

في أسبوعه الأول على المنصة العالمية

فيلم «فرح» يدخل قائمة نتفليكس للأفلام الأكثر مشاهدة في لبنان

قصيرة أخرى، عينت شركة tw-four54، وهي شركة للخدمات الإعلامية تدعمها الحكومة، لتعمل مديرة الحجوزات قبل أن تصعد في المناصب وتصبح مديرة القسم. وفي خلال ذلك الوقت وأصلت حسبيّة تنمية مهاراتها في صناعة الأفلام وأشرفت على مرحلة ما بعد الإنتاج في فيلمين روائيين. كُتبت أو كسلي تمكن من بناء مسيرة تنال تقديراً عالمياً في صناعة الأفلام والتلفزيون. وبصفته منتجاً والرئيس التنفيذي لشركة Knockout Pr-duction التي يمتلكها وتقدم خدمات إنتاجية، عمل كُتبت في العديد من المشاريع الناجحة التجارية التي حققت ملايين الدولارات. أستطاع كُتبت أن يصبح أصغر مخرج لصالح ITV عندما كان في العشرين من عمره، وعمل مع حكومتى ماليزيا والإمارات العربية المتحدة، وترأس قسم الإنتاج والتجارة العالمية في twofour54 لمدة ست سنوات، حصل كُتبت على خبرة كبيرة من أعمال دولية مثل Left Bank Pictures و Top Gear و Bang Bang و

ومونتاج ماركوس دارسي، وتتولى MAD Solutions مهام توزيع الفيلم عربياً. وحسبيّة فريخة كاتبة ومنتجة ومخرجة، عملت في العشرات من الأفلام القصيرة، من بينها فيلم Te-perance الذي عُرض في مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي وركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي وبعد ذلك حصلت منصة مستقلة على الإنترنت على حقوق توزيعه. شاركت حسبيّة في العديد من الأعمال الأخرى، من بينها فيلم City Island برفقة أندي جارسيا وآلان أركن، ومشروع الاتحاد الوطني للحياة البرية Campus Chillout! الذي شارك ونائب الرئيس السابق آل جور، والمنتج الحائز على جائزة أوسكار جيف سكول والمنتج الحائز على جائزة أوسكار لورانس بيندر. وأخيراً أنتجت حسبيّة وقامت ببطولة وساعدت في إخراج فيلم وحسن الذي شارك في العديد من المهرجانات الدولية حول العالم. إلى جانب التمثيل في عدة أفلام



بوستر فيلم «فرح»

الفيلم من تأليف حسبيّة فريخة وتشارك في إخراج الفيلم مع كُتبت أو كسلي، وبطولة ستيفاني عطالله، ومجدي مشموشي، وحسبيّة فريخة، ويوسف بولس. تصوير إلياس طراد

ذلك، وبينما تأخذ كوابيس لينا منحى سىء، ويتضح الرابط بوالدتها فرح، تتنطلق لينا في رحلة لكشف شبكة من الأسرار العائلية التي ستقودها إلى الحقيقة المطلقة.

أفضل فيلم روائي باختيار الجمهور وذلك ضمن فعاليات مهرجان الفيلم اللبناني في كندا وحصل على عرضه العالمي الأول في مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة، كما شارك في مهرجان سان دييغو للفيلم العربي. تلقى فرح العديد من الإشادات النقدية الإيجابية إذ كتب الناقد محمد حجازي «فرح دراما لبنانية جيدة، كانت المشاهد تتوالى بسلاسة، وعقوية وتدقيق، والشخصيات تعبر عن مواصفاتها تبعاً عبر صورة مضيق، وصوت واضح»، كما كتب عنه الناقد والإعلامي خالد علي «إذا كنت تبحث عن عمل فني تشويقي ذكي، مثير للتساؤلات، إذا لا يجب أن تفوت مشاهدة فيلم فرح.»

تتنطلق أحداث الفيلم عندما تبدأ لينا، طالبة تهدي الطب، في معاناتها مع كوابيس متكررة حادة، تشرع حياتها في التداوى، ثم تضطر إلى العودة إلى وطنها بيروت بلبنان، وتحصل على وصفة طبية لتناول مضاد الاكتئاب المثير للجدل زابا، المعروف في صورته غير الشرعية باسم جوي، لمساعدتها في التعافي. على الرغم من

احتل الفيلم اللبناني «فرح» المركز الثامن في قائمة الأفلام الأكثر مشاهدة على منصة نتفليكس العالمية داخل لبنان، وذلك في الأسبوع الأول من إطلاقه، وهو من إخراج الثنائي حسبيّة فريخة وكُتبت أو كسلي و بطولة النجمة ستيفاني عطالله. ووصل الفيلم في 10 ديسمبر للمرتبة الثالثة ثم احتل المرتبة الخامسة ليومين متتاليين 14 و 15 ديسمبر وما زال في قائمة الأكثر المشاهدة، ويأتي ذلك بعد أن انطلاقة تجارياً منذ الخميس 24 نوفمبر في وطنه بدور العرض اللبنانية، كما بدأت عروضه في السينمات الإماراتية منذ مطلع ديسمبر الجاري. ومنذ بداية مشواره حصد فرح 4 جوائز إذ حصل على جائزة خاصة بمناسبة الذكرى العاشرة لمهرجان تشيلسي السينمائي في الولايات المتحدة الأمريكية، وفي مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط نال الفيلم جائزة أفضل عمل أول، وجائزة محمود عبد العزيز لأفضل إخراج فني من نصيب موسى بياضون ونزار نصر، كما فاز بجائزة

«ما بعد الجنون» أول فيلم غنائي يجمع شيرين رضا ومحمود حميدة



شيرين رضا ومحمود حميدة

بعد عام كامل من التحضير تم الانتهاء من تصوير فيلم «ما بعد الجنون»، وهو أول فيلم غنائي مصري منذ سنوات طويلة، ويمثل عودة قوية لهذا النوع من الأفلام.

الفيلم بطولة الفنان محمود حميدة، والفنانة شيرين رضا، ويشهد عودة جديدة للفنانة بسمة، والفنان القدير محمود قابيل إلى شاشة السينما، كما يعود من جديد الفنان القدير لطفي لبيب في دور متميز مع الفنان القدير أحمد فؤاد سليم، وجميعهم يقدمون أدواراً وشخصيات جديدة ومختلفة عما قدموه من قبل.

يشهد العمل اشترك ثلاثة من المطربين الشباب الذين لهم أثر كبير في الموسيقى المنتشرة في الشارع

ساندي تحفل برأس السنة في دبي



ساندي

تحية المطربة ساندې، حفلاً غنائياً في مدينة دبي بدولة الإمارات، يوم السبت 31 ديسمبر المقبل، ضمن حفلات رأس السنة، وتقدم خلال الحفل باقة مميزة من أشهر أغانيها، وذلك ضمن الحفلات التي يحييها نجوم الغناء والطرب في مختلف الدول.

وطرحت المطربة ساندې، مؤخراً أغنية بعنوان "الحالة حالة"، وهي ثاني أغنيات المبنى اليوم الجديد الذي يحمل نفس اسم الأغنية، على موقع الفيديوها "يوتيوب"، والأغنية من كلمات والحن عزيز الشافعي، توزيع وميكس وماستر أسامة الهندي. وكانت المطربة ساندې طرحت "بعد التان" وهي أولى أغنيات المبنى اليوم "الحالة حالة"، وحققت ما يقرب من مليون مشاهدة على موقع الفيديوها "يوتيوب"، والأغنية من كلمات والحن عزيز الشافعي، وتوزيع وسام عبد المنعم. وكانت ساندې طرحت أغنية

باسم "صحاب زمان" على موقع الفيديوها "يوتيوب"، والتي تم تصويرها على طريقة الفيديو كليب، وشاركها في غنائها مطربي المهرجانات ريشا كوستا وسمرارة ناو، والأغنية من كلمات ريشا كوستا، والكلب من إخراج يوسف محروس. يذكر أن آخر البومات ساندې يحمل اسم "اتنين في واحدة" وضم 8 أغنيات متنوعة من الرومانسي والدراما والهاوس، حيث تعاونت في الألبوم مع عدد كبير من الشعراء والملحنين والموزعين مثل جمال الخولي، أسامة محرز، أحمد المالكلي، سلمى رشيد، محمد أبو القاسم، محمد يحيى، هيثم نبيل، شريف إسماعيل، محمد خلف، علاء الراوي، أحمد برازيلي، هاني يعقوب، هاني ربيع، كريم عبد الوهاب، أحمد عبد السلام، كتبت ولحنت ساندې أغنية من أغاني الألبوم بمثابة تجربة جديدة لها والأغنية تحمل اسم "زي التمثال".

مروان خوري يدخل القفص الذهبي «في سرية تامة»

احتفل الفنان مروان خوري بعقد قرانه، في سرية تامة، على فتاة تدعى ندى رمال في قبرص، الاثنين الماضي، بعيداً عن الإعلام. وبحسب ما أعلنه برنامج «ET بالعربي»، حرص خوري وزوجته على أن يتكتما على تفاصيل الزواج بعيداً عن الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، إلا أنه أصبح واضحاً حيث كان خوري في الكويت، ثم سافر إلى بيروت لياخذ خطيبته من هناك، ليتوجها بعد ذلك إلى قبرص لتتم مراسم الزواج. ونشر رواد السوشيال ميديا صوراً مروان وندى من احتفالية



مروان خوري

أقيمت على شرف خطبتهما، وأشاروا إلى زواج الثنائي في قبرص، دون حضور أقارب أو أصدقاء. وكان مروان قال في تصريحات سابقة لبرنامج «ET بالعربي»: «أكيد فيه حبيبة دايم، بكون الزواج اتجاه الى الاستقرار والأمان». وعن شروطه التي يحرص على أن تتوافر في شريكة حياته أكد أنها يجب أن تكون محبة للموسيقى ومتفهمة للجو الذي يعيش فيه. وأضاف: «لازم يكون عندها شخصيتها وعملها هذا حقها الشرعي ما يتأخذه منك، بس في العلاقة أنا شرقي وتملك».

تصريحات سابقة لبرنامج «ET بالعربي»: «أكيد فيه حبيبة دايم، بكون الزواج اتجاه الى الاستقرار والأمان». وعن شروطه التي يحرص على أن تتوافر في شريكة حياته أكد أنها يجب أن تكون محبة للموسيقى ومتفهمة للجو الذي يعيش فيه. وأضاف: «لازم يكون عندها شخصيتها وعملها هذا حقها الشرعي ما يتأخذه منك، بس في العلاقة أنا شرقي وتملك».

نجلاء بدر: «الفن خلاص بيحتضر.. واللي باقي حلاوة روح»



نجلاء بدر

انضمت الفنانة نجلاء بدر، إلى الأصوات المحذرة من تعرض الفن المصري لأزمات كبيرة قد تهدد مكانته العربية والدولية في المستقبل، وأكدت إن هناك أزمة كبيرة داخل الوسط الفني، مشيرة إلى أن الفن في طريقه إلى الاحتضار وما تبقى منه مجرد "حلاوة روح".

وأضافت نجلاء بدر في منشور لها عبر حسابها الرسمي بموقع الفيس بوك: "إحنا في أزمة فنية كبيرة فعلاً.. واللي مش شايف كده يبقى بيستهيل. المنظومة محتاجة إعادة تشكيل وتنظيم وتعديل ولوائح تتناسب مع المتغيرات وتعالج الأخطاء والكوارث والخسائر.. لأن الخسائر علينا كلها دون استثناء".

وتابعت: "إحنا داخلين على ليل الوحش.. اللي فات كان حماده بس اللي جاي إدريس.. الفن خلاص بيحتضر واللي باقي حلاوة روح". وسبق أن أطلق المخرج عمرو سلامة تحذيراً مماثلاً منذ أيام قليلة، وقال عبر صفحته الرسمية على موقع الفيس بوك: "في خلال فترة وجيزة كذا حد كتب وشاور ووضح وحذر من حالة صناعة السينما والدراما في مصر ولا أحد يهتم".

تابع قائلاً: "دول مجاورة بتسبقنا واحنا

مش بس في نفس المستوى لا مستوانا بيجرا، عدد أفلاما بيقبل، مستوى الأفلام في التالز، الفرص بتقل، تأثيرنا بينحصر، ولا أحد مهتم". وواصل عمرو سلامة قائلاً: "كل كلام السينمائيين بينهم وبين بعض شكوى وأفكار للرجل ولا أحد مهتم، قولنا السينما هتساعد الاقتصاد والسياحة وقوة وناعمة وبرضة لا أحد مهتم، وكان السينما وصناعة الفن مسؤولية صنعها فقط، وحتى لو كانت ياربتهم عارفين يشتغلوا براحتهم، بيواجهوا صعوبات ومقومات وحاولوا مليون مرة يتكلموا عنها ويوصلوا

صوتهم ولا أحد مهتم". وأضاف عمرو سلامة: "بلد المفروض عندها مليون عامل تخليها رائدة وعندها مميزات تنافسية ويمكن تنهض من غير ما تكلف الدولة جنيه واحد بالعكس تدخل مليارات ولا أحد مهتم، وكأنها صناعة مالهاش صاحب، مالهاش راعي، مالهاش أهمية، مالهاش قيمة، وكأنها حمل وصداق وأتب قلنهم أحسن". واختم شكواه قائلاً: "حتى مش عارفين مين نكلهم ولا أنهى باب نخط عليه ولا مين اللي يقدر يقولنا كل ما واضح، ولا مين في أمل يهتم، ومازال عندنا أمل حد يعبر صناعة كانت في لحظات كثير من أهم ما نملك، أمل إن في يوم يمكن... حد ما يهتم".

26 فيلماً تتنافس على جوائز مهرجان سينما المناجم بتونس

كشفت إدارة المهرجان الدولي لسينما المناجم عن القائمة النهائية للأفلام التي تأهلت للمشاركة في المسابقة الرسمية بالدورة الرابعة للمهرجان، المقرر إقامتها بالجريصة بتونس، برئاسة عادل الخماسي، في الفترة من 22 - 24 ديسمبر الجاري. وصرحت منسقة العلاقات الخارجية بنقابة المهن السينمائية بالقاهرة والمسئول الإعلامي للمهرجان مروة السوري، اليوم الجمعة، بأن الأفلام المصرية حاضرة بقوة في الدورة الرابعة للمهرجان الدولي لسينما المناجم، حيث يتنافس 26 فيلماً مصرياً لمخرجين شباب من المبدعين. وكشفت السوري عن قائمة الأفلام المصرية المشاركة بالمسابقة الرسمية، وهي فيلم "حواديت يهود مصر" للمخرج أحمد هاشم، و"أنو" للمخرجة روى صيام، و"أشورا" للمخرجة أسماء يعقوب، و"لغتنا" للمخرجة إيمان خضر، و"الحرامي" للمخرج محمد عادل، و"هكذا رونها" للمخرجة مروة

عبد المنعم، و"تشويش"، و"سيوة واحة الغروب" من إخراج خالد نبيل، و"جنة الموت" للمخرج علي أبو زيد، و"ممكن اللعب معاكم" للمخرج شريف محفوظ، و"إنسان" للمخرج محمد حبرم، و"دقه هون" للمخرج فكري إبراهيم، و"شروود" للمخرج المنصوري، و"باب الدنيا" للمخرج عبد الرحمن محمود. كما تضم القائمة فيلم "أوضتين وصالة" للمخرج مينا ماهر، و"فليحيا أبو الفصاد" للمخرج حازم مصطفى، و"فرحة" للمخرجة جيهان إسماعيل، و"بلا عودة" للمخرجة سمر طارق، و"جهاش الحب" للمخرج حاتم قناوي، و"وطن بالاختيار" للمخرج حنان راضي، و"مدينة وظل" للمخرج أحمد السيد أحمد، و"اتنين ونص" للمخرج عصام حيدر، و"اغتيال ملاك" للمخرج أحمد العرابي، و"آمال وهيام" للمخرج حمدي السيد، و"الرسالة الأخيرة" للمخرج وليد ساري، و"عشرين" للمخرجة منه أحمد، و"مش مكاني" للمخرج سيف الدين محمد حسن.