

هاني شاكر يعلن اعتزال العمل العام في مصر؛ لن أهيئ نفسي مجدداً



هاني شاكر

أعلن المطرب هاني شاكر اعتزاله العمل العام في مصر، ونفى وجود أية نية للترشح مجدداً لمنصب نقيب المهن الموسيقية، لافتاً إلى أنه تعرض لإهانات لا تليق بتاريخه ومكانته الفنية، رغم أنه عمل متطوعاً لمساعدة أعضاء النقابة، وقال إنه لن يهيئ نفسه مجدداً، خاصة وأنه لم يجد من يدعمه في هذه الأزمات.

وأضاف هاني شاكر نقيب الموسيقيين السابق، خلال مداخلة هاتفية ببرنامج "حضرة المواطن"، المذاع عبر فضائية "الحدث اليوم"، أن العمل العام في مصر صعب، معقباته: لاسلاف الذين يحاربون العمل العام في مصر كثيرين؛ لأن المصالح كثير،

حتى الإعلام لمجرد إنه عايز يعمل خبر تربند أو بلفت النظر قمش مهم إنه ياخذ هاني شاكر في الرجلين، مستنكراً: مينفعش يتقال فلان يستهزئ بهاني شاكر أو يهينه إيه الشطارة في كده؟.

تابع هاني شاكر قائلاً: أنا جاي على كرسي النقابة كتقبح علشان أخدم زملائي وإخواني في الجمعية العمومية ولا علشان أهين نفسي؟ وللأسف لم أجد من يقف بجانبني أو حد يستنكر ده، ولن أعود للعمل العام مرة أخرى.

واختتم هاني شاكر حديثه قائلاً: لن أعود للعمل العام مرة أخرى وراضي جدا الحمد لله عن كل ما قدمته أنا ومجلس الإدارة المحترم.

«الإذاعة والتلفزيون» السعودية تطلق 26 برنامجاً أول سبتمبر

جديدة متنوعة و 17 برنامجاً مستمرا، أبرزها برنامج «شاعر الـراية» المخصص في مسابقات الشعر الوطني، ويتمثل في إحياء الإرث الأدبي والشعري بأسلوب مبتكر يتماشى مع حداثة وتطور العصر، وبرنامج «العائلة الذكية» والذي يأتي منسجماً مع المرتبة المتقدمة التي وصلت إليها المملكة في مجال الاتصالات وتقنية المعلومات بفضل جهودها في إرساء بنية رقمية متقدمة وتبنيها المبكر لمخرجات

تطلق هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية، دورتها البرمجية الجديدة أول سبتمبر المقبل، وتتميز بمحتواها المتنوع والمناسب لكل شرائح المجتمع.

وتشمل الدورة الجديدة مجموعة متنوعة من البرامج الترفيهية والحوارية والاجتماعية والإنسانية بمشاركة نجوم الفن والإعلام والرياضة، بالإضافة إلى المسلسلات الدرامية.

وتتضمن الدورة البرمجية 9 برامج

شيرين عبد الوهاب تتهم حسام حبيب بخيانة الأمانة وتقدم بلاغاً ضده



شيرين عبد الوهاب وحسام حبيب

ولفت إلى أن حسام حبيب حصل على التنازل على الأغاني باسمه على الرغم من كونها هي من سدد ثمن هذه الأغاني والألحان وكان دوره التفاوض فقط.

وتابع: "وفوجئت الشاكية أن المشكو في حقه كان يقوم بالحصول على التنازلات من الملحنين والمؤلفين لصالحه وباسمه على الرغم من أن الشاكية هي من قامت بدفع مقابل تلك التنازلات من حسابها الشخصي وكان يقتصر دور المشكو في حقه على إجراء التفاوض فقط مع المؤلفين والملحنين فهذا الفعل الذي ارتكبه المشكو في حقه يمثل، جريمة خيانة أمانة".

واتهم البلاغ حسام حبيب بالاستيلاء على الأغاني ونقل ملكيتها له رغم قيام شيرين عبد الوهاب بسداد قيمة الكلمات والألحان من أموالها الخاصة.

ولفت إلى أن هناك أكثر من أغنية حصل على التنازل باسمه قائلاً: "الأغاني هي: أغنية غاب الفرخ من كلمات إبراهيم علي وألحان أحمد يوسف، وأغنية أنا أنطقت كلمات إبراهيم علي وألحان نديم جمال، وأغنية مين غيره من كلمات محمد حسن وألحان محمد حمزة، وأغنية عدى الكل من كلمات أحمد محمد، وأغنية حبيبي فين ألحان عبد العزيز محمد الشافعي، وأغنية كنت فين من كلمات محمد عاطف وألحان محمد إبراهيم".

ما زالت الأزمة مستمرة بين حسام حبيب وشيرين عبد الوهاب خاصة بعد أن قررت الأخيرة أن تقدم بلاغاً ضده لاتهامها بسرقة أغنية من ألبومها الجديد بعنوان غاب الفرخ، لينضم بذلك إلى قائمة من البلاغات ضده منذ تصريحاتها الصادمة وهجومها عليه.

وكشف المستشار ياسر قنطوش، محامي الفنانة شيرين عبد الوهاب عن تقديمه بلاغاً للنائب العام ضد حسام حبيب لاتهامها بسرقة الأغنية، مشيراً إلى أنه تفاوض على الأغنية من أجلها أثناء علاقة الزواج التي كانت تربطهما.

وجاء في نص البلاغ: "الشاكية والمشكو في حقه كانت تربطهما علاقة زواج شرعي وأثناء تلك العلاقة طلب المشكو في حقه أن يكون هو من يتفاوض نيابة عن الشاكية في جميع أعمالها الفنية من اختيار كلمات الأغاني، والتلحين وعمل إجراءات التنازل عن تلك الأغاني لصالح الشاكية من مؤلفيها، وعندما يقع اختيار الشاكية على أغنية معينة يقوم المشكو في حقه بالتفاوض مع مؤلف الكلمات والملحن على اتعابه مقابل التنازل لصالح الشاكية فكانت تصدر شبكات من حسابها الشخصي، لصالح المؤلفين والملحنين في المقابل أن يتم التنازل لصالحها عن تلك الكلمات والألحان بعد أن نشبت خلافات بين الشاكية والمشكو في حقه أدت إلى الطلاق وإنهاء العلاقة الزوجية".

كافية 11

بتكليف رئاسي.. الجزائر تبدأ التحضير لإطلاق مشروع فيلم «الأمير عبد القادر»



الأمير عبد القادر

وأشار إلى أن إنجاز عمل سينمائي بهذا الحجم يفرض العمل بالمقاييس العالمية في مجال صناعة السينما على المستوى الدرامي والإخراج واستخدام تقنيات عالية.

وأضاف أن «الأمير عبد القادر» شخصية فذة قاومت المستعمر ببسالة لأكثر من 15 سنة، وأسست للدولة الجزائرية الحديثة، مع إبراز الجوانب الأخرى للرجل كمفكر وفيلسوف ودبلوماسي وشاعر وقيمه علاوة عن مواقفه الإنسانية.

فيما قال السيناريست بوخالفة امازيغت، وهو عضو في المؤسسة: «سيظهر هذا العمل السينمائي للعالم الصورة الحقيقية لهذا البطل، لا تلك التي يسوقها المستعمر في مراجعه، والتي تعمل على تقديمه كجزء من تاريخ فرنسا، في محاولة لنزع صفة المقاوم عنه وطمس فترة المعاناة التي عاشها وأفراد أسرته وجنوده في المنفى بفرنسا داخل قصور، وهي في الواقع سجون مرعبة».

ومن المقرر أن تساهم عائدات الفيلم في إنتاج أعمال أخرى عن الأمير تعالج جوانب مختلفة من حياته ومواقفه، تقدم بوساطة وأشكال مختلفة كالدراما والمسلسلات وحتى الرسوم المتحركة.

بدأت مؤسسة «الجزائري» الجزائرية لإنتاج وتوزيع واستغلال فيلم «الأمير عبد القادر»، عملية التحضير لإنجاز الفيلم.

وأشار سعدان عيادي، المدير العام للمؤسسة- التي أنشئت بمرسوم رئاسي في 2021- إلى الشروع في اتصالات جدية مع عدد من الأسماء السينمائية البارزة في مجال الإخراج وكتاب السيناريو مع الاستعانة بالمؤرخين، الذين اهتموا بالفترة التي عاش فيها الأمير عبد القادر.

وقال عيادي إنه سيتم تنظيم لقاءات للاطلاع على كل ما يتعلق بتلك الحقبة من أحداث، والعمل على كل الجوانب التي ميزت الحياة الاجتماعية آنذاك من عمارة وملابس وغيرها، مضيفاً أن الفيلم أعيد بعثه بأمر من الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون.

وأوضح أن اختيار مخرج كبير لإنجاز الفيلم أمر «ضروري»، لأن الهدف «منح الفيلم فرصة استغلال وتوزيع واسع في الجزائر وفي الخارج وليس إنتاج في الخارج». وذكر عيادي أن أغلب الأفلام الجزائرية الناجحة ملحقاً والمتوجة في المحافل الدولية، لم تجد فرصاً كثيرة للعرض في الخارج.

بالإضافة إلى برامج «موسيقانا» و«أسال السعودية» و«ملفات» و«يلا تغير» و«وش صاير» و«على الوعد».

وتستهدف جملة البرامج التي تم الإعلان عنها مختلف شرائح المجتمع، حاملة في طياتها قيماً إنسانية وسعودية سامية، مع تركيزها على إضفاء السعادة وروح الدعاية على الأسرة السعودية، كما تتميز الدورة البرمجية الجديدة في طابعها الأدبي والاجتماعي والترفيهي.

مهرجان «أيام القاهرة الدولي للمونودراما» يكرم لقاء الخميس



لقاء الخميس

صالح»، وقال الدكتور أسامة رؤوف مؤسس ورئيس المهرجان، إن الفنان خالد صالح واحد من المسرحيين الذين عشقوا خشبة المسرح منذ بدايته بمسرح مراكز الشباب والمسرح الجامعي ومركز الهناجر للفنون، وإهداء الدورة الخامسة له هو تشريف للمهرجان واحتفاء بقامة فنية مسرحية ومثل في العطاء الفني والأبداعي.

وعن تكريم الفنان خالد صالح، قال الفنان أحمد خالد صالح، إن التكريم هو تظاهرة حب لإبداعات والده الراحل خالد صالح، والذي دوماً ما كان يمثل له التكريم خاصة في مجال المسرح مكانة خاصة، لأنه عشقه الأول منذ الصغر، موجه الشكر لإدارة أيام القاهرة الدولي لمونودراما لإهداء الدورة الخامسة لاسم والده وتكريمه.

وتابع صالح: «من الجميل أن يكرم المسرح عن عطاء كبير ومشوار طويل من محبته، بكل مشاعر الحب التي يكنها الجمهور للفنان خالد صالح وإبداعه الذي لا ينسى».

أعلنت إدارة مهرجان أيام القاهرة الدولي للمونودراما عن تكريم الفنانة المصرية لقاء الخميس ضمن مكرمي الدورة الخامسة والتي تقام تحت رعاية د. نيفين الكيلاني وزيرة الثقافة، في الفترة من 12 وحتى 16 سبتمبر القادم.

قال المخرج دكتور أسامة رؤوف مؤسس ورئيس المهرجان: إن تكريم الفنانة لقاء الخميس يأتي لكونها فنانة مسرحية بالأساس ارتبطت بالمسرح منذ طفولتها مع والدها الفنان عبد الملك الخميس، وصقلت موهبتها بالدراسة حتى تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية وقامت بالتدريس في جامعة 6 أكتوبر، إضافة لرصيد كبير من الأعمال التلفزيونية والسينمائية والعروض المسرحية سواء على مسرح الهناجر أو المسرح القومي وكان آخرها "تحت تشوف مأساة" للكاتب ليثين الرملي ومن إخراج خالد جلال.

الجدير بالذكر أن الدورة الخامسة من مهرجان أيام القاهرة الدولي للمونودراما مهداة لاسم الفنان الكبير الراحل خالد

أحمد حاتم ينفي اتهامه بتعطيل تصوير «حدث بالقاهرة»

في أواخر شهر فبراير 2022، وتابع مدور، إن الفنان أحمد حاتم، اعتذر أكثر من مرة عن عدم الحضور بيلة الانشغال في أمور أخرى شخصية ومهنية، وتبين لنا بعد ذلك أنه تعاقده على تمثيل عدة أعمال سينمائية ودرامية أخرى، وبعد فترة من الوقت، وبعد بدء تصوير العمل بالفعل، وبعد الاعتذارات المتكررة من قبله، تفاجأنا بأن الفنان المذكور لديه بعض الاعتراضات على قصة وسيناريو الفيلم، بل ورفض الانصياع لأوامر مخرج العمل في تنفيذ ما يراه مناسباً لطبيعة الدور، ضارباً بعرض الحائط الأعراف المهنية.

واختتم البيان بأن الفنان أحمد حاتم، خالف ما جاء في عقد الاتفاق المبرم، مما أدى ذلك إلى تعطيل سير العمل وفقاً للجدول الموضوع لاستكمال تصوير الفيلم؛ وحتى تاريخه، ولم يبد الفنان المشكو في حقه أي رغبة في التواصل مع أي من طاقم العمل، مما تسبب ذلك بحدوث أضرار مادية باهظة ومعنوية وأدبية ناجمة عن تأخير.

صناعة السينما، لعدم التزامه بموعد التصوير المحدد، وعدم تنفيذ رؤية مخرج العمل، مما أدى إلى تعطيل أيام تصوير فيلم «حدث بالقاهرة» الذي يجسد من خلاله دور البطولة. وأصدرت شركة فيلم هاوس للإنتاج الفني، بياناً توضح من خلاله حقيقة توقف التصوير طول الفترة الماضية، وجاء من خلال البيان، بموجب عقد اتفاق في غضون شهر يناير 2020 إسناد الشاكي إلى الفنان أحمد حاتم مهمة القيام بأداء عمل تمثيلي في فيلم تحت اسم مؤقت (حدث في القاهرة)، تأليف الأستاذ عمر جمال، وإخراج الأستاذ أحمد الله صالح.

وتابع البيان، واطلع المشكو في حقه على فكرة الفيلم والسيناريو والحوار الخاص به، وطبيعة دوره في الفيلم، وقبل بنفسه وبصفته ممثلاً القيام بأداء الدور، مع الالتزام التام في فترة التصوير بعدم الانشغال في عمل آخر، كما تعهد بموجب التعاقد بأداء أقصى تعاون ممكن مع صناع الفيلم. وقال المنتج يوسف مندور، إن الفنان أحمد حاتم، خالف التعاقد، بعدم استجابته إلى أي من أوامر العمل «الأودرات»، منذ بدء التصوير

الذي بدأت تصويره هي شخصية شاب ذي لحية، وهو أمر يتنافى مع الملامح الشكلية الخاصة بشخصية وكيل للنائب العام، استحلال الجمع بين تصوير الفيلمين في وقت واحد. اقترحت الشركة المنتجة فيلم هاوس أن يتم تغيير شخصية البطل من وكيل نيابة إلى محام، وهو ما ترتب عليه إدخال الكثير من التعديلات على النص الأصلي ليخرج بشكل مختلف للغاية ولم يلق قبولي، فاعتذرت عن أداء الشخصية بهذا الشكل الجديد، وتم ذلك بالتنسيق مع الأستاذ أشرف نار المخرج المنفذ بالعمل.

أما فيما يتعلق بالاتهام بتعطيل إنتاج الفيلم وادعاء البيان الصادر من المنتج المنفذ يوسف مندور تخلفي عن مواعيد التصوير، هو أمر مناف للحقيقة حيث إنني لم يصلني أي إخطار بمواعيد التصوير، ولم أتفق أو أوافق على أي مواعيد للتصوير، أو أي من الأعمال التحضيرية الأخرى السابقة على تصميم الديكور أو بدء التصوير الفعلي.

وسبق أن تقدم المنتج يوسف مندور بلاغ ضد الفنان أحمد حاتم، لنقابة المهن التمثيلية، وغرفة

أصدر الفنان أحمد حاتم بياناً رسمياً للرد على بلاغ رسمي تقدم به منتج فيلم "حدث بالقاهرة" إلى غرفة صناعة السينما، اتهم فيه حاتم بتعطيل تصوير العمل، وعدم التزامه بالحضور في المواعيد المحددة، وأكد الفنان المصري أن كل الاتهامات الموجهة إليه «منافية للحقيقة».

وقال حاتم عبر بيانه الصحفي: رداً على البيان الصادر بشأن فيلم "حدث بالقاهرة" من قبل المنتج المنفذ يوسف مندور، وادعائه عدم التزامي بمواعيد التصوير مما أدى إلى تعطيل إنتاج الفيلم، وهو ما يتنافى بشكل كامل مع الحقيقة لذا وجب الرد.

قسمت بالاتفاق على القيام بدور البطولة في فيلم "حدث بالقاهرة"، بشخصية وكيل نيابة، بعد عرض الدور علي من قبل المنتجة والفنانة الكبيرة إسعاد يونس، واستجابة لأسنادي صاحب الفضل علي المنتج الكبير حسين القلا والذي كان ضمن فريق عمل الفيلم في البداية.

بعد تأخر البدء في تصوير الفيلم، كنت قد التزمت بعمل أجنبي وبدأت تصويرها بالفعل. ونظراً لأن الشخصية التي لعبها في العمل الآخر