

زينة بعد نجاح «الليلة واللى فيها»: لو فشل كنت سأعتزل التمثيل وأبحث عن مهنة أخرى



زينة

بيننا يتبوظ بسبب المذاكرة، وكل اللي كنت بقول لما متي متعلموش بعمله معاهم»..
وسالها الإعلامي عمرو أديب، عما إذا كانت المرأة تستطيع العيش بدون رجل، قائلة: «الست ممكن تعيش من غير راجل؟.. أنا بعدت عن واحدة صاحبتني بسبب الكلمة دي، الست لازم تخدم نفسها وتشتغل، عندك ولاد ممكن يتعقدوا، تحملي النتيجة إنك بقيتي أم وخليجي جدعة واشتغلي»..
وأشارت إلى أن الأب من الممكن أن يكون مسئولاً عن تربية الأولاد في بعض الحالات، مضيفة عن تفكيرها في الزواج حالياً: «أمي وأبي ربونا أسرياً وبحُب جامد، شبعانة حب بكفيني ويكفي أولادي لسنوات قدام»، بحسب تعبيرها»..

من الحالة بالضحك والمزاح مع من حولها، مضيفة: «أنا تعبت جد من تقمص الشخصية، والجمهور متعاطف بشكل كبير مع رشا، رغم أنها غلطانة»..
وذكرت أنها تتعاطف مع شخصية «رشا» في المسلسل، مختتمة: «عاوزة تحافظ على بيتها.. رينا يستر الكل، واللى بيدعي له بالستر، لكن اللي مش عادي إن الإنسان يتمادى، لما يتمادى رينا هيشيل الستر عنه»..
وتحدثت زينة عن أولادها مؤكدة أنهم أولوية بالنسبة لها وتهتم بنجاحهم، مؤكدة أنها تؤدي كل أعمالها بنفسها، وفي بعض الأحيان قد تنقل أولادها بالسيارة إلى المدرسة، وتذاكر لهم دروسهم. وأضافت أن أولادها في الصف الرابع الابتدائي الآن، وقالت: «العلاقة

ما قرأت النص كنت مخضوضة جداً، ومش عارفة هعمله إزاي»..
وتحدثت زينة عن تجربتها في مسلسل «الليلة واللى فيها» قائلة: «الدور جريء وأنا غير معتادة على تقديم هذه النوعية، ومكتوب بشكل هائل، كما أن إخراج هاني خليفة ظهر بصورة فوق ما كنت أتخيل، كل الأقسام التي عملت على العمل أشكرهم بالكامل، وأمير شوقي لم يبخل على العمل»..
أشارت إلى أنها كانت في بعض المشاهد تشعر بضربات قلبها وتسمعها بصورة كبيرة، معقبة: «في يوم قمت من النوم ضربات قلبي كثيرة، كنت بموت ودخلت المستشفى وأخذت أدوية عشان أقدر أكمل»..
وقالت إنها عاشت في الشخصية التي قدمتها، وحاولت الخروج

مع نور الشريف وفيلم «الجزيرة» مع الأستاذ شريف عرفة».. وقالت زينة إنها لم تعلم ما فعله بعد قراءة السيناريو الخاص بمسلسل «الليلة واللى فيها»، معقبة: «أول

منطقي في رفض أعمال درامية، وكنت غلطانة ومهملة في شغلي، ولما تداركت الموضوع تحملت المسئولية ولي علامات كتير ناجحة في حياتي، زي مسلسل «حضرة المتهم أبي»

بدايتي قوية جداً، وجاتلي فترة كنت بعتذر عن مسلسلات كثيرة أوي وكنت فاكدة ان كدا صبح وإن أنا كدا جامدة»..
واستطردت: «كنت مجنونة جنان غير

الأحد، قائلة:»، لما جالي المسلسل مسكت فيه بإيدي وسناني، عشان كان في سكاكين على رقبتني.. مكتنش هكمل ومفيش مخرج أو حاجة تنقذني غير عمل يكسر الدنيا»..
وأكدت الفنانة زينة: «فضلت 5 سنين بدون عمل بسبب تضيق شخص ما، متفهمش فيه إيه»، مشيرة إلى أنها دائماً ما تسمع شائعات عن نفسها لا تصدق مثل أنها تتأخر في المواعيد»..
وتابعت «ميهمنيش أشتغل كتير، اللي يهمني أشتغل حلو، ولكن في الوسط الفني يمكن التضيق على فنان أو فنانة ولا يتم الاستعانة به أو بها»..
وأردفت: «أحاول وأسعى كتيرا، وأحاول أقدم عملاً في رمضان، وممكن رينا مكتبلش نجاح كبير، وكانت

أكدت الفنانة زينة أن نجاح مسلسلها الأخير «الليلة واللى فيها» رفع السكاكين التي كانت على عنقها من أكثر من طرف ينتظر فشلها، وقالت إنها خططت للبحث عن عمل آخر لو لم يحقق المسلسل النجاح المطلوب، وأشارت إلى أنها شعرت بالرعب أثناء قراءة السيناريو وظلت حائرة كيف سيتم تنفيذ هذه المشاهد بشكل يفتح الجمهور، وألححت زينة لوجود أعداء كثر يغلقون أمامها أبواب الفرص في عالم الفن منذ سنوات، كما اعترفت بأنها أضاعت على نفسها عدة فرص مهمة بالاعتذار عن عدم المشاركة في مسلسلات مهمة..
وأضافت زينة خلال حوارها مع الإعلامي عمرو أديب، ببرنامج «الحكاية» عبر فضائية mbc مصر، مساء

سوسن بدر: بدأت من الصفر وتعلمت الأناقة من رجاء الجداوي



سوسن بدر

كبيرة مريضة واتوفت في 2010، بس طول الوقت كانت موجودة، ولما مبقتش موجودة اكتشفت أنها سابرة فراغا كبيراً جداً، وفعلًا وجود الأب والأم أجمل حاجة في الدنيا»..
تحدثت سوسن بدر خلال الحلقة عن حياتها الخاصة قائلة: «أنا شخصية بسيطة بشكل كبير في حياتي الشخصية، وقدمت نماذج كثيرة للمرأة منها، القوية والضعيفة والمتمرلة والطيبة، واكتشفت أن بعضاً منها بداخلي»..
وتابعت قائلة: «فخورة بجميع أعمالي في مشواري الفني، أنا امرأة مصرية مكافحة بدأت من الصفر، راضية وفخورة بمشواري الفني، سواء كان في خطأ أو في عقبات واعتراضات ونجاحات والتزامات، سعيدة بحياتي العملية»..
وأشارت سوسن بدر إلى أنها ليست لها علاقة صلة أو قرابة من بعيد لجذور عائلة تمتد للملكة نفرتيتي، و أنها سعيدة بتشبيه ملامحها الزهايمر وقالنا المتعب في المرض ده مش في البداية، ولكن المتعب في النهايات، وعاشت بيه من بداية مسرحية ربا وسكينة، وبطلت لأنها كانت بدأت تنسى»..
وأضافت سوسن بدر: «والدتي عاشت فترة

معروف في مصر، وبدانا نحس أن فيها حاجات بتتصرف تصرفات غريبة ولما سالنا، قالوا في دكتور من بره موجود ممكن يكون عنده معلومة، وقعد واتكلم معاها وأخبرنا بمرض الزهايمر وقالنا المتعب في المرض ده مش في البداية، ولكن المتعب في النهايات، وعاشت بيه من بداية مسرحية ربا وسكينة، وبطلت لأنها كانت بدأت تنسى»..
وأضافت سوسن بدر: «والدتي عاشت فترة

بعروض الأزياء، رغم حنيتها الكبيرة»..
وتحدثت سوسن بدر لأول مرة عن علاقتها بوالدتها الفنانة الراحلة أمال سالم، وقالت: تعلمت من والدتي المهنية في العمل، وهي الفنانة أمال سالم وكانت من آخر أعمالها مسرحية ربا وسكينة، ومن بعد المسرحية أصيبت بالزهايمر.

الذي كنا نلحم به، وظلت كذلك حتى آخر يوم في عمرها، علمتني إزاي أمشي في العرض وأتحرك، وكمان إزاي أتكلم وأقعد بشكل شيك»..
وقالت «إنها عملت كعارضة أزياء لمدة تزيد عن العام، ثم التحقت بمعهد السينما وقررت التركيز على العمل بمهنة التمثيل، وأشارت إلى أنها تعلمت من الجداوي كيفية السير بأناقة واحترام وجمال، وأضافت: «كانت بتعلمنا، وصارمة جداً فيما يتعلق

كشفت الفنانة سوسن بدر عن خطواتها الأولى في عالم الفن عبر عروض الأزياء، مؤكدة أنها خضعت لتدريب احترافي على يد الفنانة رجاء الجداوي، وتحدثت لأول مرة عن الأيام الأخيرة في حياة والدتها الفنانة أمال سالم، وأشارت إلى أنها أصيبت بالزهايمر مع الأيام الأولى لبدء عرض مسرحية «ربا وسكينة»..
وأضافت سوسن بدر خلال لقاء لبرنامج «واحد من الناس»، الذي يقدمه الدكتور عمرو الليثي عبر فضائية «الحياة»، مساء الأحد، أنها بدأت حياتها تعمل في مجال عروض الأزياء «كـمانيكان»، موضحة أنها قرأت عن طلب دار أزياء مهمة في مصر لفتيات من أجل العمل في عروض الأزياء، عندما كانت طالبة في المرحلة الثانوية. تابعت مؤكدة أن الفنانة رجاء الجداوي، كانت أحد أعضاء لجان التحكيم المسؤولة عن اختيار الفتيات، لافتة إلى أنها كانت تنتظر للفنانة الراحلة باندهاش، وخاصة أنها أحد نجوم الشاشة.

وواصلت سوسن بدر قائلة: «طوال الوقت أراها في الشاشة، رجاء الجداوي كانت رمز الجمال والأناقة والأناقة والتحضر والنمل

بدء تصوير مسلسل «عودة البارون» بمشاركة نجوم الوطن العربي



حسين فهمي في كواليس مسلسل «عودة البارون»

خضر، الذي أكد بأن المتفرج العربي سيشاهد حالة فنية جمالية مختلفة عما هو دارج في محاولة لاستخدام اللقطة التي تجعل المشاهد أو المتفرج يستمر في متابعة أحداث المسلسل.

محمد ثروت ضيف شرف فيلم «شماريخ» بطولة آسرياسين

ومحمد سلام، ومن إخراج أحمد خالد موسى، أيضا ينتظر عرض فيلم أختي فوق الشجرة، الذي يقوم ببطولته رامز جلال، تسرين طافش، حمدي الميرغني، وويزو، ومن تأليف لؤي السيد وإخراج محمود ممدوح الآن لم تحدد الشركة المنتجة موعد نهائي للعرض.

ويشارك في بطولة فيلم «شماريخ» آسرياسين، أمينة خليل، خالد الصاوي، أدهم الشرقاوي، سالي حماد، محمد ثروت، مصطفى درويش، وغيرهم، ومن تأليف وإخراج عمرو سلامة والفيلم يدور في إطار درامي تشويقي أكشن ولم يتم حتى الآن موعد محدد لطرخ الفيلم.

ويعتبر فيلم «شماريخ» ثاني إنتاج للشركة، بعد فيلم «أبو صدام» من بطولة النجم محمد ممدوح وأحمد داش ومن إخراج نادين خان، وحاز الفيلم على العديد من الجوائز العالمية في العديد من المهرجانات وكانت من أهم جائزة أحسن ممثل من نصيب النجم محمد ممدوح من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

يستعد فريق عمل مسلسل «عودة البارون»، لبدء التصوير، بمشاركة عدد من نجوم مصر والأردن وسورية. وأعلن المخرج الأردني سامر خضر، بدء التصوير في قصر المسعودي بطريق مصر الإسكندرية الصحراوي. ويتكون المسلسل من 15 حلقة يتم تصويرها بين مصر وتركيا، وتدور أحداثه عن شخصيات تعيش بعد 30 عاما وهي مسكونة بهوجس الماضي، حيث وصل عزام الرشيدى 60 عاما – ويجسد الشخصية النجم حسين فهمي – إلى مصر بعد غربه طويلة، ليعيد افتتاح فندقه المهمل منذ مدة، هذا فقط، ولكنه يصطحب محاميه الأردني مؤنس وصديقه القديم حسن، ويستوقف الجميع اهتمام عزام الرشيدى بخمسة شباب هم (رجائي، راوية، دارين، هاني، وشريف) ويستدعيهم لقيموا في فندقه، ويقومون بالتجريب لإنجاز مشاريع مبتكرة خارج الصندوق، وفق الرؤية العام على الإنتاج والتوزيع خارج مصر وداخلها يوسف خضر.

محمد ثروت ضيف شرف فيلم «شماريخ» بطولة آسرياسين

حقوق الفنان محمد ثروت نجاح كبير في الموسم الرمضاني الماضي من خلال مشاركته في مسلسلتي فانتن أمل حربي، ودائما عامر، يحضر حاليا لأكثر من عمل جديد للعرض في الفترة المقبلة.

و تعاهد محمد ثروت مؤخرا على المشاركة كضيف شرف ضمن أحداث فيلم شماريخ بطولة آسرياسين، وأمينة خليل، ومن إخراج عمرو سلامة، وإنتاج شركة Sea-Ci-ema أحمد فهمي وهاني نجيب، وإشراف عام على الإنتاج كريم الميهي.

ومن المقرر ان يبدأ ثروت خلال الفترة القادمة تصوير مسلسل العيلة دي، الذي يقوم ببطولته بجانب وفاء عامر، وعدد كبير من النجوم، ومن إخراج أحمد خالد أمين ومن إنتاج شركة أروما.

كما ينتظر محمد ثروت استئناف تصوير فيلم بارييس رمسيس، خلال الفترة المقبلة، والذي تدور أحداثه في إطار كوميدي، ويشارك فيه هيفاء وهبي، حمدي الميرغني



نبيلي كريم

سويا في مسلسل فانتن أمل حربي، والذي عرض في شهر رمضان الماضي، وأحدث جدلا واسعا بسبب تناوله لقانون الأحوال الشخصية، وشارك في بطولته كل من شريف سلامة، محمد الشرنوبى، هالة صدقي، فادية عبد الغني، محمد التاجي، وعدد كبير من الفنانين.

يشار إلى أن نبيلي كريم قدمت آخر أعمالها مسلسل "فانتن أمل حربي" من بطولة شريف سلامة، هالة صدقي، محمد ثروت، محمد الشرنوبى، خالد سرحان، فادية عبد الغني، جيلان علاء، محمد التاجي، يارا جبران، لمياء الأمير، سارة الذهيمي، كريم فحسي، والطفلة فيروز وريثال ظاظا، وتأليف إبراهيم عيسى في أولى تجاربه في الدراما وإخراج مانسو العدل وإنتاج شركة العدل جروب للمنتج جمال العدل.

كما تصور نبيلي كريم حاليا فيلم "ع الزير" مع النجم محمد رمضان، وعدد من الفنانين، من تأليف مدحت العدل، وإخراج مانسو العدل.

تستعد خالبا النجمة نبيلي كريم من أجل مسلسلها الجديد، المقرر أن تخوض له منافسات دراما رمضان المقبلة 2023، من تأليف دكتور مدحت العدل، وإخراج مانسو العدل، حيث تخضع نبيلي خالبا لتدريبات لغوية من أجل اللهجة الصعيدية مع أحد المصححين للهجة وتحديداً من نفس اللهجة التي ستتحدث بها نبيلي في المسلسل، خصوصاً أن اللهجة الصعيدية تتضمن أكثر من 20 لهجة، لا سيما أنها المرة الأولى التي ستقدم فيها نبيلي عملاً درامياً صعيدياً في الموسم المقبل.

وتعود نبيلي كريم للتعاون مع المؤلف مدحت العدل بعد غياب دام لأكثر من 4 سنوات، منذ أن قدما سويا مسلسل "لأعلى سعر"، عام 2017، وشارك في بطولته كل من أحمد فهمي، زينة، نبيل الحلفاوي، أحمد مجدي، سلوى محمد على، ورحمة حسن، وعدد من الفنانين، إخراج مانسو العدل.

كما تجدد نبيلي كريم تعاونها مع المخرج مانسو العدل، بعدما نجحا