

سيرين عبد النور متهمة ورامي عياش يلاحقها في «العين بالعين»

ويضيف رامي إلى أن «القصة محبوبكة بذكاء وتميز ورندا العلم قامت بعملها الإخراجي على أكمل وجه، وفاجأتني لأنها تحدث نفسها لتقديم بصمة إخراجية مختلفة عن السابق»، وعن التسمية يقول إن «العين هي امرأة الروح، وتفضح ما في دواخلنا، وعزام كضابط شرطة في المسلسل، سيتمكن من معرفة الحقائق من خلال وجوه المجرمين وأعينهم».

الجدير بالذكر أن مسلسل «العين بالعين»، يضم إلى جانب سيرين ورامي كلا من طوني عيسى، رودريغ سليمان، كريستين شويري، مجدي ممشوشي، جورج شلهوب، بمشاركة يوسف حداد، رنده حشمي، دانا الحلبي، ختام اللحام، بول سليمان، سامي أبو حمدان، كميل متى، فريد شوقي، بيو شيحان، كريم شبلي، باسل زين الدين وآخرين، سيناريو وحوار سلام كسيري وإخراج رندا علم وإنتاج «سيدرز آرت بروداكشن».

من عروض شاهد الأولى، مسلسل «العين بالعين» من الإصدار إلى الثلاثاء على شاهد VIP..



رامي عياش

التطورات الدرامية والمواقف المشوقة»، ويرد قائلاً: «يعيش قصة حب لكن أترك تفاصيلها للجمهور عند متابعتها للمسلسل»، مؤكداً أن «الشخصية تشبهني إلى حد كبير، وحين قرأت النص لم أشعر بأنني أمثل، كما أن سيرين صديقتي منذ سنوات، وكان في بالنا أن نجتمع في عمل درامي، وإذ باللقاء حين اليوم من خلال «العين بالعين»، ويتوج من خلال «شاهد VIP».

مناسب له تماماً شكلاً ومضموناً، وأتمنى أن نوفق معاً وأن يحب الجمهور هذه التجربة، كما أن الأحداث فيها الكثير مما حصل ويحصل في بلدنا من تفجيرات واغتيالات وفساد». من جهته، يلتفت رامي عياش إلى أن «الرائد عزام، هو ضابط في قوى الأمن، يتميز بأنه صاحب حق وقادر على أن يكون قاسياً عند اللزوم، وهو لا يسير ضمن إيقاع رتيب بل فيه الكثير من

العمل كاملاً، ومتشوقة لمعرفة ردود فعل الجمهور إزاءه عند عرضه على «شاهد VIP». وتتوقف سيرين عند التعاون الأول مع رامي عياش، فتقول: «تجمعنا صداقة قديمة، وكان يساعديني في قراءة أحد أعماله السابقة في منزله، وكان يقبل الدور من قمة الجدية إلى كوميديا وضحك، ولم أخيل يوماً أننا سنسقف معاً أمام الكاميرا، والدور



سيرين عبد النور

قتل بدون قصد وعن طريق الخطأ، فتلاحقها العصابة والشرطة أيضاً لاعتقادهم أنها المرتكبة، ضمن أحداث متلاحقة تخطف الأنفاس على امتداد 15 حلقة». وتشير إلى أن «الشخصية تشبهني ولا تشبهني في الوقت نفسه، إذ تشبهني بعنادها، وإصرارها على الوصول إلى أهدافها، لكنها أكثر جرأة مني ولا تخشى شيئاً». كما تعرب عن سعادتها بالتعاون مع فريق

في القضية، ليكتشف أن أصابع الاتهام متجهة نحو نورا ولا دليل على تورط أي أطراف أخرى فيها، وتتعدّد الحكاية، وتدور المؤامرات التي تزيد من تورط الأخيرة بالجريمة، فهل ستمتكن من إثبات براءتها؟ وما سيكون موقف الضابط عزام من القضية؟ توضح سيرين عبد النور إلى أن «الشخصية مختلفة عن كل ما قدمته سابقاً، لافتة إلى أن «نورا تصور جريمة

تنطلق الحكاية، حينما تكلف رندا صديقتها نورا أن تصور زوجها للحصول على دليل خيانتها لها، وفي إحدى الليالي، تلحق نورا بالزوج وتشهد على جريمة قتل، وتصور القاتل ومساعدته صدفه. وعندما يشعران بوجودها، يفران هارين مع دخول إحدى السيارات إلى المكان، وهنا تصبح حياة نورا والمقربين منها في خطر. يتولى الضابط عزام التحقيق

شابة تصور جريمة قتل عن طريق الخطأ وتجد نفسها ملاحقة من العصابة والشرطة في آن واحد، وأحد الضباط يقع في حيرة بين الواجب والعاطفة تجاه القضية، فمن سينتصر بينهما في الدراما الاجتماعية التشويقية «العين بالعين»، بطولة سيرين عبد النور ورامي عياش، قصة كسيري وإخراج رنده علم، وهو من «عروض شاهد الأولى».

تشير سيرين عبد النور إلى أن «المصورة نورا، ستكون ملاحقة من جهتين. ففي وقت تحاول إثبات هوية المرتكبين وتسليمهم للعدالة، تفرّ هاربة الأمر الذي يعرضها لخطر التصفية، أو لإلقاء القبض عليها من الشرطة نظراً لكون أصابع الاتهام متجهة نحوها». ويوضح رامي عياش أن «الرائد عزام هو ضابط في قوى الأمن، يتميز بقساوة الطبع والتعامل بجدّة في بعض المواقف، ويريد اكتشاف هوية المتورطين، ضمن أحداث فيها الكثير من التشويق والتطورات الدرامية وقصص الحب، وتحمل الشخصية الكثير من

نوال الزغبى للمرة الأولى في مهرجان القلعة



نوال الزغبى

وقبلها ردت نوال الزغبى على بيان صادم أصدرته دار الأوبرا المصرية وتصلت فيه نهائياً من توجيه الدعوة للزغبى لتقديم حفلها على دار الأوبرا المصرية، مع إشارة إلى أن الحفل كان سيتم تنظيمه بواسطة اللجنة النقابية للعاملين بدار الأوبرا، وقالت النجمة اللبنانية: رداً على بيان نقابة العاملين في دار الأوبرا المصرية المرفوض والمستغرب الذي حاولوا فيه تبرير أخطائهم واللامهنية لديهم، اعتذرت عن إقامة الحفل في الأوبرا بعد الفوضى التي حصلت في عملية الحجز حيث تم فتح باب الحجز عبر موقعهم الرسمي لـ 24 ساعة، وتم حجز 400 بطاقة، بعدها تم إقفال الحجز لـ أربعة أيام، وعند استفسارنا تم فتح الحجز ثانية ثم قاموا بإيقافه مرة جديدة وفتحته وإقاله والتلاعب فيه عن قصد.

وأضافت نوال الزغبى: هذا التصدير المسيء واللامهنية والإساءة المتعمدة دفعتني لإلغاء الحفل والاعتذار عن المشاركة. أقتضى التوضيح، وحاولت اللجنة النقابية للعاملين بدار الأوبرا احتواء الأزمة عبر بيان تسبب في زيادة غضب نوال الزغبى حيث قال: توضح اللجنة النقابية للعاملين بدار الأوبرا المصرية أن حفل الفنانة نوال الزغبى والذي كان من المقرر إقامته يوم 20 يونيو بمسرح النافورة بدار الأوبرا المصرية لصالح اللجنة النقابية قد تم التعاقد عليه من قبل اللجنة السابقة في شهر أبريل الماضي وبعد الانتخابات الجديدة التي تمت يوم 30 مايو بانتخاب أعضاء ورئيس جدد للجنة تعذر إقامة الحفل بسبب الفترة الانتقالية بين اللجان السابقة والحالية والتي يصعب فيها التوقيع على أي مستند مالي أو التصرف في أي من النواحي المالية، ما تسبب في استحالة إقامة الحفل بموعده وإبقاءه بالتزامات النقابية وهو ما يعتبر "قوة القاهرة" يستحيل معه إقامة الحفل في موعده. وتؤكد اللجنة النقابية للعاملين بدار الأوبرا المصرية عدم مسؤولية إدارة دار الأوبرا المصرية عن الحفل المشار إليه، وأنه غير مدرج ضمن نشاطاتها وإنما هو حفل خاص بنقابة العاملين، كما تؤكد اللجنة النقابية رئيساً وأعضاء على كامل احترامها للفنانة نوال الزغبى وما تقدمه من فن.

أعربت الفنانة نوال الزغبى عن سعادتها الشديدة لإحيائها حفلها الغنائي بمهرجان القلعة للموسيقى في مصر لأول مرة، حيث نشرت صورة من بوسر الحفل، معلقة عليها عبر صفحتها الرسمية على موقع "تويتر": "مصر الحبيبة جياالك وفاتحة قلبي ومشاعري الكبيرة ليكي". نوال التي واجهت أزمة سابقة بعد إلغاء حفلها في دار الأوبرا المصرية، ستقابل جمهورها المصري اليوم الخميس 25 أغسطس، حيث تشارك لأول مرة في فعاليات الدورة 30 من مهرجان قلعة صلاح الدين الدولي للموسيقى والغناء، الذي تنظمه دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدي صابر ويشرف عليه الدكتور خالد داغر رئيس البيت الفني للموسيقى والأوبرا والباليه.

وتبدأ فقرة نوال الزغبى في تمام العاشرة من مساء الخميس بتوقيت القاهرة، وتقدم مجموعة من أعمالها التي حققت شهرة واسعة منها عينيك كداين، ليه مشقالك، ما أندم عليك، ياما قالوا، روحى يا روجي، شو أخبارك، بعينك، عقلي وقف، علي دلعونا، القاسي، اللي اتمنيتيه، ألف ومية، الناس العزاز وغيرها.

ويسبقها في الفائمة مساء حفل لكووال أطفال وشباب مركز تنمية المواهب تحت إشراف الفنان عبد الوهاب السيد تتضمن نخبة من أشهر المؤلفات الوطنية والتراثية والعاطفية التي أبدعها كبار الشعراء والملحنين، يليه حفل لأوركسترا النور والأمل بقيادة المايسترو محمد سعد باشا يضم عدداً من المؤلفات الموسيقية الكلاسيكية العالمية.

يذكر أن لقاء نوال الزغبى مع الجمهور المصري تاجل بعد إعلانها إلغاء حفلها الأول بدار الأوبرا المصرية، احتراما لنفسها ولعجبيها، وتوجيه اتهام واضح لمنظمي الحفل بتعمد الإساءة إليها، كما ألمحت لتعرضها لمؤامرة واضحة، واستعانت بمقولة تشير إلى أن محاولات تدبير الأذى لها، سيجعلها الله في صالحها.

نوال ادارت معركتها مع الجهة المنظمة لحفلها الأول بدار الأوبرا المصرية عبر حسابها بموقع تويتر، وغردت مؤخرًا قائلة: "!! أرادوا ضرك وأراد الله منفعتك!! سيجعل الله في ضركم نفعك".

ريهام سعيد: لم أتناقض مليما واحداً من ريم البارودي وطلبت مليون جنيه تعويضا



ريم البارودي

ويجب أن يكونوا قدوة للجمهور. ونفت ريم سعيد سابقاً اتهامها بأنها تسعي وراء الأزمات، قائلة: أنا مش بتاعة مشاكل، رجاء خاص عشان خاطر أولادي، عمري ما اتخانقت مع حد، أنا بيتعملي مشاكل عشان ناس معينة اعترضت على 3 حلقات.. أنا بتاعبر نفسي بقايا بني آدم بيلم نفسه ويعاقر ويمثل إنه محصلش حاجة عشان أولاده، واللي يقول إنني بتاعة مشاكل بيضر أولادي وبيضرني في رزقي، وأنا معملتش حاجة طوال 20 سنة غير خدمة الناس، والحلقات المتيرة للجدل شايفها نجاح مش مشاكل. وكشفت ريهام سعيد، قصة مقاضاة الفنانة ريم البارودي، وقالت إنها رفعت قضية جنح على ريم بنهمة السب والقذف والطعن في الأعراض، مستندة إلى تسجيل صوتي توجه لها فيه ألفاظ سيئة. وأشارت إلى أن المحامي الخاص بها اعترف بأن صوتها في التسجيل هو الذي تعرضت فيه الإعلامية ريهام سعيد للسب.

بالإضافة إلى المصاريف القضائية. وذكر المكتب، في بيان له اليوم، أن ريم البارودي لا ترغب في استمرار الصراعات والمنازعات مع الغير، وحرصاً منها على استمرار علاقات الصداقة والمحبة بينها وأعضاء الوسط الفني، قررت التنازل عن المحاضر أرقام 1561 لسنة 2021 إداري ثالث أكتوبر والمحضر رقم 3424 لسنة 2022 إداري المقدم لصالح ريهام سعيد، وأنها سوف تبدأ صفحة جديدة مع الجميع بدون نزاعات أو مشاحنات تمنية للجميع التوفيق والسداد. وكانت ريهام سعيد قد اقامت قضية جنح ضد ريم البارودي بتهمته السب والقذف وطعن في الأعراض، في وقت سابق، مستندة على تسجيل صوتي توجه لها فيه ألفاظ سيئة، مشيرة إلى أن المحامي الخاص بها اعترف بأن صوتها في التسجيل هو الذي تعرضت فيه الإعلامية ريهام سعيد للسب، رافضة أن تكون طريقة الخلاف بينها وبين أي إعلامية أو فنانة يكون بهذا الشكل.



ريهام سعيد

أصدرت الإعلامية ريهام سعيد توضيحاً للرد على بيان محامي زميلتها وصديقتها السابقة ريم البارودي، فيما يتعلق بسداد الأخيرة 20 ألف جنيه تعويضا لالأولى، وأكدت ريهام أنها لم تتناقض مليما واحداً، وأن المبلغ المدفوع هو الغرامة المقررة وفقاً للحكم القضائي، وأشارت إلى أنها طلبت تعويضاً يبلغ مليون جنيه، ولم يصدر الحكم النهائي من القضاء المصري حتى اللحظة. وتابعت ريهام في التوضيح العاجل: أنا مغلظت فيها والحمد لله ربنا نصرني في القضية والحكم لصالحى بس أنا مخدثت منها أي حاجة ومنظرة الفصل في تعويض المليون جنيه الشهر الجاي. وأوضحت أن المحكمة الاقتصادية حددت جلسة يوم 7 سبتمبر المقبل، لنظر تعويض استكمالي يقدر بمليون جنيه، بعدما صدر حكم جنح مستأنف الاقتصادية بتأييد تغريم ريم البارودي 20 ألف جنيه غرامة و 20 ألف تعويضاً مؤقّتا

إلادتها بالسب والقذف. مشيرة إلى أن ما سددته ريم هو الغرامة وليس التعويض المحكوم لصالحى به. ووجهت ريهام سعيد نداء إلى ريم البارودي قائلة: «مفيش حاجة نفتخر بيها أن اتنين زملاء قدام بعض في المحاكم، ومستحيل أن خير تسديد الغرامة يوصل للصحافة إلا من خلال.. فلو سمحتي الدكتور أشرف زكي وصى قبل كده أننا ممنشرش مشاكلنا للعامه علشان مندش انطباع وحش عننا.. خاصة أن مفيش حاجة تفتخري بيها أن زميلة خدت عليكي حكم سب وقذف». يذكر أن ريم البارودي نشرت عبر حسابها الرسمي بموقع انستغرام، البيان الرسمي الصادر عن وكيلها القانوني المستشار ياسر قنطوش، والذي تضمن تأكيداً على سداد الغرامة المقتضى بها لصالح ريهام سعيد في الجحفة رقم 173 لسنة 2022 جنح مستأنف القاهرة الاقتصادية وقدرها 20 ألف جنيه،

درة: أقدم الأكشن للمرة الأولى في «المتهمة»



درة

الجديد «المتهمة» عبر شاشة منصة شاهد الإلكترونية الذي صور في بيروت خلال الفترة الماضية، حيث أشارت في تصريحاتها بشأن هذا العمل إلى أن المسلسل يقدم نمطاً مختلفاً كثيراً وسيرى المشاهد البطولة تقوم بمشاهد الأكشن على عكس ما اعتدنا في الأعمال الأخرى. وكشفت درة أنها هي من قدمت مشاهد الأكشن بنفسها ضمن الأحداث، ووجهت رسالة شكر لمن رشحها لهذه التجربة، خاصة أنها ترى فيها أهم ما قدمته في مسيرتها الفنية. وعن اعتبارها أيقونة للموضة والفاشين، تجيب درة أنها ترى نفسها ممثلة في المقام الأول، لكنها دائماً تحاول أن تحافظ على مظهرها الخارجي بعيداً عن التمثيل: فأمام الكاميرا ما يشغلها هو الظهور بالوك الذي يناسب الشخصية، حتى إنها ظهرت كثيراً بدون مكياج بالمطلق.

بشخصية ليلى وتجربة جريئة ومختلفة كعادتها، توفقت درة في تجربتها السينمائية الجديدة بفيلم «جدران» الذي يُعرض عبر شاشة إحدى المنصات الإلكترونية، وكشفت درة عن أول بطولة سينمائية لها عبر المنصات، كما ستكشف عن كواليس تصوير مسلسلها الدرامي الجديد «المتهمة»، المقرر عرضه عبر شاشة منصة شاهد خلال الفترة القادمة.

تقول درة في تصريحاتها عن تجربتها في فيلم «جدران»، الذي يعد أول بطولة سينمائية ملطقة لها عبر شاشة منصة Watchit وأول إنتاجات المنصة السينمائية أيضاً، إن هذه التجربة التي تراها تحدياً جديداً في مسيرتها، خاصة أنه ينتمي لأفلام الربع، وكشفت عن سعادتها برود فعل الجمهور التي لمستتها منذ اليوم الأول لعرض الفيلم عبر شاشة المنصة. على صعيد آخر، تنتظر درة عرض مسلسلها