With Raya، الذي تقدمه ريا أبي راشد وعرض على قناة mbc2، إن السبب الرئيسي وراء تحمسه للمشاركة في الفيلم هو

مع مروان حامد ووصف كواليس صناعته في الفيلم مع أحمد عز وهند صبري: «صراحة شهادتي وكلامي في المخرج مروان حامد مجرورة، فالعمل مع (حامد) متعة كبيرة جدا؛ إذ إنني عندما أعمل مع مخرج بهذا الحجم وذلك الفكر الواعي الملتزم للمكاته ومواهبه الإخراجية بامتياز بالإضافة لتربيته الثقافية على يد والده الراحل الكاتب وحيد حامد، فانا إن أصاب مخرج متميز أظمتن دائما وأنا أعمل

أثنى الفنان أسرياسين على فيلم «كيرة والجن» وأبطاله أحمد عز وكريم عبدالعزيز وهند صبري، وصناعه، وذلك في منشور عبر خاصية الاستوري على حسابه في إنستجرام. ونشر أسرياسين، بوستر العمل عبر حسابه وعلق عليه قائلا: «علامة للسينما المصرية، ميروك ميروك لكل الإصحاب والزمايل اللي اشتغلوا وتعبوا فيه».

فيلم «كيرة والجن» كان قد اقترب من تحقيق 4 ملايين جنيه، في أول أيام عرضه يوم الخميس الماضي 30 يونيو، حيث حقق بحسب بيان صادر من غرفة السينما، إيرادات بلغت حوالي 3 ملايين و875 ألفا و282 جنيها في أول أيام عرضه.

وكان النجم كريم عبد العزيز قد أشاد خلال مقابلاته مع «كاميرا سيدتي» بفيلم «كيرة والجن» وبفريق العمل جميعا، بداية من المخرج مروان حامد، والكاتب أحمد مراد، وزملائه النجوم هنيئ صبري وأحمد عز مبدئا سعادته بالتعاون معهم جميعا، ليختم ثلاثيته هذه (مع حامد ومراد) بالعمل في فيلمه الأخير «كيرة والجن».

وقال النجم كريم عبد العزيز تعليقا على العمل

## دنيا سمير غانم: أحاول استكمال مشوار والدي في المسرح



دنيا سمير غانم

بعد خروجها المفاجئ من موسم أفلام عيد الأضحي، ومن قبله موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2022، شغفت الفنانة دنيا سمير غانم عن تجهيزها لعدد كبير من الأعمال الفنية؛ لتعويض غيابها عن جمهورها طوال العامين الماضيين، وأكدت أن مسيرتها الجديدة محاولة لاستكمال مشوار والدها سمير غانم في مجال المسرح، كما تحدثت عن كواليس أغنياتها الجديدة «اليوم في مصر ميخلصش»، التي طرحت رسميا مساء السبت، ضمن الحملة الترويجية التي ترعاها وزارة السياحة؛ للترويج للسياحة في مصر.

وقالت دنيا سمير غانم، خلال مداخلة هاتفية لبرنامج «الحكاية»، الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب، إنها سعيدة بتلك التجربة بشكل كبير رغم متاعب التصوير بسبب تعدد لوكيشن التصوير، مشيرة إلى أن تصوير الأغنية تم في القاهرة والساحل والجونة.

وتابعت مؤكدة أنها لم تتردد في المشاركة ضمن الحملة الترويجية التي أطلقتها وزارة السياحة والآثار، وأضافت أن الأغنية كانت جاهزة قبل عرضها عليها، مشيرة إلى أنها أعجبت بمفهومها المتعلق بالترويج لمصر والسياحة.

## بعد نجاحها في موسم رمضان.. «ديفيليه» مسلسل جديد لوفاء عامر

بعد تألقها في موسم رمضان الماضي، تخوض النجمة وفاء عامر بطولة مسلسل «ديفيليه» من إخراج معتز حسام، ومن المقرر أن يعرض العمل على إحدى المنصات الإلكترونية. مسلسل «ديفيليه» بطولة وفاء عامر، إيهاب فهمي، محمد عز، مصطفى درويش، عابد عناني، إيناس عز الدين، جيهان خليل، أشرف طلبة، أحمد كشك، هدير الديب، رضوى عطا، حلا زلط، عمر محمد فوزي، ندي عصام، راندا عبدالسلام، وآخرون. قصة أحمد عيسى، وتأليف أحمد أنور ومحمود جمياكا، إخراج معتز حسام. تدور قصة مسلسل «ديفيليه» في إطار

تشويقي اجتماعي، وذلك من خلال عرض عدد من القضايا والحوادث الاجتماعية التي يسعى أبطال المسلسل إلى حلها في أسرع وقت والخروج من هذه الأزمات الصعبة، إلا أن هناك العديد من التحديات والصعوبات التي تواجههم وهو ما يضيف حالة من التشويق والإثارة.

## محمد نجاتي بعد مقارنته بأمر كرارة؛ ممكن أعتزل وأريحكم كلكم مني

شوف كرارة فبن ومحمد نجاتي فبن، دي حاجة مش بإيدي وخارجة عن إرادتي، أنا بمثل وبشغل الحاجات اللي بلاقيها كويسة ومناسبة، ممكن تكون مش يتأخذ برواجاندا كبيرة زي اللي بيقدمها بعض الممثلين وأتمنى أشارك فيها، ولكنني مضطر أشتغل حاجات علشان أكمل بقت حياتي؛ لأن عندي التزامات».

وأختتم محمد نجاتي حديثه: «مش ميسوط بالحاجات اللي يقدمها، وأحيانا باضطر أقبل حاجات مش راضي عنها، علشان أقدر أكمل حياتي، وإذا كانت الوضعية دي مضايقة ناس ممكن أعتزل وأريحكم كلكم مني وتبقى نهاية الحكاية».



محمد نجاتي

حي يرزق يُسال.. وأضاف: «بالنسبة للبوست اللي انتقل فيه

المصري، مع محمود عبد العزيز، ترشيحي جاء من خلال مدحت العدل وهو

هذا الفنان محمد نجاتي باعتزال مهنة التمثيل نهائيا، ردا على مقارنته بين ما حققه هو من إنجاز فني وبين ما حققه زميله أمير كرارة، الذي تنافس معه على المشاركة في بطولة مسلسل «محمود المصري»، وأكد نجاتي أنه ليس مسؤولا عن وضعه الفني الحالي، وليس أمامه إلا اختيار أفضل ما يعرض عليه وتقديمه؛ لأنه لديه التزامات عائلية يجب أن يقوم بها.

ونشر نجاتي مقطع فيديو عبر حسابه الخاص بموقع إنستغرام، رد فيه على المقارنة، قائلا: «أمير كرارة نجم كبير، وهو ما وصل لي فيه دلوقتي إلا نتيجة تعب وجهد وعرق، وقدّر إنه يوصل لحب الناس وقاعدة كبيرة

## فيلم زومبي يتراجع ويضيف 20 ألف جنيه في شباك التذاكر



بوستر الفيلم

حصد فيلم «زومبي» من بطولة علي ربيع إيرادات بلغت 20,922 ألف جنيه ليلة أمس الجمعة، ليصل إجمالي إيرادات الفيلم إلى 19 مليوناً في شباك التذاكر، منذ بداية عرضه في موسم عيد الفطر السينمائي.

فيلم «زومبي» بطولة علي ربيع، حمدي الميرغني، كريم عفيفي، هاجر أحمد، ويزو، محمد أوتاك، عارفة عبد الرسول، محمد محمود، بسنت أحمد صيام، وليد أبو المجد وضيف الشرف عمرو عبد الجليل، وعدد آخر من الفنانين وهو من تأليف أمين جمال ووليد أبو المجد وإخراج عمرو صلاح.

تدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي رومانسي وكوميدي لايت، حيث يرتبط علي ربيع بالفنانة هاجر أحمد عاطفياً ضمن الأحداث، وتجمعها قصة حب ولكنهما يتعرضان لمشاكل واعتراض من قبل أهل هاجر أحمد، بسبب وظيفة علي ربيع، حيث يعمل كطرب شعبي، ما يجعلهما يدخلان في صراع خاصة بعد ظهور الزومبي ومصاصي الدماء ضمن الأحداث. يذكر أن موسم عيد الفطر السينمائي يعرض فيه بجانب «زومبي»، فيلمي «واحد تاني» بطولة أحمد حلمي وروبي ونسرين أمين وعمرو عبد الجليل وسيد رجب وأحمد مالك ونور إيهاب وإخراج محمد شاكر خضير، «العنكبوت» بطولة أحمد السقا، مني زكي، ظافر العابدين، بسرا اللوزي، محمد مسدوح، ريم مصطفى، محمد لطفي، وإخراج احمد نادر جلال.