ملتقى الشربيني الثقافي يستعيد إطلالته على العاصمة ويعود الخميس لمقره الثاني القاهري

حشد ثقافي ضخم يناقش لأول مرة «عبد الناصر ملهماً لأدب المقاومة» في ذكراه الثانية والخمسين

السروي وقرني يضيئان على المشروع الثقافي الناصري وعيسى يكشف تأثره بالزعيم في تحدي فقره

إسماعيل يستعرض تأثيره على المبدعين وإبرازهم القضية الفلسطينية في رواياتهم

السيد إبراهيم يتناول تأثير ناصر على المبدعين في مدن القناة وإلهاب خيال المقاومين لمواجهة عدواني 56و67

فؤاد مرسي يرصد سيرة البطل الشعبي أدهم الشرقاوي كنموذج لتأثر الفلكلور بالإلهام الناصري

الرئيس الراحل جمال عبد الناصر

محمد السيد إسماعيل

مختار عيسى

القاهرة: على مشارف احتفالاته بمرور عامين على تأسيسه وانطلاق فعالياته، يستعد ملتقى الشربيني الثقافي لمصافحة عقول وأفئدة رواده وجمهوره الذين صنع معهم جديلة من الارتباط الفكري وضفيرة من الثقة، عبر انتخاب القضايا الوطنية الكبرى التي يطرحها، وانتخاب أصحاب الرؤى الموثوقة والخبرات الثقافية والفكرية الموسوعية لمناقشتها. ففي السادسة والنصف مساء الخميس المقبل الموافق 2020-9-29 يعود الملتقى إلى مقره بالقاهرة الساحرة، وإلى فرع مقره الثاني بقاعة «هيئة خريجي الجامعات» الكائنة بشارع الألفي «المقابلة لمطعم آخر ساعة» وذلك بعد غياب طال حتى استطال، تسببت فيه أزمة تفشي وباء كورونا. تصادفت تلك العودة وتوقيتها مع مرور الذكرى الثانية والخمسين لرحيل الزعيم جمال عبد الناصر، وبحسب مؤسس الملتقى الكاتب الصحفي محمود الشربيني «فقد نبتت لديه فكرة إقامة ندوة حاشدة تناقش زاوية غير مسبوق تناولها في تاريخ الرجل مستلهمة من كون عبد الناصر زعيمٌ ألْهَم أُمّة...

وشدد الكاتب الصحفي محمود الشربيني على فرادة الندوة وكونها غير مسبوقة، لأنها المرة الأولى التي يجري فيها تتناول عبد الناصر من زاوية مختلفة، كونه ملهمًا لأدب المقاومة... فهذه المضامين التي غرسها وظلت باقية تلهب خيال الأدباء والشعراء وتنعكس على إبداعهم- بصرف النظر عن مدى نجاحه أو إخفاقه هو كزعيم في تحقيقها- وهي مضامين وطنية بالدرجة الأولى، ولازمة لأي أمة تنشد التحرر والاستقلال... وفي مقدمتها مقاومة الاحتلال والاستعمار والصهيونية، مقاومة الإقطاع والاستغلال، مقاومة الجوع والفقر والمرض. وأضاف الشربيني قائلا: الأدب الذي ظل خالدا في الوجدان، وخلدت أشعاره وأغانيه، وجري مسرحيته أو تصويره سينمائيا... ظل يخلق طبقات جيولوجية في وعي الأمة... فقاومت في ٥٦- وحاربت في رأس العش وشدوان... وخلقت المقاومة في شوارع الأدبية والأربعين بالسويس... والزعفرانة وعرايشية مصر وشارع الشهداء في الإسماعيلية والمقاومة البطولية في بورسعيد والتي كانت فنارًا ملهما لكل بطولات أبناء بورسعيد الجسورة.

وعلى الصعيد العربي ما زال الإلهام الناصري المقاوم يخلق أنواعا أخرى من المقاومة، فنحن نري السجناء الفلسطينيين يبتكرون وسائل لمقاومة السجن والاحتلال، بأساليب جديدة من بينها حاليا ما يعرف في العالم بإضراب الأمعاء الخاوية الذي يلفت أنظار القوى الحية والحرة في العالم... كما شهدنا مؤخرًا عملاً بُطوليًا مبهرًا، حيث قام ستة من السجَناء الفلسطينيين بمقاومة السجن الرهيب المحكم وهزموا جدرانه العاتية وانتصروا عليه بملاعقهم وإرادتهم الحديدية، وحفروا نفقًا أسطوريا خرجوا به من سجنهم ليفضحوا الاحتلال وسجونه العاتية.

مازال الكلام للزميل الشربيني الذي قال إنه إذا كان عبد الناصر مات فقد بقي إنجازه وبقي أكثر إلهامه... وهو ما سنناقشه لأول مرة في هذه الندوة غير المسبوقة بالملتقى الذي يطرح مالا يطرح من القضايا، حيث يسطع ضوء النقاد والمبدعين على أدب المقاومة. فيتحدث الناقد المرموق الأستاذ الدكتور صلاح السروي عن الثقافة في العصر الناصري، والشاعر والكاتب الكبير محمود قرني عن المشروع الثقافي للرئيس عبد الناصر والشاعر والروائي والناقد والكاتب ونائب رئيس اتحاد الكتاب مختار عيسى الذي سيتحدث عن تجربته الشخصية في تحدي الفقر، فبحسب تعبيره» عبد الناصر ألهمني معنى التحدي ورفع الرأس وخاطبني وأنا تلميذٌ في الابتدائي بما أشعرني أن لي حَقًا على المجتمع وواجبًا تجاهه «، فيما يتناول الشاعر والناقد الدكتور محمد السيد إسماعيل في ورقته للملتقى القضية الفلسطينية في الروايات المصرية خلال المرحلة الناصرية، وستتخللها إشارات لتأثير عبد الناصر على أدب المقاومة، فيما سيكمل الناقد الدكتور السيد إبراهيم مسار الأطروحات بتقديم نماذج من أدب المقاومة في مدن القناة وكيف كان الشعر والأدب حافزا لأبناء هذه المدن على مقاومة العدوان حتى إزالة آثاره.

وبحسب برنامج الملتقى أيضا، فسوف يضيء عدد من الكتاب والفنانين تلك الليلة أيضا، بمداخلاتهم المتنوعة، فالباحث في الفلكلور فؤاد مرسي سيتحدث عن سير البطولة والمقاومة من خلال سيرة أدهم الشرقاوي. أما الكاتبة والقاصة بهيجة حسين فتقول:» فجر عنوان الندوة في رأسي أشكالا وأنواعا عديدة للمقاومة «. أما الكتاب الكبار نبيل عمر وأسامة الدليل ومحمد الشافعي وعاطف عبد الغني ومحمد هزاع والروائي محمود قنديل فسوف يتناولون القضية من الزوايا التي يرون التركيز عليها... وذلك بمصاحبة الفن الجميل، حيث يقدم الملتقى لأول مرة موهبة صحفية موسيقية غنائية، وهو المحرر الاقتصادي السابق بجريدة الأنباء أحمد سمير... والذي سيقدم لونا من الغناء الاجتماعي وذلك في أول ظهور موسيقي عام له، كما سيكون هناك موسيقيون آخرون، من أصدقاء الناشطة الناصرية المعروفة نجلاء جادو.

وختم الشربيني تصريحه بتوجيه الدعوة عامة لكل الأصدقاء ومحبي الرئيس ناصر، وملتقى الشربيني، ومحبي الأدب ولا سيما الأدب المقاوم، آملا أن يثري النقاش بمداخلة مختلفة ورؤية متعمقة للكاتب الكبير نبيل عبد الفتاح وأخرى مماثلة للكاتب الرائع عمار علي حسن.

بوستر ملتقى الشربيني الثقافي

«زايد للكتاب» تبدأ مراجعة وتقييم الترشيحات وفق معايير الجائزة

بدأت لجنة الفرز والقراءة للدورة السابعة عشرة لجائزة الشيخ زايد للكتاب، في مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، بمراجعة الأعمال المرشحة للجائزة وتقييم مدى استيفائها للشروط والمعايير الخاصة بالجائزة.

وستستمر اللجنة في اجتماعاتها لدراسة ترشيحات الدورة الحالية حتى نهاية فترة الترشح في 1 أكتوبر، لاختيار الكتب الجديرة بالوصول إلى القوائم الطويلة.

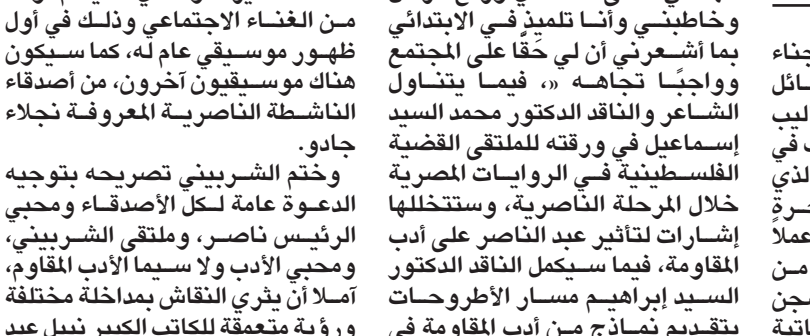
جاء ذلك خلال الاجتماع الأول للجنة الفرز والقراءة للجائزة الذي عُقد مؤخراً برئاسة أمين عام الجائزة رئيس مركز أبوظبي للغة العربية الدكتور علي بن تميم، ومشاركة مجموعة من المختصين بفروع الجائزة والمدير التنفيذي لمركز أبوظبي للغة العربية بالإنابة هم سعيد حمدان الطنيجي، وعضو الهيئة العلمية للجائزة من الأردن الدكتور خليل الشيخ، وعضو الهيئة العلمية للجائزة من السعودية الدكتورة بدرية البشر، كما حضر الاجتماع الدكتور علي الكعبي من دولة الإمارات.وأشاد الدكتور علي بن تميم خلال الاجتماع بالدور الكبير الذي يقوم به أعضاء لجنة الفرز والقراءة خلال هذه المرحلة من الجائزة، مؤكداً ضرورة العمل من أجل نشر رسالة الجائزة السامية وتعزيز شفافيتها ومكانتها المرموقة بين الأوساط الثقافية.

ومن المقرر الإعلان عن أعداد المشاركات النهائية للدورة السابعة عشرة في أكتوبر (تشرين الأول) والقوائم الطويلة في نوفمبر (تشررين الثاني) القادم، لتبدأ بعدها لجان التحكيم المتخصّصة أعمالها لدراسة وتقيَيم الترشيحات في الفروع التسعة للجائزة وفق المعايير المعتمدة، والتي تشمل التخصص المعرفي، ومستوى عرض المحتوى، ومدى الالتزام بمنهجية التحليل والتركيب المتبعة فيها، وجماليات اللغة والأسلوب، وكفاية وشمول ومعاصرة وأهمية وموثوقية المصادر والمراجع العربية والأجنبية، والأمانة العلمية في الاقتباس والتوثيق، والأصالة والابتكار في اختيار الموضوع، والتصدي له بحثاً ودراسة، فضلاً عن جماليات النشر والإخراج الفني في كل مشاركة.

ولا يزال باب الترشّح للجائزة في دورتها السابعة عشرة مفتوحاً حتى 1 أكتوبر (تشرين الأول)، وذلك من خلال الموقع: / Home /zayedaward.ae

جانب من الاجتماع

مكتبة «ريشيليو» الفرنسية العريقة .. صرح ثقافي بحلة جديدة


مكتبة (ريشليو) الفرنسية فتحت أبوابها بحلة جديدة في قلب باريس

بمعالمها الفريدة وموقعها التاريخي أعادت مكتبة (ريشيليو) الوطنية الفرنسية فتح أبوابها بحلة جديدة في قلب باريس لتتيح أمام الجمهور نافذة لاكتشاف مجموعات قيمة من المحتويات النادرة.

ويضم الصرح الثقافي المرموق الذي يطلق عليه (وريث المجموعات الملكية) لما يحمله من مجموعات ملكية تشكلت منذ نهاية العصور الوسطى أكثر من 22 مليون وثيقة ومجموعات قيمة من المخطوطات والمطبوعات والصور الفوتوغرافية بالإضافة الى خرائط وعملات معدنية وميداليات وتحف.

وبدأت عمليات تجديد وإعادة تأهيل المكتبة التي تبلغ مساحتها 58 ألف متر مربع في عام 2010 وأخذت تسمية الشارع الذي تقع به من رجل الدولة والثقافة الذي عاش في نهايات القرن ال16 وبدايات القرن ال17 (الكاردينال دو ريشيليو).

وأعادت المكتبة فتح احدى اهم قاعاتها امام الجمهور وهي الغرفة البيضاوية الأسطورية المهيبة التي افتتحت عام 1936 وكانت مخصصة للبحث فقط حتى عام 1998 وتعرض مجموعة من الكتب يبلغ عددها 20 ألف كتاب.

ويضم مقر الصرح الثقافي المكتبة الرئيسية ومتحفا يحتوي مجموعات مختلفة وقيمة للتاريخ الفرنسي بالإضافة الى قاعات للبحث وحديقة خارجية.