

يسرا تنتظر عرض فيلمها الجديد «صاحب المقام»



يسرا

العدل. يذكر أن الممثلة المصرية العادل، نافست في موسم رمضان الماضي من خلال مسلسل "خبانة عهد"، وشاركتها البطولة كل من الفنانين حلا شحبة، جوماننا مراد، عبير صبري، جوماننا مراد، بيومي فؤاد، خالد أنور، خالد سرحان، وهادي هاني منها، تمام مصطفى، ماضي درويش، وشريف حافظ، ومن تأليف أمين جمال، وإخراج سامح عبد العزيز.

يفتح دور العرض بدءاً من يوم السبت بطاقة استيعابية بنسبة 25% مع اتخاذ كافة الإجراءات الوقائية للحد من إنتشار فيروس كورونا المستجد.

«صاحب المقام» بطولة الفنانين يسرا، أسر ياسين، أمينة خليل، بيومي فؤاد، ريهام عبد الغفور، نسرين أمين، أنجي المقدم، محمود عبد المغني، ومن تأليف إبراهيم عيسى، وإخراج ماندو

تنتظر الممثلة يسرا عرض فيلمها الجديد «صاحب المقام»، خلال الفترة المقبلة، والذي تعود من خلاله للسينما بعد غياب 8 سنوات.

ومن جانبه أكد منتج الفيلم أحمد السبكي أنه يعمل حالياً على مونتاج ومكساج الفيلم استعداداً لعرضه قبل حلول عيد الأضحى، وذلك بعد قرار رئيس الوزراء مصطفى مدبولي

ريا أبي راشد تقدم حلقة نقاشية عن مستقبل المهرجانات العربية في «عام الكورونا»



ريا أبي راشد

السينما في أنحاء العالم، عبر عدد من الفعاليات التي يقيمها وأثره على الصناعة السينمائية. مع ممثلي الشركات والمؤسسات في مجالات الإنتاج المشترك، التوزيع الخارجي وغيرها، وتنوع أنشطة مركز السينما العربية ما بين أجنحة في الأسواق الرئيسية، جلسات تعارف بين السينمائيين العرب والأجانب، حفلات استقبال، اجتماعات مع

بالإضافة إلى عروض الأفلام إلكترونياً، ومدى فاعلية ذلك في إمكانية تعاون المهرجانات العربية للحفاظ على استقرارها وفعاليتها، مدى تأثير هذا التوقف على العاملين في الصناعة السينمائية ودور المؤسسات الإقليمية في تقديم الدعم المطلوب، كما تطرق النقاش إلى التساؤل عن مدى وجود المحتوى الذي يحفز صناعة الأفلام

الأسئلة التي طرحتها الحلقة النقاشية للنقاش تمثلت في مدى إمكانية تعاون المهرجانات العربية للحفاظ على استقرارها وفعاليتها، مدى تأثير هذا التوقف على العاملين في الصناعة السينمائية ودور المؤسسات الإقليمية في تقديم الدعم المطلوب، كما تطرق النقاش إلى التساؤل عن مدى وجود المحتوى الذي يحفز صناعة الأفلام

عدد كبير من المهرجانات والفعاليات السينمائية الدولية تعرضت هذا العام للإلغاء أو التأجيل أو التعديل، نتيجة وباء كورونا، ولكن ماذا بشأن المهرجانات العربية؟ هل هناك حلول بديلة للتعامل مع الأزمة والحفاظ على استقرار الصناعة السينمائية في العالم العربي، هذا ما طرحه مركز السينما العربية في حلقة نقاشية شارك فيها رؤساء ومديري مهرجانات عربية ودولية، وأدارتها الإعلامية ريا أبي راشد.

الاسماء المشاركة في الحلقة النقاشية محمد حفزي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، انتشل التميمي مدير مهرجان الجونة السينمائي، الياس خياط مدير ومؤسس مهرجان طرابلس للأفلام، ندى دومانى ممثلة لمهرجان عمان السينمائي الدولي (أول فيلم)، فاطمة شريف مدير مهرجان قابس سينما فن، جاد أبي خليل رئيس ملتقى بيروت السينمائي، سونيا هاين المدير الإداري في European Film Promotion، فينشنزو بونيو مدير مشروع صندوق السينما (World Cinema Fund)، بالإضافة إلى مديري مركز السينما العربية علاء كركوتي وعبد الله الشامي.

كاملة أبو ذكري: كنت قلقة أن يكون بـ «100 وش» سقطة بالنسبة لي!

اليد والشعر، وتعرفت توصل إحساس الممثل محمد علي، وأضافت بأن كاملة أبو ذكري أعادت اكتشافها، بمنحها أدواراً لم يتوقع منها أحد أن تقدر على تجسيدها: «كان فيه ناس بتحاول تحبطني، وكانوا قريبين مني، خصوصاً في «سجن النساء»، وكانوا يريدون أمامي «كاملة جايباكي تدمرك في هذا الدور».

وتابعت: «كاملة علمتني إن الممثل اللي جاي يعمل مشهد مثل اللي بيعمل 100 مشهد وتأخذ الأداء الذي تريده من كل فنان، وأنا عمري ما قرأت سيناريو لدوري مع كاملة لفتتني فيها، وهي مخرجة استثنائية وغير عادية، ومن منظرها يأتي مرة كل 100 سنة، وعمرها ما تقدر تبقى مزيفة وتعشق شغلها جداً، ولكي تعمل في موقع التصوير يجلس أن تكون مرتاحة نفسياً».

أما أسر ياسين فقال خلال مداخلة الهاتفية: «من زمان كان نفسي اشتغل مع أستاذة كاملة، والحمد لله إنه حصل في عمل مثل بـ 100 وش، ولما قائد العمل بيموت نفسه في الشغل باقي الكاست يظهر عليه نفس الإحساس وهذا ما أحبه في العمل، وهي تبرز أحسن ما في الممثل وتترك مساحة للإبداع في التصوير».

وعن أعمالها المقبلة، قالت: «هناك رواية لتجيب محفوظ أتمنى أن أقدمها للسينما»، وكشفت بأنها وقعت العقد بالفعل قبل مسلسل بـ 100 وش، والمعالجة كانت ستكتب ولم يحدث حتى الآن، وهذا حلمي ويارب المشروع يشوف النور ويارب يكون فيه خالد النبوي، ومنة شلبي، وأسري ياسين، ونبلي كريم، فهو مبدئي على مجموعة أبطال».



كاملة أبو ذكري

التي تربت بيدها وتعرفت من خلالها على سينما اخفقت حالياً: «لذلك نفسي أرجع للسينما كفترة العمل في التلفزيون تستنزفك، فتصبح عبارة عن ماكينة تعمل حلقات، وتكون في فلوس، وهو أمر غير ممتع بالنسبة لي، وقيل موضوع الكورونا الناس كانت بدأت ترى تنوع ونجاح مثل «الفيل الأزرق» و«الممر» و«يارب السينما تروح».

وقامت الممثلة نبلي كريم بطلة العمل بعمل مداخلة هاتفية مع البرنامج قالت فيها: «بـ 100 وش هو العمل الخامس لي مع كاملة، حققنا معا 5 نجاحات مختلفة، ولما بتفرج على مسلسل «ذات» بعد مرور 7 سنوات، أشعر بأنه «لسه معمول إيمارح»، وكل عمل معها يكون علامة».

وأضافت نبلي: «لما عملت واحة الغروب تشعرين برائحة سيوة، وفيفيش مسلسل قدم بهذا الحس التاريخي... وهي دقيقة جداً في تصوير المشهد نفسه وتفكر في كل لمسة في

في عالم المسرح، بإستثناء إسلام إبراهيم، وهو رائع وموهوب موهبة كبيرة، مثلاً نجلاء شخصية كئيبة ورغاية وتعمل دورها، وهما الضحك يأتي من الموقف، وشريف دسوقي «سبعم» رأيت في ليل خارجي ومن ساعتها وضعته في ذهني لإستغلال موهبته الجبارة».

«استطردت: «أشاهد عمالي السابقة والوم نفسي وأقول، وكل بامكاني أن أقدم أفضل من ذلك، والسيناريو لو اشتغلنا عليه أكثر كان هيبكي أحسن، وأحياناً يكون ميسوطة خصوصاً في مسلسل «ذات» تحديداً وكان كل حلقة يحدث وسنين معينة وكأنها معمولة فيلم».

وعن خبرتها في مجال السينما أشارت بأنها: «تربيتي محمد خان، وعاطف الطيب، وخالد جلال، وإسماعيل فوزي، ورضوان الكاشف». وقالت بأنها من عمر الـ 16 سنة موجودة في مواقع التصوير رأت أحمد زكي يمثل أمامها. وأردفت بأن هذه الأسماء

وكان دمهم ثقيلاً على الشاشة، وتعرضوا للإنتقاد كانت تستعجب بإنها مسؤولة عن ذلك وهو شعور صعب.

وأشارت بأنها عملت مع ممثلين أقرؤها ولم تتعامل معهم بعد ذلك: «فيه ممثل يود أن يسك بروح وكنت مكشرة تكشيرة ثقيلة خلف الكاميرا، ولم أكن مدركة أن العمل سينجح بهذه الطريقة».

وتابعت بأن الكوميديا ليست بعيدة عنها وظهرت لمحات منها في أعمالها السابقة مثل «ذات»، ولكن بنسبة 20% أو 10% من العمل، أما في بـ 100 وش كانت الكوميديا 100%.

وكشفت بأنها تود العمل على إخراج مسلسل كوميدي مرة أخرى، ولكنها في الوقت الحالي تود العودة إلى الدراما. وإعترفت بأنها كانت قلقة من أن يشكك هذا العمل بسقطة بالنسبة لها، وكانت تشعر بالربع لأن نبلي وأسري ياسين غير مصنفين كممثلين كوميديين. ولو لم يستظرفهم الجمهور

أعربت المخرجة المصرية كاملة أبو ذكري، عن إندهاشها من النجاح الكبير الذي حققه مسلسل بـ 100 وش، خلال عرضه في رمضان الماضي وهي التي كانت تخشى أن يكون سقطة بالنسبة لها. وقالت أبو ذكري، في حوارها مع إنجي علي، عبر برنامج «أسرار النجوم»، على إذاعة نجوم إف إم: «لم أتوقع نجاح مسلسل بـ 100 وش بهذا الشكل أو ربع ما حصل، وحتى الآن أنا محضوصة، وكانت مجازفة من البداية، وأستاذ جمال العدل مكتبته بجانب بيتي وكلمني وقال لي تعلمي مسلسل كوميدي بطولة أسر ياسين ونبلي كريم قلت له تعمل».

وتضيف: «تعبت من تصنيفي كمخرجة المسلسلات العميقة والحزينة... وكان نفسي الآتي الفرصة لتقديم هذا النوع من الأعمال، وجمال العدل خير علي».

المثير أن عدد كبير من رواد مواقع التواصل الاجتماعي أبدى إعجابهم بأخلاق يوسف الشريف، والتزامه بمبادئه، خاصة وأنه اعتاد قبل بداية كل موسم لدراما رمضان على مناقشة جمهوره عدم الإشغال بمسلسله عن أداء العبادات وبخاصة صلاة التراويح، كما يرفض تقديم المشاهد العاطفية في أفلامه ومسلسلاته.

مسلسل «النهاية» من بطولة يوسف الشريف وعمرو عبد الجليل وناهد السباعي وسهر الصايغ ومحمود الليثي ومحمد جمعة وسوسن بدر وأحمد مجدي، وهو من سيناريو وحوار عمرو سمير عاطف وإخراج ياسر سامي، وقامت بتصميم الملابس أنجي علاء زوجة يوسف الشريف والتي لازمته طوال فترة التصوير.

كما بدأت عرضه في الدول العربية بالدورة الثانية من مهرجان الجونة السينمائي حيث حصل على جائزة الجونة الذهبية لأفضل فيلم عربي قصير، وجائزة لجنة التحكيم للأفضل للمخرجين الشباب في الدورة الأولى من مهرجان الفيلم الهندي العالمي وعرض أيضاً ضمن فعاليات مهرجان الرباط السينمائي الدولي لسينما المؤلف، بينما شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان فيننسيا السينمائي الدولي. وتطور أحداث الفيلم حول سلام التي تتخبر أحلامها في أن تصبح أما بعدما اكتشفت استحالة تكوين عائلة مع زوجها، الفيلم

يوسف الشريف: أضع بنوداً في عقود أعمالي الفنية لرفض ملامسة السيدات



يوسف الشريف

ذكر أن موسم دراما رمضان 2020 شهد ضجة كبرى بسبب تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي تغريد مثيرة للجدل منسوبة إلى الفنانة سهر الصايغ تكشف سر اختلال مشهد حملها لجسد الروبوت زين بعد ضربه بالصاعق الإلكتروني ضمن أحداث مسلسل «النهاية»، مؤكدة أنه كان من المفروض أن تحمل الجنمان إلى السيارة وتطلق بها، ولكن تم قطع المشهد لأن

مناقشة جمهوره عدم الإشغال بمسلسله عن أداء العبادات وبخاصة صلاة التراويح، كما يرفض تقديم المشاهد العاطفية في أفلامه ومسلسلاته.

يوسف الشريف وعمرو عبد الجليل وناهد السباعي وسهر الصايغ ومحمود الليثي ومحمد جمعة وسوسن بدر وأحمد مجدي، وهو من سيناريو وحوار عمرو سمير عاطف وإخراج ياسر سامي، وقامت بتصميم الملابس أنجي علاء زوجة يوسف الشريف والتي لازمته طوال فترة التصوير.

تتابع مؤكداً أنه اتخذ هذا القرار بعد الانتهاء من تصوير فيلم «هي فوضى» آخر أعمال المخرج الراحل يوسف شاهين بالتعاون مع المخرج خالد يوسف، وقال: قمت بتنظيم عرض خاص لعائلتي لمشاهدة الفيلم، وتلقيت تعليقات سلبية على المشاهد الجريئة من الذي وليتني، وبعدها قررت عدم تقديم هذه النوعية من المشاهد، مع تفديري الكامل لكل صناع ونجوم فيلم «هي فوضى».

وأعترف الشريف بأن قراره عدم ملامسة بحلات أعماله تنسب في صياح قرص فنية كبيرة، ولكنه متمسك بهذا القرار، لأنه يرضى ضميره ويرضى الله، وقد يرضى بعض مشاهديه، وقال: عرض عليا بطولة فيلم كبير ولكن به مشاهد ساخنة داخل غرفة النوم وصارحت المخرج بعدم قدرتي على تقديمها وطلب من الاعتذار عن عدم القيام بطولة الفيلم وتحول وقتها لمسخرة، وفكرت جدياً في اعتزال التمثيل.

يوسف الشريف وعمرو عبد الجليل وناهد السباعي وسهر الصايغ ومحمود الليثي ومحمد جمعة وسوسن بدر وأحمد مجدي، وهو من سيناريو وحوار عمرو سمير عاطف وإخراج ياسر سامي، وقامت بتصميم الملابس أنجي علاء زوجة يوسف الشريف والتي لازمته طوال فترة التصوير.

فيلم «سلام» يفوز بجائزته الثالثة في مهرجان «بالم سبرينغز» للأفلام القصيرة

عابدة بيجيش بمدينة أورفه التركية في أحدث أعمالها Never Leave Me، وبعد ذلك بدأت زين العمل على تطوير سيناريو فيلمها الروائي الخارج، حيث اختيرت برفقة مشارك واحد من بين 70 دولة للعمل برفقة منظمة Asia Pacific Screen Academy بالتعاون مع اختصارها في تورينو فيلم لآب Meditalents Residence. وأحدث أعمالها هو فيلم سلام الذي حصل على عرضه العالمي الأول في مهرجان فيننسيا السينمائي الدولي، وتلاه تنويه خاص بسوق مهرجان مالو في عام 2018.

أسامة البواردي، وعملت زين في فيلم لما شفتك في مراحل ما قبل الإنتاج وما بعد الإنتاج، كما عملت أيضاً في أفلام رانديفو، وأجب، وThank You For Bombing. قدمت زين تجربتها السينمائية الأولى بالفيلم الروائي القصير آف الذي كان عرضه العالمي الأول في مهرجان بالم سبرينغز للأفلام القصيرة، وعرض الفيلم من مهرجان مونتريال السينمائي بالإضافة إلى العديد من المهرجانات الأخرى. وفي عام 2017 وقع الاختيار على زين دريعة للعمل برفقة صانعة الأفلام البوسنية المعروفة

من تأليف وإخراج زين دريعة، و بطولة ماريا زريق وزباد بكري، وتصوير بينوا تشاميلار، وإنتاج شركة تابع Tabi360 (علاء الأسعد)، وتولي MAD Solutions مهام توزيع الفيلم في الوطن العربي. زين دريعة قامت بإدوار مختلفة في العديد من الأفلام المحلية والدولية، إذ كتبت وأخرجت فيلمين قصيرين كجزء من مشروع تخرجها من مدرسة تورنتو السينمائية، وفي عام 2010، بدأت زين تدريبها في شركة Philistine Films للإنتاج برفقة صانعة الأفلام المعروفة آن ماري جاسر والمنتج الشهير

بلسطن، كما بدأت عرضه في الدول العربية بالدورة الثانية من مهرجان الجونة السينمائي حيث حصل على جائزة الجونة الذهبية لأفضل فيلم عربي قصير، وجائزة لجنة التحكيم للأفضل للمخرجين الشباب في الدورة الأولى من مهرجان الفيلم الهندي العالمي وعرض أيضاً ضمن فعاليات مهرجان الرباط السينمائي الدولي لسينما المؤلف، بينما شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان فيننسيا السينمائي الدولي. وتطور أحداث الفيلم حول سلام التي تتخبر أحلامها في أن تصبح أما بعدما اكتشفت استحالة تكوين عائلة مع زوجها، الفيلم

يوسف الشريف وعمرو عبد الجليل وناهد السباعي وسهر الصايغ ومحمود الليثي ومحمد جمعة وسوسن بدر وأحمد مجدي، وهو من سيناريو وحوار عمرو سمير عاطف وإخراج ياسر سامي، وقامت بتصميم الملابس أنجي علاء زوجة يوسف الشريف والتي لازمته طوال فترة التصوير.

يوسف الشريف وعمرو عبد الجليل وناهد السباعي وسهر الصايغ ومحمود الليثي ومحمد جمعة وسوسن بدر وأحمد مجدي، وهو من سيناريو وحوار عمرو سمير عاطف وإخراج ياسر سامي، وقامت بتصميم الملابس أنجي علاء زوجة يوسف الشريف والتي لازمته طوال فترة التصوير.

يوسف الشريف وعمرو عبد الجليل وناهد السباعي وسهر الصايغ ومحمود الليثي ومحمد جمعة وسوسن بدر وأحمد مجدي، وهو من سيناريو وحوار عمرو سمير عاطف وإخراج ياسر سامي، وقامت بتصميم الملابس أنجي علاء زوجة يوسف الشريف والتي لازمته طوال فترة التصوير.

يوسف الشريف وعمرو عبد الجليل وناهد السباعي وسهر الصايغ ومحمود الليثي ومحمد جمعة وسوسن بدر وأحمد مجدي، وهو من سيناريو وحوار عمرو سمير عاطف وإخراج ياسر سامي، وقامت بتصميم الملابس أنجي علاء زوجة يوسف الشريف والتي لازمته طوال فترة التصوير.