

عمر خيرت: أخشى على الموسيقى المصرية من الاندثار



■ عمر خيرت

الكشف الموسيقار عمر خيرت عن مخاوفه من اندثار الموسيقى المصرية، تحت وطأة حملات التغريب الغنائي السائدة عبر أغاني المهرجانات والراب وفنون الموسيقى الحديثة، مؤكداً أن كل هذه الأشكال الموسيقية مستوردة ويتم تمصيرها بشكل لا يمثل إضافة لمسار الموسيقى المصرية أو حفاظاً على هويتها.

أضاف خيرت خلال مداخلة هاتفية لبرنامج «التاسعة» المذاع عبر القناة الأولى المصرية، ويقدمه الإعلامي يوسف الحسيني: أخشى على الموسيقى المصرية من ألا تكون موجودة في حالة لم يكن هناك أشخاص أكاديميون يعملون بالتوازي مع الأشكال الموسيقية الجديدة، مثل المهرجانات، والراب، وهذا موجود بالعالم كله حيث يوجد روك وراپ والأوبرا، الخوف من ألا نجد سوى تلك الموسيقى الحديثة.

وقال خيرت: الفن الجيد موجود وغير الجيد كذلك، إنما لا يمكن تمنع أي شخص يرغب في أن يقدم فناً ولا يصح إلا الصحيح، وفي النهاية من يستمر هو الفن الجيد، استمرار الفن

الجميل هذا ما عشنا عليه في مصر. وواصل قائلاً: أتذكر أنه في المدارس التي درست بها كان بها غرفة للموسيقى ومسرح، وكانت مدرسة حكومية وتملك فرقة موسيقية وتم قبولي للموهبة الموسيقية التي أملكها وهي الأورمان الثانوية النموذجية، وكنت أدرس بها إلى جانب دراستي في الكونسرفتوار، وكان الاهتمام بتعلم الموسيقى كبيراً.

وتابع عمر خيرت: موسيقى الراب في مصر مأخوذة من الغرب، وهنا هي نفس الأغاني لكن باللغة العربية ولا يمكن المنع لتلك الأغاني وغيرها والمهم الاستمرارية، لكن المطلوب والأصعب هو إطلاق لون غنائي يعبر عن مصر أكثر من تمصير الأغاني، وحتى يستطيع الفنان إطلاق الأغاني المعبرة عن مصر، ذلك يتطلب الدراسة في الكونسرفتوار ودراسة للموسيقى العالمية، والأكاديمية وتضع شخصيتك بعد دراسة الهارموني والموسيقى العالمية لتجد لنفسك شكلاً.

واستطرد: طالما كان الهدف من الكونسرفتوار هو أن نتعلم من العالم، لكن نضع بصمتنا المصرية في الموسيقى.

نيكول سابا تحيي حفلاً غنائياً في المنصورة 26 أغسطس



■ نيكول سابا

مشاركتها في العرض المسرحي "الليلة الكبيرة" بطولة محمود عبد المغني، وتأليف وليد يوسف، وإخراج بتول عرفة، ومحمود الليثي، ومحمد عبد الرحمن توتو، وبدرية طلبة، ومبرهان حسين، وأمير صلاح الدين، وطه دسوقي.

وشارت نيكول سابا خلال الأشهر الماضية في مسلسل "نقل عام"، بمشاركة مجموعة كبيرة من النجوم على رأسهم الفنان الكبير محمود حميدة وسمية أيوب ومحسن محيي الدين، ولاقت عليه إشادات كبيرة للغة بشخصية "البارون" التي قدمتها خلال العمل

مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط يحتفل بمئوية المونتير

أعلنت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، برئاسة الناقد السينمائي الأمير أباظة الاحتفال بمئوية المونتير الراحل سعيد الشيخ خلال فعاليات الدورة الـ 38، التي تحمل اسم النجم محمود حميدة، ومن المقرر إقامتها خلال الفترة من 5 إلى 10 أكتوبر القادم.

وستقدم الدكتوراة غادة جبارة كتاب عن المونتير الراحل وسيتم توزيعه خلال الدورة. يشار إلى أن المونتير سعيد الشيخ المؤسس لفن المونتاج في مصر ولد في حلوان عام 1922، حيث عشق الموسيقى منذ صغره أثناء تدرسه على الخديعة اليابانية، ثم عمل مساعداً في مونتاج فيلم "خاتم سليمان" 1947 للمخرج حسن رمزي، وبدأ القيام بأعمال

الجمهور يتفاعل مع مدحت صالح بمحكي القلعة ومروة ناجي تتلأأ بأداء مميز



■ مروة ناجي



■ مدحت صالح

وابن مصر التي اختتمت بها الحفل. قبله تاللات المطربة مروة ناجي وانتزعت اعجاب الجميع بأداء مميز في ليلة حب لوردة الجزائرية قادها باقتدار المايسترو ايهاب عبد الغفار وشدت بنخبة من أعمال الفنانة الراحلة تفاعل معها الحضور وردد كلماتها منها في يوم وليله ، اكدب عليك ، لبالينا ويا اهل الهوى .

وعدد من مؤلفات التراث بمصاحبة الموسيقار وعازف البيانو الشهير عمرو سليم وفرقته كان منها برمي السلام ، راجعين يا هوى ، يتقال ، المليونيرات ، يوم ما قابلتك ، 3 سلامات ، قلب واحد ، قد الوعد ، النور مكانة في القلوب ، ماشي في ضلها ، مافيا ، وردى ، نورتي قلبي

هند صبري: فخورة بوجودي بـ3 أفلام في قائمة أعلى الإيرادات بتاريخ السينما المصرية



■ هند صبري

هذه الإيرادات يُعد دليلاً على أن الجمهور المصري والعربي واع جدا ويجب السينما: فرغم أن مدة عرض الفيلم تقترب من 3 ساعات، فإنه حقق نجاحاً كبيراً.

يُذكر أن فيلم «كيرة

فهمي التي تقاوم قوات الاحتلال الإنجليزي. فيما جاء فيلم هند صبري «الفيل الأزرق 2» في المركز الثاني بإيرادات نحو 103 ملايين ونصف مليون جنيه، وجاء فيلمها «الممر» في المركز الخامس

ندى موسى بطلّة حكاية «قرض شخصي» أمام كريم فهمي



■ ندى موسى

إلى أنها لم تهجر الفلسفة مجال دراستها من أجل الفن، وإنما عملت بالتمثيل منذ البداية ولم تمارس أي مهنة أخرى باستثناء عملها في إحدى الشركات لمدة أربعة أشهر.

وأضافت خلال لقائها ببرنامج « مساء dmc» أن والدتها لم تكن تريد لها الالتحاق بمجال التمثيل، وقطعت عنها المصروف والزمتها بالعمل في الشركة لإجبارها على ترك حلم التمثيل، وأشارت إلى أن وظيفها الأول أمام الكاميرا كان في فيلم أوقات فراغ، موضحة أنها كانت متوترة بعض الشيء لكنها كانت متحمسة جدا وتعتبر نفسها على بداية الطريق لتحقيق حلمها.

ولفتت إلى مخرج الفيلم هاني خليفة تواصل معها بعد ستة أشهر، وأبلغها أنه كان يرغب في أن تقدم دور البطولة في أحد الأعمال لكن الفيلم لم يكتمل من الأساس، وأكدت أن خليفة تواصل مع والدتها لإقناعها بأن تدخل ندى مجال التمثيل، ووصفته بأنه صاحب فضل كبير عليها.

ووصفت ندى موسى،

تعاقبت الفنانة ندى موسى على بطولة حكاية «قرض شخصي» أمام النجم كريم فهمي، وتدور أحداث العمل في حلقين فقط، لتتضم سلسلة حكايات مسلسل «حدث بالفعل» المقرر عرضها في 101 قصة مقتبسة عن أحداث حقيقية.

ندى ستبدأ التصوير خلال أيام قليلة بعد انتهاء تصوير القصة الأولى من مسلسل «حدث بالفعل» الذي يعد أول مسلسل عربي متخصص في قضايا الأمراض النفسية ويقدم وقائع حقيقية من دول عربية.

المسلسل يشارك في بطولة قصته الأولى النجم ماجد المصري والفنانة بسمة والفنانة رنا رئيس وأحمد عبد الله محمود، ويقدم العمل 101 قصة حقيقية تتعلق بأحداث الأمراض النفسية، من 9 دول عربية ليكون أول مسلسل تلفزيوني يستعرض مثل هذه القصص في الوطن العربي.

ويجسد بطولة قصص المسلسل المختلفة نخبة كبيرة من نجوم الفن، وينتمي العمل لنوعية الحلقات المنفصلة المتصلة، حيث يلعب بطولة كل قصة فريق مختلف من النجوم عن القصص الأخرى، ويلقي العمل الضوء على العديد من الأمراض النفسية وأسبابها وكيفية تأثيرها على حياة الأشخاص المصابين بها، وتدور الأحداث في قالب تشويقي إنساني.

مسلسل «حدث بالفعل» من إنتاج «بي إيجنسي» بالتعاون مع «أكثيف ميديا بروكشن» دبي الإمارات العربية المتحدة، وتأليف

ووصفت ندى موسى،