

ضمن فعاليات مهرجان جرش

ليلة فرح أردنية على «الجنوبي»

للفرقية للمشاركة في مهرجان جرش، معتبرا المشاركة في مهرجان جرش خطوة لفتح أبواب المشاركة للفرقة في الدول العربية، خاصة وأن جرش بات يشكل بطاقة تعريف للفرق المشاركة بفعالياته، وسلما تصعد الفرق من خلاله للنجومية والشهرة. وأضاف غنادرة أننا في فلسطين المحتلة نعتبر الأردن وطننا كما هي فلسطين، وهو الرثة التي نتنفس من خلالها، ويفتح لنا ابواب الحضور والمشاركة العربية وتقديم الفن والمسرح والتراث الفلسطيني.

يشار إلى أن الفرقة تأسست عام 2004 في مدينة الرامة شمال الداخل الفلسطيني المحتل، بين مدينتي عكا وصفد، وتدير الفرقة جمعية دوقه سراج المتخصصة بالفن والغناء. من جهته قال سامر بشارة المؤلف الموسيقي للعمل الفني، إن مسرحية من أولها آخرها غناء دون حوار محكي، من خلال شعر موزون على محور الشعر الملحنة، إضافة للاداء والموضوع ونوعية الاصحاح والتوزيع الفني المستعمل الذي يكاد يكون الأول عربيا.

وتابع بشارة أن المميز في موضوع المسرحية التعامل مع الكلمة نفسها من خلال قصة وتمثيل درامي، وتعبير غنائي مسرحي، يترافق مع توزيع اوركستراي على المسرح ذاته وبشكل مباشر «لايف» من عزف وغناء، بحيث يتم جمع الممثلين مع المغنيين والموسيقيين والأوركسترا معا.



■ أحمد عبيده

لفقر الشباب، وهي قصة تحاكي قصصا مشابهة في مجتمعاتنا العربية. وتابع غنادرة أن المسرحية تعالج مشاكل اجتماعية وقضايا مجتمعية، فيها التناول والحب والإيجابية، من خلال مسرحية ملحنة بتوظيف بحور الشعر بشكل مناسب، وهي عمل ملحن غنائي دون وجود حوار بين الممثلين. وقال غنادرة إن مشاركة الفرقة بمهرجان جرش هي الأولى عربيا، والأولى خارج فلسطين، وهي لأول مرة تعرض في مسرح خارجي مفتوح، وكان قرار إدارة المهرجان جريء وحكيم، وتم توفير التسهيلات الإدارية كافة للفرقة لنقل المعدات والتجهيزات اللازمة والضرورية للمسرحية. واثمن مدير الفرقة دعوة غنادرة إدارة المهرجان

عام ونصف العام. وأضاف غنادرة أن عملية إنتاج هذا العمل الفني دعنتنا للاستعانة بشعراء وخبراء مسرح وملحنين، ليكون العمل جماعيا تراكميا إبداعيا لتلبية أنواق محبي الفن، وتحقيق إضافة نوعية للوسط الفني، تكاد تكون الأولى عربيا. وكان شاهد الجمهور حالة انسجام بين المسرحي والغنائي الزجلي، وحركة رشقة اللغزتين المشاركين بالتمثيل على المسرح، وانسجام وكيمياء ما بين الراقصين والمغنين والممثلين، يؤشر على عمل فني ومجهود كبير لإنجازه وإخراجه أمام الجمهور.

وأوضح غنادرة أن المسرحية تحاكي قصة شاب فقير يعمل حطابا في أحد قرى فلسطين، يعجب بفتاة غنية ويتبادل الحب والعشق، لكن والدها مختار القرية رفض زواجهما

لتقديم مسرحية غنائية تمثيلية فريدة من نوعها بعنوان «غربة حب»، في مشاركتها الأولى بمهرجان جرش للثقافة والفنون 2022 في دورته السادسة والثلاثين. والمسرحية عمل فني غنائي مسرحي من تأليف الشاعر السوري حسام سليم ضو، وتلحن الفنان سامر بشارة، وتوزيع وقيادة أوركسترا الفنان بشارة الخل، وتصميم الديكور والملابس أشرف حنا.

عن العمل المسرحي وظروف تنفيذه، قال زهير غنادرة مدير فرقة جوقه سراج الفنية: إن المسرحية تقدم عملا فنيا جديدا إبداعيا وخلاقا لعشاق الغناء والتمثيل والمسرح، مشيرا إلى أن عرض المسرحية بدأ قبل ثلاث سنوات، واستمر العمل على تنفيذه أكثر من



■ جانب من الحفل

ميدلي تشويبي، وبعده «مندل يا ردين» و«السبا السبا»، مقدمان وجبة حيوية من أغاني التراث التي ترافقت مع الكمنجات والإيقاعات وباقي الآلات، في «ليلة أردنية وطنية مع مجموعة رائعة من الفنانين الأردنيين المميزين». عبيده، عزز، إلى ذلك، عن تقديره للفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو الدكتور جورج أسعد، شاكر «إدارة مهرجان جرش الرائعة ونقابتنا الغالية» ومرسلا باقات محبة لجمهور المهرجان على جه العموم، والجنوبي على وجه الخصوص.

الثنائي وسام وحسام اللوزي استهلا الجزء المخصص لهما من ليلة الفرح الأردنية على الجنوبي بأغنية «يا بيرقنا العالي/ عبدالله الثاني»، منتقلين إلى «بسك تيجي سراج» القادمة من فلسطين

خلت عقل ليا» التي سبقه غناءها محمد العلي ومحمد الأسمر وغيرهما كانت من بين خياراته. أغنية «ولع ولع وأنا قلبي ولع يا ناس بحبها أنا قلبي تولع» بلحنها الترائي من كلمات حازم العساف وتوزيع خالد العلي، كانت من بين خيارات الحوري في فقرته المعتمدة أساسا على الدرامز وعموم الإيقاعات والآلات النفخ الشعبية. من جديده، قدم الفنان أحمد عبيده أغنية «برنجي» من كلماته وألحانه وتوزيع د. نضال عبيدات، يشبه فيها الأردن بحبيبتة وشريكة حياته. وكعادته في كل حفل

من حفلاته وأمسية من أمسياته، ختم عبيده ب«دق الماني» التي ينتظرها الجمهور بلهفة في كل مرة كما لو أنها تغني لأول مرة، وكأنه يغنيها لأول مرة. «دق الماني» التي أحبه

خلت عقل ليا» التي سبقه غناءها محمد العلي ومحمد الأسمر وغيرهما كانت من بين خياراته. أغنية «ولع ولع وأنا قلبي ولع يا ناس بحبها أنا قلبي تولع» بلحنها الترائي من كلمات حازم العساف وتوزيع خالد العلي، كانت من بين خيارات الحوري في فقرته المعتمدة أساسا على الدرامز وعموم الإيقاعات والآلات النفخ الشعبية. من جديده، قدم الفنان أحمد عبيده أغنية «برنجي» من كلماته وألحانه وتوزيع د. نضال عبيدات، يشبه فيها الأردن بحبيبتة وشريكة حياته. وكعادته في كل حفل

من حفلاته وأمسية من أمسياته، ختم عبيده ب«دق الماني» التي ينتظرها الجمهور بلهفة في كل مرة كما لو أنها تغني لأول مرة، وكأنه يغنيها لأول مرة. «دق الماني» التي أحبه

خلّت رايات الوطن ملء سماء المسرح الجنوبي الذي ارتدى الشماغ ورقص الدحية في ليلة فرح أردنية أحيائها الفنانون: بشار السرحان، محمد الحوري، أحمد عبيده، وسام وحسام اللوزي ونايف الزايد، ضمن فعاليات الدورة 36 من مهرجان جرش للثقافة والفنون المقام هذا العام 2022، تحت شعار «نورت ليالينا».

من جديده قدم الفنان بشار السرحان «أسباد الرجولة» التي شكلت دخولا قويا لبرنامجها على الجنوبي. ومن كلمات فارس حجازي وألحانه وتوزيع عادل عايش غنى السرحان «زاد الحمل» الطربية الأقرب بروحانياتها ولهجاتها للأجواء الخليجية.

تناوبت الآلات الخليجية والعراقية خصوصا آلات النفخ جعل حصة السرحان من ليلة الفرح الأردنية تحمل نكهة خاصة: «الله أكبر.. الله أكبر.. هالأردنية سكر عا سكر».. وبمصاحبة ما يشبه إيقاع التشويبي وإصل السرحان: «ما العنود» التي اشتهر بها وجاب بلحنها وكلماتها بلدان الخليج العربي.

في طلبته الجديدة المتجددة، قدم الفنان محمد الحوري من جديده «كلش قوية» كلمات وألحان: ياسر الغالي، العراقية لحنًا ولهجة وأجواء وتوزيعًا موسيقيًا. «يئة هالبيتية ما

تكريمها بدرع المحافظة أثار تساؤلات عدة حول أحقيتها عن غيرها من أصحاب الإنجازات

سمية الخشاب تواجه اعتراضا برلمانيا

على تكريمها في مسقط رأسها



■ تكريم سمية الخشاب بالإسكندرية

بتكريم أبناء المحافظة الذين ساهموا في رفع اسمها واسم وطنهم عاليا في المحافل الدولية، وكانت لهم إنجازات في شتى المجالات، قام بتكريم الفنانة سمية الخشاب ومنحها درع المحافظة

الوزراء ووزير التنمية المحلية، بمعرفة سبب قيام محافظ الإسكندرية بتكريم الفنانة. وقال الصمودي، إنه في يوم العيد القومي لمحافظة الإسكندرية أول أمس وبدلا من أن يقوم المحافظ

التي قدمتها للإسكندرية لتتال درع المحافظة؟ ومن جانبه تقدم محمد سعد الصمودي، عضو مجلس النواب، يطلب إحاطة إلى المستشار حنفي جبالي رئيس المجلس، طالب فيه رئيس

4 صور نشرتها الفنانة سمية الخشاب في صفحتها الرسمية على مواقع التواصل خلال حفل تكريمها، أثار جدلا واسعا في مصر ودفع عضوا بمجلس النواب المصري لتقديم طلب إحاطة لمساءلة محافظ الإسكندرية.

ونشرت الفنانة المصرية صوراً من حفل تكريم محافظ الإسكندرية لها في العيد القومي الـ70 للمحافظة والتي تعتبر مسقط رأس الفنانة، حيث قالت في تغريدة لها "كل الشكر والتقدير لمحافظ الإسكندرية اللواء محمد الشريف على تكريمي بدرع المحافظة وكل الحب

لاهلبي وجمهوري الي استقبلوني وفرحوا بي من قلبهم كل سنه وانتم طيبين". وأثارت الصور جدلا واسعا وتسأل المغردون عن سبب تكريم المحافظة للفنانة؟ وما هي جهودها

ريهام عبد الغفور: محظوظة بنجاح «وش وضر»

وأنظر عرض «الغرفة 207» و«أزمة منتصف العمر»



■ ريهام عبد الغفور

وعن عملها الجديد الغرفة 207، وردت ريهام على سؤال الإعلامية لينة الطهطاوي عن إطلالتها المختلفة على الملصق الداعي للمسلسل، وقالت: «هو دور مختلف، والمكياج كان يحتاج لـ3 ساعات على الأقل، ويمكن تصنيفه بأنه عمل تشويقي، ويختلف عن دوري في مسلسل منعطف خطر ووش وضر».

وعبرت ريهام عن سعادتها بما قدمته هذا العام، فقالت: «هذه السنة أنا محظوظة جدا، وفي مسلسل أزمة ورنا رئيس وآخرين، ومن إخراج كريم العدل، وتم تصويره، ولكن لم يتم تحديده موعد طرحه، فربما يعرض نهاية العام».

جدير بالذكر أن مسلسل «وش وضر» من تأليف ورشة سرد، وسيناريو وحوار أحمد بدوي، وشادي عبد الله، وإخراج مريم أبو عوف، وبطولة إياد نصار، وريهام عبد الغفور، وإسلام جمال، وشريف دسوقي، وميمي جمال، ومحمود قابيل، وثراء جبيل.

أما «منعطف خطر» فهو إنتاج مجموعة كاريزما للإعلام، وتأليف محمد المصري، وإخراج السدير مسعود، ويشترك في بطولته باسل خياط، وسلمى أبو ضيف، وريهام عبد الغفور، وباسم سمرة، ومحمد علاء، وأدم الشراقاوي، وتامر نبيل، وحمزة العلي، وكريم محبوب. مسلسل «الغرفة 207» فمأخوذ من رواية للراحل أحمد خالد توفيق، ومن بطولة محمد فراج، وريهام عبد الغفور، وعلي الطيب، وناردين فرج، ومرام مكرم، وسيناريو وحوار تامر إبراهيم، ومن إخراج تامر عشري.

تشهد النجمة ريهام عبد الغفور نشاطاً فنيا في الفترة الحالية بـ3 مسلسلات، وهي «وش وضر» مع إياد نصار، و«منعطف خطر» مع باسل خياط وسلمى أبو ضيف، والغرفة 207 الذي سيتم عرضه قريباً، فيما تنتظر أيضاً مسلسل أزمة منتصف العمر مع كريم فهمي. وكشفت ريهام كواليس عملها خلال مداخلة هاتفية مع برنامج «كلايك» على شاشة «نجوم إف إم» وعبر أثير الإذاعة المصرية أيضاً، حيث قالت إن مسلسلها وش وضر كان مليئا بالمواقف الكوميديية مع نجوم العمل حيث إنه عمل اجتماعي به رسالة مجتمعية ومن نوعية الكوميديية الرومانسية أيضاً في الوقت ذاته.

أما عن عملها الجديد الذي يتم عرضه أيضا عبر منصة شاهد «منعطف خطر»، فقالت ريهام إنه عمل درامي تشويقي مليء بالأحداث المؤسفة والحزينة تعرض لها بطلة العمل على إثر فقدان ابنتها (سلمى أبو ضيف)، ولأجل ذلك نراها طوال الوقت تبكي على رحيل ابنتها وتحاول الوصول لقاتل ابنتها، كما أنني وباسل دائما عندما نعمل مع بعض (فرشنا حلو) على بعض، وباسل أيضا تميمة حظ». وراحت ريهام في الحديث عن اختلاف دورها في منعطف خطر ووش وضر فقالت: «منعطف خطر حقق نجاحا وأعجب به الناس جدا، والدوران مختلفان تماما، (فضحي) في (وش وضر) كانت (فرغوشة) ومرحة، ولكن في (منعطف خطر) فاجيء الأحداث حزينة، و(جيهان) أم فقدت بنتها، وحزنها يتصاعد طول المسلسل، وهو دور متعب للأعصاب ولكني استمتعت فيه».

تقديرها لما قدمته. وأوضح الصمودي أنه يكن للفنانة كل الاحترام والتقدير، ويقدر دور الفن، لكن كان من الأولى تكريم الشخصيات التي قدمت إسهامات علمية ومجتمعية جليلة للمحافظة، مشيرا إلى أنه يوجد الكثير من أبناء الإسكندرية وكلهم من النماذج الجديرة بالتكريم. كما لدى المحافظة بطولات شرف مصر كلها بإنجازات عالمية مثل بسنت حميدة ورنيم الوليلي ونور الشربيني. ولفت إلى أن الفنانة لم تقدم شيئا يعود بالنفع على أهالي الإسكندرية كإسهامات مجتمعية في بناء مستشفى خيرى، أو تحقيق إنجازات تستحق عليها التكريم حتى يتم منحها درع المحافظة، مشيرا إلى أن هناك قامات علمية وأصحاب رسالة من أبناء الإسكندرية أوفوا العطاء وكانوا أولى بهذا التكريم.

الخصوصية لهم ولاسرهم. أحمد ماهر انتقد مسرحيتي «مدرسة المشايخين» و«العال كبرت» مؤكدا أنهما يمثلان كارثة بسبب تعدهما كسر هيبية الأبرص والمدرسة أمام الأبناء، مؤكدا أيضا أن «مسرح مصر» تجربة فاشلة لاعتمادها على الفاظ «يندى لها الجبين» بحسب قوله.

الشخصيات مهنة الفن، مؤكدا أنه عندما كان في مجلس نقابة الممثلين، لم يكن يسمح لملتهم بالانضمام إلى جداول النقابة، لكنه فوجئ بعد ذلك بأنهم حصلوا على العضوية. وطالب أحمد ماهر النقابة بضرورة تخصيص شاطئ خاص بالفنانين على البحر، وذلك من أجل ضمان المزيد من

لقاء تلفزيوني له عبر برنامج «الترابيزة» المذاع عبر شاشة «الشمس» المصرية، بأنه كان ينوي التنسيق مع المنتجين وشركات الإنتاج، وكان سيجبرهم على اللجوء إلى النقابة من أجل اختيار الممثلين في الأعمال، لأحد من يعمل أو من لا يعمل.

وانتقد أحمد ماهر دخول المزيد من

كشف الفنان القدير أحمد ماهر، عن ترشحه للمنافسة على منصب نقيب الممثلين في وقت سابق، مؤكدا أنه كان ينوي إذا ما قُبل بالمقعد أن يضمن أمر تشغيل جميع أعضاء النقابة، وذلك عبر تشكيل هيئة وتوزيع الأعمال على الفنانين الذين لا يعملون.

وصرح أحمد ماهر أثناء

أحمد ماهر: رشحت نفسي نقيباً للممثلين

..وتجربة «مسرح مصر» فاشلة