

خالد زكي بعد شائعات مرضه: «بشكر كل اللي سألوا عليا ويا ريت نراعي الكلمة»



خالد زكي

ووجه زكي الشكر لكل محبيه من جمهوره وأقاربه وأصدقائه وزملائه لسؤالهم عليه، معلقاً: «ربنا يحفظكم جميعاً ويخليكم ليا لسؤالكم المستمر ومحاولة الاطمئنان عليا».

يذكر أن آخر تواجد فني للفنان الكبير خالد زكي كان من خلال الجزء الثالث لمسلسل «الاختيار»، والذي عرض رمضان الماضي، وشارك في بطولته عدد كبير من نجوم الفن منهم أحمد عز وكريم عبد العزيز وأحمد السقا وباسم جلال وآخرون، إخراج بيتر ميمي، ومن قبله «قوت القلوب»، «بجزأيه الأول والثاني، من بطولته مع النجمة ماجدة زكي ومحمد أنور وسهر الصايغ وإسلام جمال، من تأليف محمد الحناوي، للمخرج مجدى أبو عميرة.

قال الفنان الكبير خالد زكي إنه سمع مثل الآخرين شائعات مرضه، وهو الأمر الذى أقلق عدد كبير من أصدقائه وأقاربه، وجعله يتلقى عشرات المكالمات الهاتفية بشكل يومي منذ انطلاق الشائعات.

وأضاف زكي، فى تصريحاته له، «اليوم السابع»، قائلاً «للأسف تخرج هذه الشائعات حولى من حين لآخر، وأحياناً شائعات أخرى يوفاتى، وهو الأمر الذى يزعجنى لأنه يُلْقَى أسرتى وأقاربي، ولذلك على الجميع ألا يتسبب فى قلق آخرين بإطلاق شائعات ليس لها أى أساس من الصحة، وأن يراعى هؤلاء مشاعر الآخرين، لأن الكلمة أمانة، سواء كانت على وسائل التواصل الاجتماعي أم فى بعض المواقع، التى لا تتأكد من الأخبار المتداولة».

درة : «أنا مش رياضية لكن ممكن أعمل أفلام أكشن»



درة

الأعمال مرهقة مقارنة بالعمل الخفيف زي الكوميدي أو الشعبي، ورغم ذلك ليس كل الشعبي دور خفيف بعضها يكون بنوعية الرعب مقارنة بالشأنات الأخرى للأدوار.

وتحدثت درة عن دورها فى شخصية «ليلي» فى فيلم « جدران» وقالت إنه مثل لها إرهاقاً نفسياً لطبيعة الأدوار المتعلقة بنوعية الرعب مقارنة بالعديد من المشاهد بنفسى، وفي الأكشن الصعب يمكن للجوء لدوبليرة.

في مسلسل «المتهمة» وفي فيلم «الكاهن»، وتابعت: لست رياضية جداً، لكن عندي القدرة على تقديم الأكشن وأنا «مش خوافة»، وأقوم بعمل العديد من المشاهد بنفسى، وفي الأكشن الصعب يمكن للجوء لدوبليرة.

كشفت الفنانة درة عن سبب تراجع أدوار البطولة النسائية فى الأفلام العربية، مؤكدة أن توجه السينما على مدى العشرين عاماً الماضية إلى الأفلام الكوميدية وأفلام الأكشن، التى تعتمد أساساً على الرجل كبطل، أدى إلى قلة تواجد النجمات كبطلات للأفلام، وأشارت بنفس الوقت إلى أنها مستعدة لتقديم أفلام الحركة ولها تجربة سابقة قامت فيها بتصوير بعض المشاهد الخطيرة بدون دوبلير، رغم أنها غير رياضية، وقالت: مش بخاف.

وأضافت خلال حوارها مع الإعلامية لميس الحديدي فى برنامج «كلمة أخيرة» المذاع عبر قناة ON: لا أعرف هل سيستمر هذا التوجه فى المستقبل، لكن فى الماضى كانت الأفلام المقدمة إما رومانسية أو اجتماعية، وتألقت النساء فى البطولات السينمائية بسبب وجود كتاب كبار مثل إحسان عبدالقدوس، ونجيب محفوظ، كتبوا قصصاً للمرأة ونجحت. ورداً على سؤال هل لديك استعداد لتقديم أدوار أكشن؟ قالت: قدمت الأكشن

أحمد عز يكشف عن ملامح فيلمه الجديد «صقر المحروسة»

لديه ظروفه الخاصة. ويعرض لعز حالياً، فيلم «كيرة والجن»، فهو مستوحى من رواية «1919» للمؤلف أحمد مراد، إذ يكشف عن قصص حقيقية لمجموعة من أبطال المقاومة المصرية ضد الاحتلال الإنجليزى وقت ثورة 1919 حتى عام 1924، وذلك من خلال أبطال منسيين خاضوا معارك وتضحيات جريئة من أجل الاستقلال، لتكتشف الأجيال الصغيرة مدى حب المصريين لبلدهم وأرضهم.

ويضم العمل عدداً من النجوم، أبرزهم كريم عبد العزيز، وهند صبرى، تامر نبيل وغيهم، والعمل من إخراج مروان حامد.



أحمد عز

بمشاريعها الأخرى فإن هذا الأمر لا يقلل منها أو يجعل علاقته بها تتوتر ، خاصة وأن كل شخص

كشف الفنان أحمد عز، عن تفاصيل فيلمه الجديد «صقر المحروسة» الذى يجمعه بالفنانة ياسمين صبرى.

وقال أحمد عز، خلال مقابلة له مع برنامج et بالعربي، إن الفيلم تدور أحداثه فى حقبة تاريخية معينة، وبالتحديد خلال فترة حكم المماليك ، لافتاً إلى أنه وافق على المشاركة فى العمل لحبه وعشقه للأعمال التاريخية.

واستطرد قائلاً: بحسب جدا الأفلام التاريخية ويمكن أنفرج عليها كذا مرة».

وتعليقاً على الأخبار التى انتشرت مؤخراً حول إمكانية انسحاب ياسمين صبرى من الفيلم، رد أحمد عز قائلاً ، إن مثل هذه الأخبار لا

سلوى عثمان : اشتغلت مع مروان حامد فى «عمارة يعقوبيان» وبعد 16 سنة بـ «كيرة والجن»



سلوى عثمان

تحدثت الفنانة سلوى عثمان عن المخرج مروان حامد وتعاملها معه فى بدايته من خلال فيلم «عمارة يعقوبيان»، وبعد مرور 16 عاماً تعود للعمل معه مجدداً من خلال فيلم «كيرة والجن»، والمعروض حالياً فى السينمات.

وقالت سلوى عثمان، خلال حوار ها مع تليفزيون «اليوم السابع»، مع الزميل بقسم الفن الكاتب الصحفى جمال عبد الناصر: «اشتغلت مع المخرج مروان حامد فى بدايته، أول فيلم عمله «عمارة يعقوبيان»، وكنت برودا بجسد شخصية والدته هند صبرى، وبعد مرور 16 سنة اشتغلت معه فى فيلم «كيرة والجن».

وأضافت: «مروان عنده موهبة كبيرة جداً، وعمل عمارة يعقوبيان بشكل حلو أوى وشكل فنى عظيم، وكل ما الإمكانات بتطور هو كفتان بيطور ويكتسب خبراً، وهو عامل فيلم كبير وعظيم دلوقتى هو «كيرة والجن»، مش حاجة سهلة خالص صعب جداً، وفى نجوم كبار فى الفيلم ومجموعة

النجوم المتواجدة بقى له كيان أكبر ونقل والإيرادات ما شاء الله من الأول محققه أرقام كبيرة والناس متشوقة للفيلم بقالها كتير».

فيلم «كيرة والجن» مستوحى من رواية «1919»، للمؤلف أحمد مراد الذى كتب السيناريو والحوار، وإخراج مروان حامد، و بطولة كريم عبد العزيز، أحمد عز، هند صبرى وسيد رجب، مع أحمد مالك، على قاسم، هدى المفتى، محمد عبد العظيم، عارفة عبد الرسول، تامر نبيل، وآخرون.

الفيلم يرصد حقبة مهمة فى تاريخ مصر أثناء ثورة 19، إذ يتناول العمل واقع المجتمع المصرى فى فترة الاحتلال الإنجليزى إبان ثورة 1919، ويكشف عن قصص حقيقية لمجموعة من أبطال المقاومة المصرية ضد الاحتلال الإنجليزى وقت ثورة 1919 حتى عام 1924، وذلك من خلال أبطال منسيين خاضوا معارك وتضحيات جريئة من أجل الاستقلال، لتكتشف للأجيال الصغيرة مدى حب المصريين لبلدهم وأرضهم.

902 مليون دولار لفيلم Jurassic World : Dominion حول العالم

دولار فى شبكات التذاكر حول العالم.

من ناحية أخرى سبق وأعلن كريس برات عن إمكانية تقديم جزء رابع من سلسلة Jurassic World السينمائية، وذلك بالتزامن مع طرح الجزء الثالث والأخير من السلسلة تحت اسم Jurassic World D – minion بدور السينما فى المملكة المتحدة والولايات المتحدة فى 10 يونيو الماضى، وفقاً للتقرير الذى نشر على موقع «nme».

تصريح كريس برات جاء رغم كشف المخرج كولين تريפורو أن سلسلة أفلام Jura- sic World ستختتم مع Dominion. وتم تأكيد ذلك فى أحدث المقاطع الدعائية والملصقات للفيلم، واصفا إياه بـ «نهاية العصر الجوراسي»، ومع ذلك، صرح برات قائلاً: «أنا لا أمانع تقديم فيلم جديد من سلسلة Jurassic World».

وصلت إيرادات فيلم Jurassic World : Dominion إلى 902 مليوناً و 982 ألف دولار فى شبكات التذاكر العالمى، منذ طرحه الشهر الماضى فى الـ 10 من يونيو الماضى بدور العرض حول العالم.

العمل الذى تنتجه شركة Universal Pictures. انقسمت إيراداته بين 359 مليوناً و 911 ألف دولار فى شبكات التذاكر الأمريكى، و 543 مليوناً و 71 ألف

فتحى عبد الوهاب : أفضل تكريم لي أن تعيش شخصياتي وتتنفس من بعدي

فى القيمة وليس فى السن، حيث تعلمت منهم الكثير».

فيما أشار الفنان فتحى إلى مسألة الغيرة «من» و «على» قائلة فى هذا الأمر إن «الغيرة الفنية مطلوبة لأي فنان، لكن يجب ألا تتعدى الإطار الفنى»، وتابعت: «أنا أحب النجاح للآخرين، وهذا يمنحني طاقة إيجابية لرؤية إبداعات الآخرين ورؤية الفن الجيد.. لكن الغيرة من النجاح موضوع آخر».

واختتم عبد الوهاب فى الحديث عن المصداقية التى يمنحها لمشاهديه فى أعماله، قائلاً: «لا أفرض وصاية على المشاهد لكى يحكم بطريقة معينة على الشخصية التى أؤديها، المشاهد هو من يقرر ذلك، ولهذا يجب أن أصدق الشخصية»، مضيفاً: «لا توجد شخصية بعينها أريد أداءها، لكن أنا أحب أن أؤدي أي شخصية جديدة لم ألعبها، وأحب دائماً أن أظا أرضاً جديدة».



فتحى عبد الوهاب

الوهاب بهذا الجيل قائلاً: «أنا محظوظ بالعمل أمام ممثلين كبار بمصداقية فنية، أشاد فتحى عبد

عاصريهم ومثل معهم أحد الأدوار محظوظ بالعمل أمام ممثلين كبار بمصداقية فنية، أشاد فتحى عبد

قال الفنان فتحى عبد الوهاب إن أفضل تكريم له يريده أن يتلقاه هو أن تظل شخصياته باقية من بعده تظل تعيش وتتنفس بعد موته بـ 10 أو 15 عاماً، وأن يظل يُعجب بها الجمهور: معتبراً أنه أخذ أكثر من حقه فنياً؛ إذ إن التقدير الأكبر بالنسبة له ليس التقدير المادى فقط بل التقدير المعنوي.

فيما أشار عبد الوهاب إلى السينما وضرورة أن تواكب التطور التكنولوجى والرقيى الحادث حالياً، مشيراً إلى أنها ستشهد تغيرات كبيرة جداً عالمياً.

وخلال مقابلة له مع قناة «الحرة»، تحدّث الفنان عبد الوهاب عن طريقته فى التحضير للشخصية، قائلاً: «فى البداية يكون أداء الشخصية بقاء الورق والسيناريو، وبالأخيرة بعد ذلك يمكن إطلاق العنان للشخصية لكي تعبر عن نفسها؛ إذ إن كل شخصية تصنّع نفسها، خاصة إذا كانت مكتوبة جيداً فى السيناريو».

وأكد فتحى أنّ كل شخصية يؤدّيها يستفيد منها على المستوى التقني والنفسى وكذلك الذهني؛ لافتاً إلى أنّه قبل أن يؤدّي دوراً ما يستحضّر طباع الشخصية وطموحاتها ونجاحاتها وخطاياها.

وعن أبرز النجوم الذين