

رحيل الفنان المعتزل سامي فهمي .. نجم «حكاية ميزو»



سامي فهمي

أعلنت الفنانة عابدة فهمي، أمس الأول الأحد وفاة شقيقها الفنان سامي فهمي، دون الكشف عن موعد أو مكان تشييع جثمان القعيد وقبول العزاء. ونشرت عابدة فهمي، صورة لشقيقها عبر حسابها الشخصي بموقع الفيس بوك، ونعته رسمياً بقولها: أخويا سامي فهمي في ذمة الله أدعو له. سامي فهمي تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية في عام 1974، وبدأته كانت من خلال المشاركة في مسرحية «القهارة في ألف عام» 1969، ومنها إلى السينما حيث شارك في فيلم «زائر الفجر» عام 1973، ثم انتقل للتليفزيون من خلال مسلسل «فرصة العمر» حيث قدّم دور «شاكر فضله» مع الفنان محمد صبحي عام 1976. وشارك سامي فهمي في أعمال أخرى منها أفلام: «ميعاد مع سوسو، الشك يا حبيبي، لست شيطانا ولا ملاكا، اعتداء»، ومسلسلات: «على هامش

السريرة، برج الحظ، الأيام، محمد رسول الله، زينب والعرش»، فضلا عن مسلسل «حكاية ميزو» وقدم شخصية «سلطان» الشهيرة. وشهد عام 1983 آخر أعماله من خلال مسلسل «عش المجانين» مع محمد عوض وسهير البابلي، و«الصيد والحب» مع سمير غانم وأحمد بدير وإسعاد يونس، قبل أن يهاجر إلى أمريكا لأجل دراسة الإخراج، ثم قرر الاستقرار هناك لمدة 30 عاما وتفرغ لإدارة الأعمال، وعاد إلى القاهرة عام 2018 في أول زيارة له بعد الهجرة، وحاول العودة للحياة الفنية وشارك ببطولة فيلم «ورقة جمعية» عام 2019. وكان آخر تكريم للراحل سامي فهمي من قبل الفنان الكبير محمد صبحي في احتفالية «50 سنة فن» التي كرم فيها كل الفنانين الذين شاركوه أعماله، وكان من ضمنهم الفنان سامي فهمي.

بسبب تجسيد دورها في دراما رمضان المقبل

«الحاجة صيصة» تشعل صراعا بين روجينا ومنى زكي



منى زكي



روجينا

(صيصة)، ثم يتناولها من منظور مختلف، فهناك عشرات القصص والمسلسلات التي تم تجسيدها أكثر من مرة، منها قصة (ريا وسكينة) التي أنتج عليها أكثر من فيلم ومسرحية، وأيضا مسلسل درامي، وكل عمل منها كانت لديه قصة وسرد مختلف عن الآخر.. صيصة أبو دوح هي سيدة صعيدية من محافظة الأقصر (جنوب مصر)، توفي زوجها حينما كانت تبلغ من العمر 21 عاما، ومنذ ذلك الوقت قررت التحلي عن ملابسها النسائية وارتداء الملابس الرجالي؛ لكي تستطيع التكيف مع المجتمع في الأقصر لتربية أولادها لمدة تجاوزت 40 عاما عملت فيها في حمل الطوب، والحفر في الأرض ومسح الأحذية. وفازت بلقب الأم المتخالة عن مدينة الأقصر عام 2015، وكرمها الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي على عطائها في العام نفسه.

أصبحت غير قادرة على التكيف مع المجتمع الذكوري، فتحول إلى رجل لكي تستطيع التعامل مع المجتمع وتربي أولادها، فشخصية (ستهم) هي نموذج من عشرات النماذج المصرية التي عانت وكافحت من أجل الحياة». عن جذب شخصية «الحاجة صيصة» للكتاب لكي يتم إنتاج مسلسلين عنها وعن قصتها. قال الناقد الفني محمود عبد الحكيم لـ«الشرق الأوسط»، إن «شخصية (صيصة) مثيرة للجدل، وكان ولا بد أن يتم تجسيد قصتها وحياتها منذ أن تداول الجميع قصتها منذ سنوات؛ حيث إنها سيدة ظلت لأكثر من أربعين عاما تعيش في زي رجل، ف تلك الشخصية جذابة لأي كاتب، ويمكنه أن يسرد الصفحات في كيفية استطاعتها أن تعيش وتربي أولادها في تلك البيئة الصعيدية».

قال عبد الحكيم: «يمكن لأي كاتب أن يستلهم فكرة مسلسله من قصة

قضائية ضد أي عمل فني يقوم بتجسيد حياتها من دون العودة لها». وتحدث الفنانة المصرية روجينا عن حقيقة تجسيدها لقصة «الحاجة صيصة» في مسلسلها الجديد «ستهم»، قائلة: «حلم مسلسل (ستهم) هو حلم جماعي بيني وبين المخرج رؤوف عبد العزيز والكاتب ناصر عبد الرحمن، وبدأنا في العمل عليه منذ منتصف شهر رمضان الماضي، وكنت أول فنانة تعلن عن مسلسلها الجديد الرمضاني لعام 2023، قبل أن ينتهي الموسم الدرامي الرمضاني لعام 2022، ونشرنا حينها بوستر المسلسل، ومنذ ذلك الوقت نحن نعمل على فكرة المسلسل، والفكرة ليست مستلهمة من شخص محدد؛ ولكنها من قصص سيدات مصريات عديدات». وأضافت: «حلمي وهدفي دوماً، هو تقديم كل قضايا المرأة المصرية بالتحديد السيدة المصرية التي

أحدثت السيدة المصرية الصعيدية صيصة أبو دوح النمر، المعروفة إعلامياً بـ«الحاجة صيصة»، أزمة بعد أن أعلن فريق مسلسل الفنانة منى زكي الجديد «تحت الوصاية»، الذي من المقرر أن يعرض في الموسم الدرامي الرمضاني، أن قصته مستوحاة من قصة حياة السيدة الصعيدية «صيصة»، لتخرج بعدها بساعات الفنانة المصرية روجينا بنشر برومو وصور من مسلسلها الرمضاني الجديد «ستهم» الذي من المقرر أن يعرض في الموسم الرمضاني عبر قناة «النهار»، بصور تجسد فيها روجينا قصة الحاجة «صيصة»؛ لكن تحت شعار مدون «مستوحاة من قصص لسيدات مصريات». «صيصة» عقب إبلاغها بقيام منى زكي وروجينا باستلهام شخصيتها في عمليهما الدراميين الجديدين خرجت في تصريحات صحافية، وهددت بإقامة «دعوى

منة شلبي تخوض أول تجربة مسرحية في موسم الرياض بـ «ساعة حظ»



منة شلبي

سيكون من سيناريو وحوار منى الشبلي، ولم يُعرف بعد هل سيمثل المسلسل الاسم نفسه أو سيتم تغييره. يُشار إلى أن منة شلبي شاركت في الموسم الماضي الرمضاني «بطولع الروح»، وحصدت عنه جائزة أفضل ممثلة من مهرجان «القاهرة للدراما» في نسخته الأولى، الذي يترأسه الفنان القدير بحبي الفخراي، بمشاركة نقابة المهن التمثيلية برئاسة أشرف زكي. كما حصلت منة شلبي على جائزة أفضل ممثلة عربية عن المسلسل نفسه، من حفل الموركس دور، وسط حضور عدد كبير من الفنانين، وأكدت منة شلبي أنها في قمة سعادتها بسبب حصولها على الجائزة من المهرجان الأعرق في لبنان.

ولكن تسبب المؤلف محمد هشام عبيه في أزمة لصناع العمل وتأجيل تصويره، بعد اعتذاره المفاجئ عن عدم كتابة المسلسل، وأكدت المخرجة مريم عوف أن العمل القادم

المصرية لرمضان 2023، وأعلن سابقاً أن المسلسل بعنوان «علاج طبيعي» من تأليف محمد هشام عبيه وإخراج مريم أبو عوف، وكان من المقرر عرضه في 15 حلقة فقط.

موسم الرياض بعد غياب أكثر من 20 عاما. يُذكر أن منة شلبي تعاقدت بالفعل مع المنتج صادق الصباح على تقديم مسلسل جديد ضمن موسم المسلسلات

تعاقدت الفنانة منة شلبي على مسرحية جديدة بعنوان «ساعة حظ»؛ لعرضها خلال شهر ديسمبر المقبل ضمن موسم الرياض بالملكة العربية السعودية، وهي أول تجربة مسرحية بتاريخ منة الفني الذي اقتصر على الأفلام والمسلسلات. تدور أحداث مسرحية «ساعة الحظ» لمنة شلبي، بإطار من الكوميديا، وتحتوي على عدد من الأغاني، التي ستقدمها منة وعدد من الأبطال المشاركين في العرض. وتضم المسرحية عدداً كبيراً من النجوم على رأسهم النجم شريف سلامة، محمد رضوان، سما إبراهيم، محمد عبد الرحمن، ومن تأليف وإخراج أشرف زكي الذي نجح مؤخراً في إعادة منى زكي للمسرح عبر بوابة



ياسر جلال

والذي جسّد خلاله شخصية «الرئيس عبدالفتاح السيسي»، أثناء فترة توليه مسؤولية وزارة الدفاع في فترة الحكم الإخواني الإرهابي على مصر. مسلسل «الاختيار» من تأليف هاني سرحان وإخراج بيتر ميمي، وشارك فيه أحمد السقا، كريم عبدالعزيز وأحمد عز، وحقق المسلسل نجاحاً كبيراً ومشاهدة عالية وقت عرضه.

اعتذر النجم ياسر جلال، عن مسلسل ألف ليلة وليلة، وقد تفهم القائمون على صناعة العمل هذا الأمر. وأكد ياسر جلال، في بيان صحفي أنه يمتنى لكل العاملين في المسلسل وللشركة المنتجة كل التوفيق والنجاح. وحقق ياسر جلال في الموسم الرمضاني نجاحاً كبيراً بمسلسل «الاختيار 3»،

إضافة لجائزة عن تصوير موكب افتتاح طريق الكباش بالأقصر

أول جائزة لفيلم «كيرة والجن» يقتنصها أحمد المرسى من الجمعية الأسترالية للمصورين

وخارج حدود السينما؛ حقق المرسى نجاحاً كبيراً على المستوى العالمي من خلال وسيط الفيديو وعبر مشاركته في إخراج وتصوير الحملات الترويجية التي ترعاها وزارة السياحة والآثار، وحصل من خلالها على الكثير من الجوائز ويأتي على رأس تلك الأعمال مشاركته في تصوير وإخراج الموكب الذهبي لنقل المومياوات الملكية، وإخراج وتصوير موكب افتتاح طريق الكباش بالأقصر، والذي نال عنه الجائزة الفضية من الجمعية الأسترالية للمصورين، كما سبق له الفوز بالجائزة الذهبية في نفس الفئة عن إعلان الصيف في مصر..

إلى 18 نوفمبر الحالي، ويتابعها الملايين حول العالم من خلال تغطية أكثر من 3 آلاف صحافي يمثلون 450 وسيلة إعلامية إقليمية ودولية. يعيش أحمد المرسى أكثر فترات مسيرته الفنية ازدهارا خلال السنوات القليلة الماضية حيث يواصل تقديم المشاريع الناجحة التي يتردد صداها محلياً وعالمياً. في فيلم كيرة والجن، أحدث أعماله السينمائية، نجح المرسى في إعادة خلق حقبة تاريخية قديمة وتقديمها بمزيج من الإبهار البصري والواقعية، وهو ما كان له عظيم الأثر في نجاح تلك الملحمة السينمائية التي كسرت الأرقام القياسية لشباك التذاكر المصرية بعد أن تجاوزت إيرادات الفيلم 118 مليون جنيه.

الأسترالية للمصورين إلى 11 جائزة منذ انضمامه لها في 2018. أحدث أعمال المرسى إخراج وتصوير جزء من فعاليات وعروض مؤتمر الأمم المتحدة للتغير المناخي (COP-27) في مدينة شرم الشيخ، حيث قام بالإشراف الفني على الجلسة الافتتاحية للمؤتمر، وإخراج وتصوير فيلم أهلا بكم في مصر، وإخراج العرض الفني خيال الظل الذي يمزج فيه بين الأداء الاستعراضى الحي على المسرح والفنون البصرية. ويشترك في المؤتمر عدد كبير من قادة وزعماء العالم ورؤساء الحكومات ومسؤولين في الأمم المتحدة ونخبة من الشخصيات الدولية والخبراء المعنيين بالبيئة. وتستمر فعاليات القمة خلال الفترة من 6

أعلنت الجمعية الأسترالية للمصورين (ACS) عن جوائزها لعام 2022 في حفلها السنوي الذي أقيم في مدينة سيدني في 5 نوفمبر الجاري، وهو الحفل الذي تكرر فيه اسم مدير التصوير والمخرج المصري أحمد المرسى مرتين للإعلان عن فوزه بجائزتين، الأولى هي الجائزة الذهبية في فئة الأفلام ذات ميزانية 2 مليون دولار فيما أعلى عن فيلم كيرة والجن للمخرج مروان حامد، وهي الجائزة الأولى التي يحظى بها الفيلم الذي يعتبر أحد أضخم إنتاجات السينما المصرية، إن لم يكن أضخمها على الإطلاق. أما الجائزة الثانية فكانت الجائزة الفضية عن تصوير موكب افتتاح طريق الكباش بالأقصر، ليرتفع بذلك رصيد المرسى من جوائز الجمعية



أبطال فيلم «كيرة والجن»