

منصات البث التدفقي الأجنبية تحتل الصدارة

الإنتاج السينمائي في «بوليوود» يواجه أزمة اقتصادية تاريخية

مشاركة نجم ما في العمل لم تعد تضمن نجاح الفيلم، واصفاً المشاكل التي تعانيها بوليوود بـ«المقلقة».

ويضيف إن «الجمهور يرغب بالتأكد أن يشاهد أحد النجوم، لكنه يريد كذلك أن يشارك هذا النجم في فيلم مقنع».

ويرى رواد سينما قابلتهم وكالة فرانس برس أمام إحدى دور السينما في بومباي، أن المشكلة الفعلية تكمن في جودة الأفلام التي تصبح في الغالب متدنية.

وتقول الطالبة بريتي ساوانت (22 عاماً) ينبغي أن يكون موضوع الفيلم جميلاً، والتطرق إليه جيداً أيضاً، لدفع الناس إلى ارتياد دور السينما ومشاهدته.

ويوافقها الرأي أكشاي كومار، الملقب بـ«رجل المجال السينمائي» والذي تحدثت إليه صحيفة «إنديان إكسبرس» اليومية في أغسطس.

ويقول إن «عدم نجاح أفلامي يعود إلى خطأ من جانبتنا»، مضيفاً «ينبغي أن أعيد تجديد نفسي وأن أدرك رغبة الجمهور».

وتعيد تناول موضوع جرى التطرق له مرات عدة سابقاً، ويلوم النقاد بوليوود لتركيزها على أفلام متخصصة أو موجهة لجمهور نخوي من سكان المدن مع أن 70% من سكان الهند يعيشون في الأرياف.

وفي مقابلة صحافية، بقرّ عامر خان بأنّ «الخيارات التي تبدو أنها مرتبطة بمخرجي الأفلام الهنديين، ليست بصورة مؤكدة موجهة لعامة الناس».

من ناحية أخرى، يبرهن نجاح بوليوود أن جنوب البلاد يتطور أكثر في المجال السينمائي، مع أفلام مثل «بوشيا: ذي رايز» و«آر آر آر» اللذين يتحوران على مواضيع مرتبطة بالسكان مع مشاهد وأغان ورقصات لا تقل أهمية عن تلك الخاصة ببوليوود.

ويقول أكشاي راڤي الذي يتولى إدارة دور سينما عدة «لجذب الأشخاص إلى الصالات، علينا إيجاد سيناريو لا يمكن اختباره داخل المنزل».

ويعتبر توراني أنّ

منصات البث التدفقي، بينما بُحث أعمال أخرى عبر قنوات تلفزيونية بعد أسابيع فقط من بدء عرضها في دور السينما.

ولا تتعدى تكلفة الاشتراك الشهري في خدمة للبث التدفقي سعر تذكرة سينما واحدة بكثير، (يبلغ سعر التذكرة بين 100 و200 روبية (1.17 - 2.43 دولاراً).

وأبدى الهنود إعجابهم بالمحتوى المحلي والعالمي الذي توفره منصات البث التدفقي، بالإضافة إلى الأفلام المنتجة باللغات الإقليمية كالتييلغو والتاميل والمالايالام وحتى اللغة الكنادية المخلوطة في جنوب البلاد.

ويقول الناقد رجا سين «لم تكن الأعمال الإقليمية تنتشر خارج نطاقها، لكن الجميع بدأوا فجأة يشاهدون الأفلام الناطقة بالملايالية أو المرافية وأدركوا أنّ مخرجيها يتناولون قصصاً مثيرة للاهتمام أكثر».

ويتابع إن «الجمهور لم يعد يبدى اهتماماً بالأفلام التي يشارك فيها نجم ما



أشخاص أمام صالات السينما في الهند

شبكية الانترنت لنحو نصف سكان الهند، يبلغ عدد المشتركين في خدمات البث التدفقي المحلية والأجنبية كنتفليكس وأمازون برايم وديزني بلاس وهوت ستار 96 مليون مشترك، على ما تشير أرقام تقديرية للحكومة.

وعُرضت بعض الأفلام التي صدرت بعد إلغاء الحظر الصحي عبر

(...) وصلت إلى نقطة انعطاف، تختلف طبيعتها عن المشاكل التي شهدتها سابقاً.

وسبق لظهور المنصات الإلكترونية أن وجهت ضربة للإنتاج السينمائي في بوليوود قبل الجائحة، ورأى الوضع سوءاً مع الحظر الصحي الذي فرضته كوفيد-19.

وفيما يُتاح الاتصال

الذي يعتمد اللغة الهندية. ويشير كبير المستشارين الاقتصاديين في «ستاتيت بنك أوف إنديا» سوميا كانتى غوش، في تقرير صدر أخيراً، إلى أنّ نصف إيرادات الأفلام الهندية بين يناير 2021 وأغسطس 2022 حققتها أعمال من الجنوب مُدبلجة إلى الهندية.

ويقول «يبدو أنّ بوليوود

الذين يكتّون للنجوم إعجاباً كبيراً وويقبلون بكثافة على العروض الأولى للأفلام.

إلا أنّ أفلام الممثل أكشاي كومار الثلاثة الأخيرة لم تحظ بالنجاح المتوقع.

حتى أنّ عامر خان الذي يُعتبر وجهاً للأفلام الأكثر شعبية في الهند، لم ينجح في جذب الجماهير لمشاهدة «لال سينغ نشادا» الذي يشكل صيغة جديدة من فيلم «فورست غامب» الشهير الذي تولى إنتاجه.

ولم تصل إلى أهدافها المرادة إلا نحو خمسة أفلام من أصل الأعمال البوليوودية الخمسين التي صدرت العام الفائت، على ما يؤكد محلل وسائط الإعلام كاران توراني من شركة «إيلارا كابيتل». أما قبل الجائحة، فاستطاعت نصف الأفلام المطروحة أن تحقق أهدافها.

وفي المقابل، تصدرت لائحة الأفلام التي حققت أعلى الإيرادات أعمال عدة منتجة بلغة التيلغو (توليوود) في جنوب الهند وتعتبر منافسة للإنتاج السينمائي في بوليوود

يواجه الإنتاج السينمائي في بوليوود الذي يشكل عنصراً أساسياً في الهوية الثقافية للهند أزمة اقتصادية تاريخية، مما أفسح المجال أمام منصات البث التدفقي الأجنبية وإنتاجات جنوب الهند لاحتلال الصدارة.

وتشهد دور السينما في بومباي التي تعدّ المركز الرئيسي للإنتاج السينمائي في بوليوود، هدوءاً كبيراً. وتستمر في تحقيقها إيرادات منخفضة حتى بعد إلغاء الحجر الصحي المرتبط بالجائحة.

ويقول مانوج ديساي، وهو صاحب دار سينما قديمة في بومباي، لوكالة فرانس برس «لم نواجه في الماضي أزمة أسوأ من التي نعانيها»، إذ ألغيت عروض أفلام عدة لأنّ أحداً لم يرتد الصالة.

وتنتج الهند التي تضم 1.4 مليار نسمة ما معدله 1600 فيلم سنوياً، وهو أعلى عدد أفلام ينتجه بلد في العالم.

وعادة ما كانت أفلام بوليوود تجذب رواد السينما في الهند والسكان

«وأخيراً» يجمع نادين نجيم وقصي خولي في رمضان



نادين نجيم وقصي خولي

قلب عالياً جداً».

ورغم إعلان نادين عن اسم العمل، فإن بعض التقارير تشير إلى أن الاسم غير مؤكد، ومن المتوقع تغييره إلى اسم آخر، إذ لم يستقر صناع العمل على اسم محدد له، وهو من كتابة بلال الشحات، وإخراج أسامة الناصر.

وكانت نادين قد أعربت، في وقت سابق، عن سعادتها بالتعاون الثالث مع قصي خولي، مؤكدة أنها سعيدة جداً بمشاركتها قصي، الصديق والأخ والزميل الذي تفتخر به، مشيرة إلى أن المسلسل سيحمل روحاً جديدة وثقافة مميزة، رغم أنها ليست جديدة، لافتة إلى أنّ فكرة العمل غريبة وجديدة، و«بتوجع للعظم».

وفي سياق متصل، تواصل نادين بوتيرة سريعة تصوير الجزء الثاني من مسلسل «صالون زهرة» المنتظر عرضه في بيروت الشهر المقبل، وهو من بطولتها والنجم السوري معتصم النهار إلى جانب نخبة من الممثلين.

كشفت النجمة نادين نسيب نجيم عن خوضها دراما رمضان 2023 بمسلسل بعنوان «وأخيراً» مع النجم السوري قصي خولي، بعد النجاح الباهر الذي حققه الثنائي معاً في مسلسل «خمس ونص» و«2020».

وتعود نادين لماراثون دراما رمضان بعد أن غابت عنها في موسم رمضان الماضي.

وبطريقة مميزة ومختلفة، كشفت نادين عن مسلسلهما الرضائي بعنوان «وأخيراً» من خلال مشاركتها لصورتها مع طفلها هافي وجوفاني «وهي تحتضنهما وتمسك في يدها النص، مكتوب عليه «وأخيراً»، وعلقت: «أحلى شي.. قراءة نص وولاي بحضني. شكراً يا رب على اله النعمة».

كما قامت بإعادة نشر تصوير الجزء الثاني فيها صاحبتهما إن الحماس يملؤها لرؤية هذا العمل، متمنية أن يكون بقوة «2020»، وعلقت نادين واصفة العمل بأنه سيحمل في طياته «وجع

10 أشهر فقط، وذلك لاستكمال دورة النقيب المستقبلي الفنان هاني شاكر الذي اعتذر مؤخراً عن عدم استكمال مهمته بمنصب النقيب، ومن المقرر إجراء الانتخابات الرئيسية في يوليو 2023.

وكان النقيب السابق هاني شاكر تدخل ببيان قصير ومفاجئ قبل ساعات قليلة من التصويت، لدحض شائعات حدوث فساد مالي وإداري في عهده، مشيراً إلى أن الأعضاء الذين اتهموا بالفساد هم أصحاب أكبر دخل مادي للنقابة على مر الزمان.

وقال شاكر عبر صفحته الرسمية على موقع الفيس بوك: انتظرت طويلاً لعلي أجد رداً من أعضاء مجلس النقابة الذي شرفت بالعمل معه طوال سبع سنوات تعليقا على الكثير من الاتهامات لهم بالفساد وإجحافاً لما تم من إنجازات لم تحدث من قبل في تاريخ الدورات السابقة للنقابة، ولكني لم أجد رداً منهم ربما خوفاً أو حفاظاً على مكانهم.

أشهر فقط، وذلك لاستكمال دورة النقيب المستقبلي الفنان هاني شاكر الذي اعتذر مؤخراً عن عدم استكمال مهمته بمنصب النقيب، ومن المقرر إجراء الانتخابات الرئيسية في يوليو 2023.

وكان النقيب السابق هاني شاكر تدخل ببيان قصير ومفاجئ قبل ساعات قليلة من التصويت، لدحض شائعات حدوث فساد مالي وإداري في عهده، مشيراً إلى أن الأعضاء الذين اتهموا بالفساد هم أصحاب أكبر دخل مادي للنقابة على مر الزمان.

وقال شاكر عبر صفحته الرسمية على موقع الفيس بوك: انتظرت طويلاً لعلي أجد رداً من أعضاء مجلس النقابة الذي شرفت بالعمل معه طوال سبع سنوات تعليقا على الكثير من الاتهامات لهم بالفساد وإجحافاً لما تم من إنجازات لم تحدث من قبل في تاريخ الدورات السابقة للنقابة، ولكني لم أجد رداً منهم ربما خوفاً أو حفاظاً على مكانهم.



مصطفى كامل

سيد أحمد) بنادي نقابة المهن التمثيلية في البحر الأعظم.

وأقيمت الانتخابات في مجموعة كبيرة من المحافظات منها الإسكندرية؛ وذلك على مسرح «عبدالمنعم جابر» الفائز في منصب النقيب وهو مصطفى كامل لمدة

حضرت زوجته المطربة سومة لتأييده.

وأقيمت صباح أمس الأول الثلاثاء، انتخابات نقابة المهن الموسيقية على مقعد النقيب التي يتنافس فيها أربعة مرشحين هم (مصطفى كامل، مصطفى حلمي إبراهيم أمين، شريف علي حمدي، علاء

فاز المطرب مصطفى كامل، بمقعد نقيب الموسيقيين في مصر حاصداً 1220 صوت، وذلك بفارق يفوق الـ 400 صوت، عن أقرب منافسيه في الانتخابات التي أقيمت صباح أمس الأول على مقعد النقيب، وهو المايسترو مصطفى حلمي، والذي تمكن من حصد 623 من أصل 1800 عضو بنقابة الموسيقيين هم من شاركوا في الانتخابات.

أعلن النتيجة طارق مرتضى المتحدث الإعلامي لنقابة المهن الموسيقيين، عبر بث مباشر في صفحته الشخصية على فيسبوك، والذي ظهر فيه العناق الحار بين النقيب مصطفى كامل ومؤيديه الذين حملوه على الأعناق بعد إعلان النتيجة.

وشهدت انتخابات نقابة المهن الموسيقية حضوراً لكثير من الفنانين والمشاهير أبرزهم المطرب الشعبي محمود الليثي، والذي تعدد مصادفة مصطفى كامل، لكنه كان مؤيداً لمنافسه الموسيقار مصطفى حلمي، الذي

ياسر جلال خارج السباق الرمضاني

ويقدم الفنان ياسر جلال الشخصية التاريخية الشهيرة "شهربار"، وذلك من ضمن أحداث العمل، بينما تجسد الفنانة ياسمين رئيس شخصية "شهرزاد"، وتدور الأحداث في فترة زمنية قديمة.

ويشارك في بطولة مسلسل "ألف ليلة وليلة" بجانب ياسر جلال، كلا من: ياسمين رئيس، نور اللبنانية، محمد رياض، شيري عادل، مايان السيد.

ياسر جلال شارك في الماراثون الرمضاني الماضي لعام 2022، حيث جسد دور البطولة في مسلسل "الاختيار 3"، وقدم شخصية الرئيس عبد الفتاح السيسي، ونال وقتها إعجاب الجمهور، وحصد العديد من المشاهدات.

قررت الشركة المنتجة للمسلسل الدرامي الجديد "ألف ليلة وليلة" للنجم ياسر جلال، تأجيل العمل الذي كان من المقرر عرضه في السباق الرمضاني القادم، إلى رمضان 2024.

وكان قد تعاقد الفنان ياسر جلال خلال الفترة الماضية على بطولة المسلسل، بجانب الفنان عمرو عبد الجليل.

وكشفت الشركة المنتجة أن السبب الأساسي لعدم مشاركة مسلسل "ألف ليلة وليلة" في السباق الرمضاني، يرجع إلى حاجة المسلسل في التجهيزات الكثيرة الخاصة بالمسلسل، ورغبة صناعة في إخراج العمل بشكل يليق بكل التفاصيل التي يتناولها.

قررت الشركة المنتجة للمسلسل الدرامي الجديد "ألف ليلة وليلة" للنجم ياسر جلال، تأجيل العمل الذي كان من المقرر عرضه في السباق الرمضاني القادم، إلى رمضان 2024.

وكان قد تعاقد الفنان ياسر جلال خلال الفترة الماضية على بطولة المسلسل، بجانب الفنان عمرو عبد الجليل.

وكشفت الشركة المنتجة أن السبب الأساسي لعدم مشاركة مسلسل "ألف ليلة وليلة" في السباق الرمضاني، يرجع إلى حاجة المسلسل في التجهيزات الكثيرة الخاصة بالمسلسل، ورغبة صناعة في إخراج العمل بشكل يليق بكل التفاصيل التي يتناولها.



ريهام عبد الغفور

سناء يوسف، إبراهيم السمان، شاهيستا سعد، عصام السقا، رضوى جودة، محمد رضوان، بسمة ماهر.

وعرض لريهام عبد الغفور مؤخراً مسلسل «وش وظهر» من 10 حلقات وشارك في بطولته آياد نصار، ثراء جبيل، إسلام إبراهيم محمود قابيل، ميمي جمال، شريف دسوقي، محسن منصور، وتاليف ورشة سرد وسيناريو وحوار أحمد بدوي وشادي عبد الله، وإخراج مريم أبو عوف، وسبقه عرض مسلسل «معطف خطر» من 15 حلقة مع باسل خياط وباسم سمرة وسلمي أبو صيف، وتنتظر ريهام عبد الغفور عرض مسلسلين جديدين خلال الفترة المقبلة الأول هو «الغرفة 207» المأخوذ عن مجموعة قصصية للكاتب أحمد خالد توفيق، والذي تدور أحداثه في 10 حلقات، وسيناريو وحوار السيناريست تامر إبراهيم، وإخراج محمد بكر ويشارك في بطولته محمد فراج، و «أزمة منتصف العمر» المكون من 15 حلقة ويشارك في بطولته كريم فهمي، رنا رئيس، عمر السعيد، رشدي الشامي، ركن سعيد، هنذ عبد الحليم وتاليف أحمد عادل وإخراج كريم العدل.

تخوض النجمة ريهام عبد الغفور أولى بطولاتها المطلقة في عالم الدراما التلفزيونية من خلال مسلسل «عائلة الأصل» تأليف أمين جمال وإخراج أحمد حسن، والذي تعاقدت على بطولته بشكل رسمي مع شركة أروما للمنتج تامر مرتضى ومقرر بدء تصويره مطلع شهر نوفمبر المقبل لعرضه على إحدى قنوات المتحدة للخدمات الإعلامية قريباً.

وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي، حول فاطمة الأصل التي تسعى للحفاظ على تركة أبيها من الضياع وترى أنها الأحق بها من الجميع، وترفض تقسيمها على أخوتها، فيتحول رباط الأخوة إلى سلاسل من نار تحرق الجميع، والعمل تأليف أمين جمال، وإخراج أحمد حسن، ومن المقرر عرضه مطلع العام المقبل.

ويسجل «عائلة الأصل» التعاون الثاني بين ريهام عبد الغفور والمؤلف أمين جمال والمخرج أحمد حسن وشركة أروما، بعد حكاية «ربع قيراط» من الموسم الأول لمسلسل «إلانا» الذي تم عرضه في 2020، وشارك في بطولة الحكاية مصطفى درويش، نادية رشاد، محمد الصاوي، محمد علي رزق،