

ياسر جلال يعيد تقديم شخصية «شهریار»

الأعمال التاريخية تسيطر على مسلسلات رمضان 2023



■ كريم عبد العزيز



■ أمير كرارة



■ ياسر جلال

سيجسد به شخصية «الملك شهریار»، والتي قدمت أكثر من مرة في الدراما المصرية، وسيعيد تقديمها ياسر جلال بشكل مختلف في مسلسله الجديد، وذلك بعد آخر أعماله في مسلسل «الاختيار 3» في رمضان الماضي.

ولكنه لم يؤكد ذلك بشكل رسمي، ويبتظر إنتهاء التحضيرات للمسلسل للإعلان عنه في الفترة المقبلة. وأنضم ياسر جلال إلى موجة الأعمال التي تدور في أزمنة قديمة، وتعاقد على بطولة مسلسل «ألف ليلة وليلة»، والذي

ومن بين الأعمال التاريخية المتوقع أن تكون حاضرة في موسم رمضان المقبل، مسلسل بعنوان «الإمام الشافعي»، والذي تدور قصته حول قصة حياة الإمام الشافعي ورحلته إلى مصر، وتردد أن الفنان خالد النبوي قد تعاقد على المسلسل،

الذين ارعبوا العالم كله في القرن الحادي عشر.. تأليف عبد الرحيم كمال، إنتاج سينرجي - تامر مرسى». ونفس الأمر بالنسبة للفنان أمير كرارة، والذي أعلن هو الآخر عن تقديمه مسلسل من زمن قديم بعنوان «سوق

كبير الحشاشين»، مع المخرج بيتر ميمي، والذي كشف ملامح المسلسل في تدويته سابقة له وقال: «قال في تدويته: «مسلسل الحشاشين.. (إبطال وإبطال من وحى الصباح وفرقة الحشاشين

قصصها في أزمنة قديمة. ويأتي الفنان كريم عبد العزيز في مقدمة النجوم الذين يعودون إلى السوراء في موسم رمضان المقبل، وأعلن عن نيته تقديم قصة تاريخية من القرن 11، وكشف عن تعاقد على مسلسل «الحشاشين»، والذي

بدأت ملامح موسم مسلسلات رمضان 2023 مبكراً، بعد إعلان عدد من النجوم عن أعمالهم الجديدة ومسلسلاتهم لرمضان المقبل، ويبدو أن الموسم الدرامي الجديد سيشهد تواجد عدد كبير من الأعمال التاريخية والمسلسلات التي تدور

أيمن بهجت قمر يعلن عودة تصوير فيلم «أهل الكهف» مع وليد منصور



■ بوستر فيلم «أهل الكهف»

خلال أيام.

ويعد فيلم «أهل الكهف» من أضخم إنتاجات السينما المصرية، نظرا لكم النجوم الذي يشارك واستعانتهم بفريق عمل الأكشن بأكمله من لندن لظهور المشاهد على أعلى مستوى. وفيلم «أهل الكهف» بطولة خالد النبوي وغادة عادل، محمد ممدوح، محمود حميدة، محمد فراج، أحمد عبد، ريم مصطفى، خالد الصاوي، مصطفى فهمي، بيومي فؤاد، أحمد فؤاد سليم وصبري فواز، هاجر أحمد، بسنت شوقي، أحمد وفيق ومن تأليف أيمن بهجت قمر، إخراج عمرو عرفة، وإنتاج وليد منصور.

وكانت آخر الأعمال التي جمعت بين المنتج وليد منصور والمؤلف أيمن بهجت قمر الفيلم الكوميدي «البدة» للنجوم تامر حسني واكرم حسني وحقق أعلى إيرادات في تاريخ السينما المصرية.

وجاء ذلك بعد حل كل المشكلات التي واجهت ستار العمل في تنسيق سفر كل النجوم في وقت واحد حيث أن كل المشاهد المتبقية خارج مصر بعد الانتهاء من المعاينات النهائية ومن المقرر السفر

سافر الجمال، المونتير الجاسم أحمد حمدي، وأخيرا موزع قدير ومنتج كبير وليد صبري، وطبعا كل النجوم الكبار جدا نجم نجم، دعواتكم في أقرب وقت تشوفوا عمل يليق بجذاهنت».

العربي»، مضيفا: «وده بعمل نخبه من كبار السينما المصرية بقيادة المخرج المتميز عمرو عرفة والمؤلف الكبير قوي أيمن بهجت، مدير تصوير المحترف وائل درويش مهندس الديكور الرائع

أعلن المؤلف أيمن بهجت قمر عودة تصوير فيلم أهل الكهف خلال الأيام المقبلة عبر صفحته الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» ونشر صورة بوستر الفيلم وعلق عليها قائلا «ياذن الله في أقرب وقت راجعين .

العمل قصة الكاتب الكبير توفيق الحكيم ومعالجة سينمائية أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة وإنتاج تالنت ميديا وليد منصور وتوزيع يوناييتد بروس ستوديوز وليد صبري.

وحرص المنتج وليد منصور على التعليق لايمن على المنشور قائلا «إنشاء الله تكون علي قد المسئولية التي في رقبتي أنا وكل صناع العمل الضخم ده وفي الآخر الجمهور أنا واثق هيجس بتعب الجميع. إنشاء الله فيلم يكون مشرقا لمصر والوطن

9 أفلام تتنافس في مسابقة أسبوع النقاد بمهرجان «فينيسيا»



■ شعار مهرجان فينيسيا

حضري، تحت أشعة الشمس الحارقة. والفيلم الأسترالي ismayer من إخراج النمساوي يبيدو واجنر، وهو مستوحى من أحداث حقيقية حول «إيزمابر» ملازم جيش شرس ولكنه بقرارة نفسه جبانو يعيش حياة مزدوجة.

والفيلم السويدي «دوجبورن» إخراج إيزابيللا كاربونيل، تدور أحداثه حول زوج من التوائم الصغار المشردين ويكافحون من أجل البقاء في الشوارع على قيد الحياة، الأخت قبليلة موقوتة؛ صراخها عاليًا، من ناحية أخرى، لا يتكلم إلا، بل يصرخ إلى الداخل.

والفيلم الصربي «هل رأيت هذه المرأة؟» إخراج دوشان زوريتش وماتيا جلوسيفيتش، قصة امرأة في منتصف العمر، تدعى دراجينا، تحاول تغيير حياتها.

والفيلم الكوميدي الإيطالي «مارجيني» إخراج نيكولو فالسيتي، يدور الفيلم حول فرقة توسكان بانك، قصة ثلاثة أصدقاء في جروسيو في أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين.

وفيلم الغموض النفسي الألماني «جلد عميق» إخراج أليكس شاد، الذي تدور قصته حول مفهوم الهوية، وفيه للوهلة الأولى، تبدو ليلي وترستان كزوجين شابين سعداء. ولكن عندما يسافرون إلى جزيرة نائية وغامضة، تبدأ لعبة الهويات، والتي تغير كل شيء - وتختتم المسابقة بالفيلم المغربي «كوينز» للمخرجة ياسمين بنكيران وهو فيلم نسوي وفيه «تشرع ثلاث سيدات مع الشرطة في رحلة طويلة تأخذهن عبر التضاريس الحمراء للوعدة ووديان الأطلس المليئة بالأزهار للوصول أخيرًا إلى ساحل المحيط الأطلسي».

بينما يعرض خارج المسابقة الفيلم البرتغالي «دم» إخراج بيدرو كوستا، وهو دراما بالأبيض والأسود، والتي تدور حول مصير شقيقين بعد وفاة والدهما. وقالت بياتريس فيورنتينو المديرة الفنية لأسبوع النقاد: «أتيانا من عامين صعبين اتسما بالمرض والخوف والقطيعة والعزلة والمسافة القسرية؛ سنتان من الظلام، إن رد فعلنا ورد فعل الأفلام التسعة في برنامج هذا العام يقود في الاتجاه المعاكس، نحو ولادة جديدة (محتملة): نحو الضوء والصداقة والحب والمساحات المفتوحة والمجتمع».

كشف مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي عن قائمة الأفلام المشاركة في مسابقة أسبوع النقاد الدولي FIPRE - CI، المقرر عرضها ضمن المسابقات الخاصة للدروة الـ 79، التي تقام في الفترة من 31 أغسطس إلى 10 سبتمبر المقبل.

تضم المسابقة تسعة أفلام جميعها عروض عالمية أولى تفتتح بفيلم الكوميديا الرومانسية الفرنسي «ثلاث ليال في الأسبوع»، إخراج فلوران جويلو، والتي تدور أحداثها في عالم ملكات السحب الباريسية، من خلال قصة بابتيسات البالغ من العمر 29 عامًا، والذي كان في علاقة عاطفية مع سامية، عندما يلتقي بكوكي كونتي الشابة من الحياة الليلية الباريسية والتي يطلق عليها «ملكة السحب»، مدفوعًا بفكرة مشروع التصوير معها، ينغمس في عالم يكشف فيه كل شيء. وقال المخرج فلوران جويلو «فكرت في فيلم ثلاث ليال في الأسبوع كعمل في الحب والمغامرة. كنت متفجعًا مفتونًا بفن السحب، أردت أن أكتب عن إثارة المسرح، والتضامن بين الملكات، ولكن أيضًا عن الشعور بالحب: بداية الحب ونهايته. كيف يمكن أن يغير مجرى الحياة».

وأضاف: «أكثر من أي وقت مضى في هذه الفترة، نحتاج إلى أفلام تجمع الناس معًا، أمل أن أجعل هذا فيلم حب حساسًا ورائعًا.

وتضم مسابقة أسبوع النقاد فيلم «أنهيل 69» للمخرج الكولومبي ثيو مونثويا، وفيه يروي مخرج شاب قصة ماضيه في هذه المدينة العنيفة يتذكر ما قبل الإنتاج لفيلمه الأول رحلة إلى مشهد الشباب الجهنمية في ميديلين؛ حيث يتعين على المخرج الأول أن يتعامل مع مظلة الرئيس كاميلو ناجار الذي يموت في سن 21 عامًا.

وفيلم الدراما البيئية الفرنسي «كما تضرب الشمس» للمخرج فيليب بيتي، حول مهندس المناظر الطبيعية المثالي «ماكس» الذي يكافح من أجل إنشاء حديقة برية، بدون سياج، في قلب وسط مدينة مرسيليا: منطقة نباتية مفتوحة للجميع، بعد سنوات من الرفض، وصل مشروعه إلى المرحلة النهائية من مسابقة الهندسة المعمارية، بالنسبة لماكس، هذه هي الفرصة الأخيرة لتقديم الأكسجين للأشخاص الذين يختنقون في جحيم

«تسليم أهالي» يكسر حاجز الـ 10 ملايين جنيه ويتصدر قائمة الإيرادات اليومية



■ بوستر فيلم «تسليم أهالي»

منذ يوم الأربعاء قبل الماضي وبسيطر على قائمة الإيرادات منذ طرحه، وقرر القائلون على الفيلم إهداءه إلى الفنانين الراحلين سمير غانم ودلال عبد العزيز، التي تشارك في بطولته وانتهت من تصويره قبل الأزمة الصحية التي تعرضت لها وتسببت في وفاتها.

فيلم «تسليم أهالي» بطولة دنيا سمير غانم، وهشام ماجد، وبيومي فؤاد ودلال عبد العزيز، وعدد من ضيوف الشرف منهم محمد ممدوح، شيكو، لوسي، أحمد فتحي، ومن تأليف شريف نجيب، وإخراج خالد الحلفاوي من إنتاج شركتي سينرجي وروزناما، ويتناول العمل قصة زوجين، يحلم الزوج الذي يعمل بمهنة الطب في الهجرة لكندا، ولكن سرعان ما تظهر امرأة في حياة الزوجين وتلاحقهما في كل مكان.

يتصدر فيلم «تسليم أهالي» قائمة الإيرادات بشباك التذاكر منذ طرحه، بالرغم من المنافسة القوية التي يخوضها مع أفلام موسم عيد الأضحى والتي حققت نجاحا كبيرا هي «كيرة والجن» لكريم عبد العزيز وأحمد عز، و«بحبك» لتامر حسني، وفيلم «عمهم» لحمد إمام.

واستطاع الفيلم في أقل من أسبوعين أن يتخطى حاجز الـ 10 ملايين جنيه، ليصل مجموع إيراداته إلى 12 مليونًا و282 ألف جنيه.

جاء عرض «تسليم أهالي» محاوله لإنعاش موسم الصيف السينمائي، الذي لم يشهد طرح أعمال حديثة منذ عيد الأضحى. كان موسم الصيف هو الموسم الأكبر للسينما، والذي يؤثر على الصناعة بشكل كبير. «فيلم تسليم أهالي»