

ريهام عبد الغفور : لم أتوقع هذا النجاح لمسلسل «وش وضر»



ريهام عبد الغفور

واضحة على الشاشة، فنان محترف، ومحترم، ولذيذ، وحبيب الموضوع، استمتعت في المسلسل بطريقة غير طبيعية ومن ألد المواقف التي ذهبت إليها، مسلسل «وش وضر» من بطولة إياد نصار وريهام عبد الغفور، وإسلام إبراهيم، وميمي جمال، وثرأ جليل، قصة وسيناريو وحوار شادي عبد الله، بمشاركة أحمد بدوي، وإشراف مريم نغوم (ورشة سرد)، وإخراج مريم أبو عوف.

تدور أحداثه حول رجل يقرّر في لحظة حاسمة، التمرد على كل إخفاقاته وانكساراته وبدء حياة جديدة، ويتحول إلى طبيب للفقراء في منطقة لا يعرفه فيها أحد، حيث ينطلق جمال (إياد نصار) في رحلة عبثية مليئة بالمطبات والفشل، إذ انتقل من حياة رجل متزوج من امرأة لا تطيقه وتمنعه من تربية أبنائه كما يشاء، ويعمل كأمين مخازن في شركة أدوية، إلى طبيب، بعد سرقة أموالا كان قد اختلسها أحد زملائه في العمل، فترك منزله في القاهرة، ليتوجه إلى طنطا حيث يفتتح عيادته بمساعدة حمام. هناك يلتقي بضحي (ريهام عبد الغفور) الشابة القروية البسيطة، التي كافحت وعملت بجد لإعالة عائلتها، إلى أن اضطرت لأن تتحول إلى العمل كراقصة في الأفراح الشعبية المتواضعة، وهو الأمر الذي تخفيه عن عائلتها وجيرانها، ولن تتأخر حتى تلتحق بالعمل في العيادة لتنظيفها وتنظيم المواعيد فيها.

احتفلت الفنانة ريهام عبد الغفور بنجاح مسلسلها الجديد «وش وضر» الذي عرض مؤخرا حصريا على إحدى المنصات الرقمية المشفرة، وشاركتها البطولة النجم إياد نصار، وأكدت أنها لم تتوقع أن يحقق العمل كل هذا النجاح، وأن يحتل المسلسل المركز الأول في قائمة الأكثر مشاهدة على أشهر منصة رقمية عربية للدراما.

وتابعت أثناء حلولها ضيفة على برنامج «الحكاية» مع الإعلامي عمرو أديب: «مكنتش متوقعة النجاح الكبير ده.. والنجاح كان أكبر من توقعات الجميع، والحمد لله على النجاح».

أضافت ريهام عبد الغفور: «أنا قلقة بطبعي وكلنا واحنا بنصور قلنا إن المسلسل حلو بس محدش توقع كل النجاح ده.. ويجب اللي بعله».

وأشارت إلى أن «نجاح المسلسل يرجع لمجموعة من العوامل، بينها الإخراج الخاص بمريم أبو عوف، والتي وصفتها بأنها «اكتشاف»، مضيئة: مخرجة مثقفة أوي، وتتعامل مع كل الطبقات باختلافهم واختلاف شخصياتهم، وتخلي الموضوع أسهل في التعامل».

وأشادت بالعوامل الأخرى من الملابس والمواقع والديكور والإضاءة، قائلة: إنها ليست المرة الأولى التي تقدم فيها دور راقصة، إذ قدمتها من قبل في مسلسل «حارة اليهود»، وذكرت أن «الدور أسهل في تلك المرة لأنه يتطلب فتاة لا تجيد الرقص، مشدية بالفنان إياد نصار: كان في كيمياء

قبول استقالة هاني شاكر.. وفتح باب الترشيح لاختيار نقيب جديد للموسيقيين



هاني شاكر

ولطالما تمنيت أن أحتفظ بهذا الحب والاحترام حتى نهاية مشواري الفني، فوداعا للعداوات والخلافات فقط فضلت عليها الحب والصدقات مع تمنياتي لكم جميعا بدوام النجاح والتوفيق واستمرار مسيرة التقدم والإزدهار التي بدأناها معا والله الموفق».

وأعلن هاني شاكر استقالته على الهواء مباشرة خلال مداخلة هاتفية إلى برنامج «كلمة أخيرة» الذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي على قناة «ON» قائلا: «من غير ما أدخل في تفاصيل، لإشهاد في المؤتمر كان صعبا جدا ومش قادر أكمل الفترة اللي بقالي في فترتي ووصلت لمرحلة مش قادر أكمل بعد كده».

تابع هاني شاكر: «أشكر أعضاء مجلس النقابة وأعضاء الجمعية العمومية اللي وقفوا جنبي خلال الفترتين الأولى والثانية حتى الآن لكن المشهد خلاني أعيد حساباتي كثير أوي».

واصل قائلا: «كنت عاوز أرحب بقبول استقالتي كنقيب للمهن الموسيقية، وإنني قررت الانسحاب من موقعي هذا والعودة إلى صفوف زملائي الفنانين دون الخوض في تفاصيل كثيرة، ومبررات لا تقبل المشهد رائعا حتى آخر دقائق».

ختم بقوله: «باخذ هذا القرار بلا رجعة واستقلت بلا رجعة وبكرة المجلس والجمعية العمومية تختار الأصلح والأكثر إفادة لها».

العمومية المحترمين.. أرجو قبول استقالتي كنقيب للمهن الموسيقية، وإنني قررت الانسحاب من موقعي هذا والعودة إلى صفوف زملائي الفنانين منصبه كنقيب للموسيقيين إلى أعضاء نقابة المهن الموسيقية، بعد فترة طويلة من إعلان الاستقالة شفهيًا، وقال هاني شاكر، في نص استقالته: «السادة أعضاء مجلس نقابة المهن الموسيقية والسادة أعضاء الجمعية

للاتحاد مخاطبة الجهات القضائية للإشراف على العملية الانتخابية. وسبق أن تقدم الفنان هاني شاكر، رسميا، باستقالة مكتوبة من منصبه كنقيب للموسيقيين إلى أعضاء نقابة المهن الموسيقية، بعد فترة طويلة من إعلان الاستقالة شفهيًا، وقال هاني شاكر، في نص استقالته: «السادة أعضاء مجلس نقابة المهن الموسيقية، حتى يتسنى

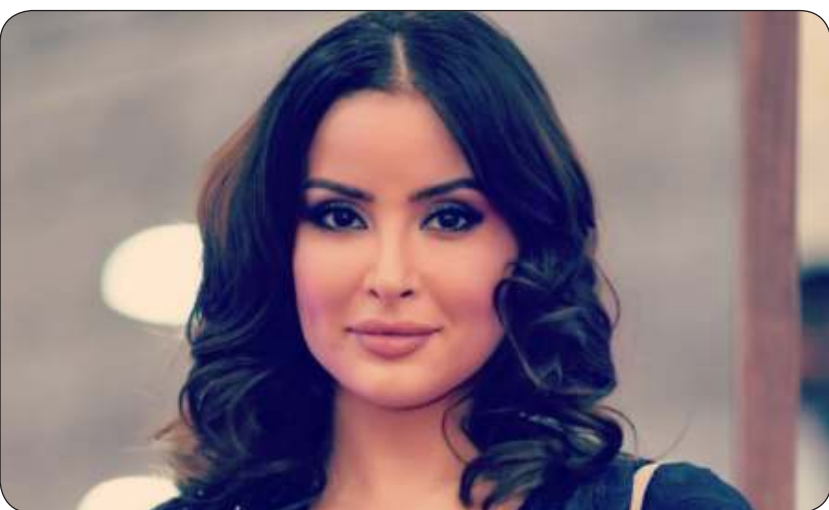
ثانياً: إخطار مجلس نقابة المهن الموسيقية باتخاذ كل الإجراءات القانونية بفتح باب الترشيح لمنصب النقيب العام - بنقابة المهن الموسيقية - طبقاً لمواد القانون 35 لسنة 1978 بتعديلاته. ثالثاً: موافقة الاتحاد العام لنقابة المهن الفنية التمثيلية - السينمائية - الموسيقية، بإجراء فتح باب الترشيح لمنصب نقيب المهن الموسيقية، حتى يتسنى

وافق مجلس إدارة الاتحاد العام لنقابات المهن «التمثيلية - السينمائية - الموسيقية» برئاسة المخرج عمر عبدالعزيز، في جلسته المنعقدة مساء الإثنين، على قبول استقالة الفنان هاني شاكر من منصب نقيب المهن الموسيقية بعد إصراره على هذا القرار.

وصدر قرار مجلس إدارة الاتحاد العام لنقابات المهن «التمثيلية - السينمائية - الموسيقية» بحضور كل من: أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية، ومسعد فوده، نقيب المهن السينمائية، وإيمن عزب، عضو مجلس إدارة نقابة المهن التمثيلية، وعبدالحكيم التونسي، عضو مجلس إدارة نقابة المهن السينمائية، وأحمد أبوالمجد عضو مجلس إدارة نقابة المهن الموسيقية، وعلاء سلامة، وكيل نقابة المهن الموسيقية، وعاطف إمام، عضو مجلس إدارة نقابة المهن الموسيقية، وحلمي عبد الباقي، عضو مجلس إدارة نقابة المهن الموسيقية، ونادية مصطفى، عضو مجلس إدارة نقابة المهن الموسيقية، وأحمد رمضان، سكرتير عام نقابة المهن الموسيقية.

وحسب بيان رسمي أصدره الاتحاد العام للنقابات الفنية في مصر تضمنت قرارات اجتماع الأمس أولاً: قبول استقالة الفنان هاني شاكر - نقيب المهن الموسيقية من منصبه، وذلك بعد إصرار وتأكيد منه على استقالته من رئاسة نقابة المهن الموسيقية.

الفنانة مروة محمد تروج لفيلمها «90 يوم»



مروة محمد

روجت الفنانة مروة محمد ل فيلمها «90 يوم» ونشرت فيديو لمقطع من الفيلم وكتبت «فلم 90 يوم قريبا في دور السينما» إذا تبغي سارة ترجعلك طلقها» وكتبت «فهد وسارة»

العمل عبارة عن فيلم سينمائي طويل تم تصوير مشاهده في السعودية، وتحديدًا في جدة، كما تم تصوير مشاهد في القاهرة، وهو من إخراج وتأليف خالد الحربي، ويشترك فيه نخبة من الفنانين، من أبرزهم الفنان فيصل الزهراني، سناء بكر يونس، عبدالعزيز السكيري، في فؤاد، محمد الهاشم وغيرهم من الفنانين السعوديين، وهو فيلم رومانسي بطابع كوميدى، يتحدث عن الحياة الزوجية وكيف تحل مشاكلها بطرق سهلة جدا، وتجسد مروة في الفيلم دور طيبة تدعى سارة، وهي متزوجة من شخص تحبه، وبعد عامين من البحث تتفاجأ بسر قام بإخفائه عليها ويكون مهسا جدا، وتبدأ هنا المشاكل وفيلم «90 يوم» يحكي قصة طيبة ترفض الزواج، لأنها تبحث من أجل الزواج به، تكتشف وعندما تجده، وتتحدى الجميع من أجل الزواج به، تكتشف أنه يخفي سرا عليها، وهنا تتوالى أحداث العمل.

حذف أغنية محمد منير وأكرم حسني بعد الاتهام بسرقة الكلمات واللحن



محمد منير

للعنديل، وكمان الفنان عزيز الشافعي في أغنية «خطوة يا صاحب الخطوة»، ومحدث بقدر ينكر حقوق ملكيتهم ليها»، واختتم: «التقدير إن محدش ياخذ حق من غير ما يرجع لصاحب الحق، ويغرض عليك واقع، أنت مش قابله، واحنا اتعلمنا من منير (كل المفروض مرفوض أثبت للعالم إنك موجود).

وسبق أن دافع أكرم حسني عن نفسه بمواجهة اتهامه بالسرقه عبر منشور مطول على صفحته الرسمية بموقع الفيس بوك قال فيه: «قربت من شوية بوست بيتهمني بسرقة كلمات أغنية «للي» من شاعر من جنوب مصر الحبيب، وبعدها أكثر من صحفي كلمني يطلب مني ردا على الاتهام ده.. فخلوني أوضح كذا نقطة: أولا كل الحب والاحترام والتقدير لكل موهبة فنية بتقدم فن يحترم الجمهور و جنوب مصر خرجنا شعراء وأدباء كتير على رأسهم الخال الأبنودي رحمة الله عليه».

أضاف: «أؤمن بحقوق الملكية الفكرية، كما أو من بأن السرقة الفنية تصنع نجاح مؤقت، وتشابه جملة من الأغنية التي تتكون من ١٢ بيت مع جملة للشاعر لا يعني السرقة وإنما توارد الأفكار أمر طبيعي».

وواصل: «ما كتبت الأغنية كانت مكونة من ٢٠ بيت اختار منهم الكينج ١٢ بيت و تم تسجيلهم فمعقدتش اللي كتب ٢٠ بيت متفكك معا في جملة عشان يسرقها، وأنا بكتب أغاني بقالي أكثر من ٨ سنين من خلال برامج ومسلسلات وأعمال فنية قدمتها، وكنت على سبيل المثال في أغاني برنامج أبو حفيظة قبل ما يستخدم لحن أي أغنية في البرنامج يرجع لجمعية المؤلفين والمحلين وأسدد الرسوم حفظا لأصحاب حقوق الملكية الفكرية.. ف اللي يعمل كده بيتهياي صعب يحط نفسه في موقف زي ده».

وتابع قائلا: «أنا مهنتي الأساسية ممثل، وبحب صناعة الأغاني من باب الهواية، فانا مش محتاج أسرق عشان أعمل رصيد لنفسى كتشاعر.. أنا بعمل ده بحب».

واختتم قائلا: «وأخيرا.. أنا كتبت البوست ده مش دفاعا عن نفسي، ولكن لاحترامي للجمهور المحترم اللي بيثق فيا فحببت أوضح له أشكركم وأسف على الإطالة».

في أول تفاعل رسمي مع الاتهامات الموجهة للنجم أكرم حسني باقتباس كلمات وألحان أغنيته الجديدة «للي» للنجم محمد منير، استجابات إدارة موقع اليوتيوب لشكوى رسمية قدمها الملحن محمود المنسي واتهم فيها أكرم بالسطو على لحن أغنيته «ولد الهلالة» التي قدمها منير سابقا، وتم حذف كليب الأغنية الجديدة.

وظهرت رسالة توضيحية من يوتيوب تؤكد أن أغنية «للي» تم حذفها بناء على طلب حقوق الملكية من محمود المنسي. وقال المنسي عبر صفحته الرسمية على موقع الفيس بوك: «بالنسبة لمشكلة أغنية «للي» للكينج محمد منير وتشابه لحنها مع لحن أغنيتي فأجنا قدما شكوى لإدارة اليوتيوب عشان حقوق الملكية الفكرية بعد التهميش اللي لاقيناه من القائمين على المحتوى، وإدارة اليوتيوب حذفت الأغنية من قناة الشركة المنكية».

وأضاف محمود المنسي قائلا: «الأغنية لسه موجودة بالنسخة الصوتية على قناة الفنان محمد منير وده لإننا مقدمناش شكوى عليها أدبا واحتراما وحبا للكينج اللي اتعودنا أنه صوت الحربة والحق والحب، وعشنا معا شبابيك، وشجر الليمون، وحواديت، وتاريخ فني أكبر من أنه يكتتب في سطور.

وتابع المنسي: «أن الأغنية تتقفل بالنسبالي ده مش انتصار، ده مش أكثر من توثيق للحدث وجزء من تقدير المفروض يرجع لصاحبه».

وواصل محمود المنسي: «الحدوتة مش حدوتي بس، دي حدوتة مبدعين وناس كتير بنحلم وبتتعب عشان ياخدوا فرصة يوصلوا صوتهم للعالم وإنهم يغيروا مجتمعاتهم للأحسن لأن هي دي رسالة الفن».

وأوضح: «اللي اختلط عليهم الأمر في موضوع جمل التراث، التراث هو ملكية للجميع، إننا نستخدمه في فترات فتور فني، دي حاجة بندي أمل في نفوس الناس، لكن لما فنان يستخدم التراث ويضيف عليه بصمته ويطبع منتج جديد، فالمنتج الجديد ده ملكيته الفكرية يرجع لصاحب البصمة نفسه، وده حصل مع فنانين كتير، زي الفنان بليغ حمدي في أغنية «على حسب وداد»

«يا عزيز عيني» يحتفي بأول مخرج مسرحي مصري

انطلاق المهرجان القومي للمسرح الـ 15

مؤكدًا أن إدارة المهرجان حرصت على إبراز تاريخ المسرح المصري الممتد لأكثر من 150 عاما، إيمانًا بالأثر التراكمي لدور الآباء والمؤسسين من الرواد في الكتابة والإخراج والتمثيل.

ويشارك في فعاليات الدورة الخامسة عشرة 34 عرضا مسرحيا تعرض على مدار أسبوعين، في وقت يتولى الفنان محمود الحديني رئاسة لجنة تحكيم المهرجان، وتضم عضويتها: الفنان كامل أبو رية، الناقد عبدالرازق حسن، المخرج حسن الوزير، د. محمد سعد، الفنانة رجوى حامد، الموسيقار محمد سعد باشا، المخرج هاني عبدالعتمد مقررا، وعبد السلام السيد أمين سر اللجنة، فيما يصاحب الفعاليات تنظيم 3 ورش مسرحية، هي: ورشة الإخراج المسرحي، وورشته الإخراج إسلام امام، وورشته فن التمثيل والأداء للفنان والمخرج محمد عبدالهادي، كما تقام لأول مرة ورشة فن في العرائش وتصنيعها يقدمها الفنان عماد أبو سريع.



من أجواء حفل إفتتاح المهرجان القومي للمسرح

والفتاح السحري للتنتوير وتحسين الوعي. وتطرق مدير المهرجان إسماعيل مختار إلى تكرار الحديث عن وجود أزمة في المسرح المصري، وهو ما نقاه في ظل إنتاج مسرح الدولة والفرق الجامعية، إضافة إلى ما يتم إنتاجه من الفرق المسرحية المختلفة من عروض،

فيه وزيرة الثقافة إيناس عبدالدايم التكريات على خشبة المسرح. وقالت عبدالدايم إن شعار «المخرج المسرحي المصري» تذكّر بجيل عظيم من الرواد المبدعين من مخرجي المسرح، مشيرة إلى أن هؤلاء المبدعين هم قوة مصر الناعمة

الزرقاني، والراحلة أمينة رزق، التي تسلمت الفنانة سوسن بدر تكريمها، بجانب مجموعة من الفنانين الذين شاركوا في حفل الافتتاح، ومنها الفنان المصري، الذي ضم مجموعة من الفنانين الشباب، أبرزهم: محمد فهد، وابتهاج الصريطي، على التواجد مبكرا، حيث استمرت البروفات حتى قبل العرض في حفل المشابهة، فيما حرص فريق عمل العرض، الذي احتفلت به الفرق المسرحية، في المسرح كان لافتا خلال الحفل، الذي سلمت

بعرض مسرحي مميز بعنوان «يا عزيز عيني» يلخص أهداف وفلسفة المهرجان القومي للمسرح، انطلقت فعاليات الدورة الـ 15 من المهرجان على خشبة دار الأوبرا المصرية في حفل شهد الاحتفاء بأول مخرج مسرحي مصري، وهو الفنان عزيز عيد، الذي أهدى المهرجان الدورة الحالية إلى روحه. وحمل العرض المأخوذ عن كتاب الفنانة صفاء الطوخى «عزيز عيد... طائر الفن المحترق» العديد من المفاجآت على مستوى أداء المشاركين فيه، وحرصهم على الاهتمام بالتفاصيل وتراجع الأخطاء التي كانت تحدث في العروض الافتتاحية المشابهة، فيما حرص فريق عمل العرض، الذي ضم مجموعة من الفنانين الشباب، أبرزهم: محمد فهد، وابتهاج الصريطي، على التواجد مبكرا، حيث استمرت البروفات حتى قبل العرض في حفل المشابهة، فيما حرص فريق عمل العرض، الذي احتفلت به الفرق المسرحية، في المسرح كان لافتا خلال الحفل، الذي سلمت