

محمد رمضان: لو رجع الزمن مستحيل أقدم «عبده مودة» وأخطأت في أزمة الطيار

سليم، وتفاجأت بهذا القرار القاسي والإيقاف مدى الحياة. واستكمل محمد رمضان: وفيما بعد عرفت أنه شيء قانوني ممنوع، أنا ما أعرفش قانون الطيران وكنت أتمنى يكون القرار أخف، لو كان اتجازى أنا كنت جاهز وحاولت بكل الطرق أني أحل الموضوع قبل ما يبقى قضية رأي عام وما حصلش نصيب، لكن اللي زعلني شخصياً تم تقديمه من خلال الإعلام أني السبب في شيء صعب زي ده، لأنني الأعمار بيد الله والوفاة حصلت بعد ما كسب القضية بالفعل.

وأضاف محمد رمضان: القضاء أنصف الله يرحمه، وحكموا عليا بتعويضه مبلغ مالي وأنا بكل التسامح والرضا وصلت المبلغ لأسرة الطيار، واحنا في بلد عادلة وفي قضاء عادل وأنا راضي أنه اتحكم عليا ودفعت المبلغ بكل الحب والرضا والتسامح، لكن المبلغ ما عوضوش أنه يتوقف مدى الحياة.

واختتم محمد رمضان حديثه: ولكن أنا عملت اللي عليا ولو كان يتغف أروح للجهة اللي فصلت وأعمل بعض، أي شيء في سبيل يستعيد وظيفته كنت أتمنى، وفي النهاية مدام القضاء حكم ضدي يبقى أخطأت أنا مش دارس قانون الموضوع راح لحكمة، وأنا راضي وواثق في قضاء بلدي واتحكم بالمبلغ ودفعته.

وبعد ذلك بدأ يحقق حلمه بتزوله الشارع للبحث عن فرصة للتمثيل. وأضاف أن مخرج مسرح المدرسة، أخبره بالذهاب إلى منطقة وسط البلد للبحث عن منتج: قائلا: وبالفعل نفذت.. ونزلت وسط البلد.. وفكرتي عن وسط البلد كانت مختلفة تماماً، كنت فاكده مكان صغير فيه الوسط الفني، وفي خيالي إنني هنزل من الأوتوبيس الأقي حسين فهمي معدي من الطريق. وأوضح أنه كان يبحث عن المنتجين داخل المباني بمنطقة وسط البلد، قائلا: بدأت أدخل كل عمارة وأسأل البوابين عن مكاتب المخرجين أو المنتجين، وأول منتج دلوني عليه طلع منتج شرايط كاسيت، وعرفني أن لازم أروح ميدان التوفيقية، وهناك هلاقي مكتب السيد راضي ومعظم منتجي الوسط الفني. وكشف عن طموحه في رحلته الفنية، قائلا: كنت بتخيل إنني بقيت نجم، وإن كوز النذرة اللي في أيدي جائزة أوسكار.

وتحدث محمد رمضان عن أزمته مع الطيار الراحل أشرف أبو اليسر، معترفا بأنه أدار الأزمة بشكل سيء وقال: أنا زعلان أني تسببت في شيء قاسي للطيار أشرف أبو اليسر، وسعيد أني في هذا الجمع، وبطلب منهم الدعوة له بالرحمة النهارده، أنا بعترف أن أحياناً كثير مش بنعرف ندير أزماتنا بشكل



■ محمد رمضان

حبي للتمثيل جالي إزاي، ولما دخلت معهد التمثيل عرفت أن فيه أداة من أدوات الممثل اسمها الذاكرة الانفعالية، وهي زي الكاميرا بترصد الحدث ويتطلع في مشهد، ودا كان بيحصل وأنا طفل..كنت بقلد حاجات كثير بشوفها. وعاد محمد رمضان لطفولته مؤكدا أنه حصل على جائزة أفضل موهوب على مستوى الجمهورية في مسرح المدرسة خلال الصف الأول الثانوي،

وتحدث عن ملابسه التي ينتقدها البعض في كثير في الحفلات، قائلا: اللبس الغريب دا في الحفلات بيبقي جزء من الشو والبهرجة الزيادة.. ولكن في الحياة العادية لبسي بسيط وشبه كل الشباب. وتابع معاً فريق يختار لبسي حسب كل إيفينيت بروحه يعني لو حدث ليه علاقة بأفريقيا بختار ستايلست إفريقي وهكذا. وعن حبه للتمثيل، قائلا: معرفش

واستكمل محمد رمضان حديثه: أنا رويتي اتغيرت وما كنتش أعرف أنا هبقى فن عند الجمهور، وفي 2012، قبل ما أقدم عبده مودة، كنت ماضي بطولة مطلقة لفيلم اسمه الألماني، وفيلم ساعة ونص عامل فيه 4 أو 5 مشاهد ووافقت وفيلم حصل خير مع كريم محمود عبد العزيز وسعد الصغير، علشان أقول للجمهور أنتم ما تعرفونيش أنا ممثل طالع من وسطكم بقدم لكم نفسي وأنا كبطل وأنا بقدّم بطولة جماعية وأنا بقدّم 5 مشاهد فقط، ولقيت العرض اللي جالي بعد الثلاث أفلام دول بطولة فيلم عبده مودة يبقى الجمهور والسوق عاوز يختاروك.

وواصل محمد رمضان حديثه: أصلا النهارده لو المنتج نفسه هيعيد الفيلم هيعمله بمواصفات أخرى وهيبقي ميزانيته أكبر وأنا هفكر أن العقاب يكون من بدري، لأن الناس عندها حق والدليل أني حاولت تعمل أدوار مختلفة زي شد أجزاء والكذب وابن حلال.

أشار محمد رمضان إلى إنه يلتبس العذر للجمهور حين ينتقدون أغنياته أو ملابسه، كاغنيته الشهيرة «نمبر وان»، وأضاف قائلا: لو لقيت مغني يقول أنا في الساحة واقف لوحدي، هزل، أنا كمحمد رمضان لو شفت حد يقول أنا نمر وان وبينعقلي أوي هيسترفني جداً.

استقبل الفنان محمد رمضان العام الجديد 2023، بحوار صريح رد فيه على كل الانتقادات الموجهة إليه، واعترف بكل ما ارتكبه من أخطاء وبخاصة الاعتماد على أفلام البلطجة لتحقيق الشهرة مثل «عبده مودة»، واعتذر من أسرة الطيار الراحل أشرف أبو اليسر، كما أبدى تفهمه لانزعاج البعض من لقب «نمبر وان»، وتحدث لأول مرة عن سبب تباهيه الدائم بالثروة. وتابع محمد رمضان خلال لقائه ببرنامج معكم الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي: عملت فيلم «عبده مودة» عام 2012 وكان عندي 24 سنة، لو رجع بيا الزمن مستحيل أعمله بنفس الشكل، لأن عقلي بقي أنضج وبقي عندي رؤية أشمل، وتفاصيل أكثر، لكن أنا ما كنتش متوقع أن هيشوفوه كم الناس دي وهيكسر السينما، والسينمات تفضل شغالة 24 ساعة على الفيلم، وبعد يومين من عرضه، السينمات اللي كانت رافضة تاحدوا يطلبوا ياخذوه علشان فيه إقبال كبير.

وأضاف محمد رمضان: أنا عارف أن جمهور كبير بيشوفني ويدخل بيوت ناس وبشكل جيل بآثر في جيل، ولو رجع بيا الزمن كنت هعمل نفس القصة بطريقة ثانية ويبدو حسن النية في نهاية الفيلم لأن عبده مودة اتعدم صغير وما طلعتوش منتصر.

جنات: أنا مش زوجة «نكدي» والصبر علاج للأزمات العائلية



■ جنات

خالد عليش ببرنامج Mega FM: أستعد لطرح مجموعة من الأغاني المختلفة، وهنتزل الفترة الجاية ورا بعض، وأغنية (اللي بيني وبينك) كانت انطلاقتي بمصر، بس عملت قبلها أغنية (أفهمني حبيبي) مع وليد سعد.

وتابعت: أغنية (اللي بيني وبينك) بعد ما سجلتها كان فاضل على نزل البومي 6 شهور، واتفاجئت إنها اتسربت بصوت عمرو دياب، فالشركة أخذت قرار إن الأغنية تنزل فوراً قبل الألبوم. وعن رأيها في أغاني المهرجانات، قالت: شكل المهرجانات موجود في المغرب من زمان من أيام الراي، ومفيش أي انسجام بين شكل الأغاني بتاعتي والراب، بس هحب جداً لو قدمت دويتو راب مع أي فنان.

رفضت النجمة المغربية جنات الربط بين الزواج وبين النكد، مؤكدة أنها كزوجة "ليست نكدي" ولكنها تغضب مرة واحدة في العام، ووضعت جنات وصفتها لتجاوز الخلافات العائلية وقالت إن "الصبر" هو المفتاح الوحيد لعلاج الأزمات بدون خسائر مؤثرة. وتابعت: أنا مش زوجة نكدي خالص، بنكد مرة بس في السنة، وعرضت روشة للتعامل في أي مشكلة بين الزوجين وهي الصبر، بمجرد ما نهدي على المشكلة يوم، الدنيا بتعدي.

وأما عن آمينتها في 2023، قالت: نفسي تبقى سنة أحسن على مستوى العالم كله، وعلى مستوى شغلي هتبقى بالنسبة لي عودة قوية إن شاء الله. وأضافت جنات خلال لقائها مع

الكبرى ببيروت، حيث استوقفتها شابة طالبة منها اللبس صورة للذكري، لترد شيرين عبد الوهاب عليها معذرة قائلة: «معلش، مش جاهزة للصور، سامحيني». أما الفيديو الثاني فكان في أحد النوادي الليلية الذي صاحبهما فيه متعهد الحفلات اللبناني يوسف حرب، وظهرت فيه شيرين عبد الوهاب وهي ترقص على أحد الكراسي على نغمات عدد من أغنياتها الشهيرة منها أغنية «آه يا ليل».

كما تم تداول أخبار عن نشوب مشاجرة حادة بين شيرين عبد الوهاب وزوجها حسام حبيب داخل أحد المقاهي، قام فيها كل منهما بضرب الثاني، وهو الأمر الذي نفاه حبيب في تصريحات صحافية قائلا: «كلام عار من الصحة، نحن في أفضل حال، حالياً نتواجد في بيروت من أجل التحضير لعدد من الأعمال الفنية الجديدة، ونطلب من الصحافة ووسائل الإعلام الابتعاد عن هذه الأخبار، كما نطلب من جمهورنا الابتعاد عن قراءة تلك الأخبار الصغراء»، على حد تعبيره.



■ شيرين وفصل وحبيب وماضي

للفنان فضل شاكر». كان الفنان فضل شاكر قد نشر فيديو من تلك الجلسة الفنية عبر صفحته الرسمية بموقع تبادل الصور والفيديوهات إنستغرام، معلقاً عليه: «شو اشتقت لهيدي الجمعة الحلوي بعد سنين طويلة وشو اشتقتلكن»، وظهرت شيرين في المقطع المصور وهي تتذكر تفاصيل ذكريات تصوير أغنية «العام الجديد»، حيث

ظروف الحياة أوقفت العمل. وخلال الجلسة التي عُقدت خلال الساعات الماضية، اتفقا سوياً على إعادة الفكرة للنور من جديد». وكشف مدير أعمال فضل شاكر إلى «أن الجلسة تضمنت غناء عدد كبير من الأغنيات القديمة منها دويتو (العام الجديد)، وأيضاً أغنية (يا حبيبي يا مصر) للفنانة شادية، وأغنية (يلي بقلبك أساري)

استغلت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب وجودها في لبنان حالياً، برفقة زوجها الفنان حسام حبيب، لزيارة صديقها الفنان اللبناني فضل شاكر، واتفقا على تكرار تعاونهما الفني بعد انقطاع نحو 18 عاماً، منذ عملهما الفني الأول الذي طرح عام 2004 بعنوان «العام الجديد». وكشف غازي بن نصر مدير أعمال الفنان فضل شاكر لـ«الشرق الأوسط»، تفاصيل الجلسة الفنية التي جمعت شيرين وزوجها بشاكر والمنتج ومتعهد الحفلات يوسف حرب والشاعر اللبناني أحمد ماضي، بقوله: «كانت الجلسة مفعمة بالحياة والنشاط، واستمرت لساعات عدة، قاما فيها بالغناء واستعدا ذكريات الماضي والحديث عن حياتهما الشخصية ووضعها الحالي». وأشار بن نصر إلى أن الفنانين اتفقا على تقديم أغنية مشتركة جديدة قائلا: «فضل شاكر وشيرين عبد الوهاب قدما منذ سنوات دويتو بعنوان العام الجديد. وكان هناك اتفاق بينهما على تقديم دويتو ثانٍ، ولكن

صابر الرباعي: أنغام أول صوت نسائي لفت نظري وأهتم بالاستماع إليه

بيها. وواصل قائلاً: وردة كانت جميلة كطربة وكإسانة، وأنا أهتم بتفاصيل أي فنان، حضوره وحركته أم كلثوم كانت تملك قوة الشخصية على المسرح، مكنش عندها ياما أرحميني، وردة كانت تخليك بتتسم وتبتهج، فهي تعيش في الأداء الأغنية، وعندها تفاصيل في غنائها.

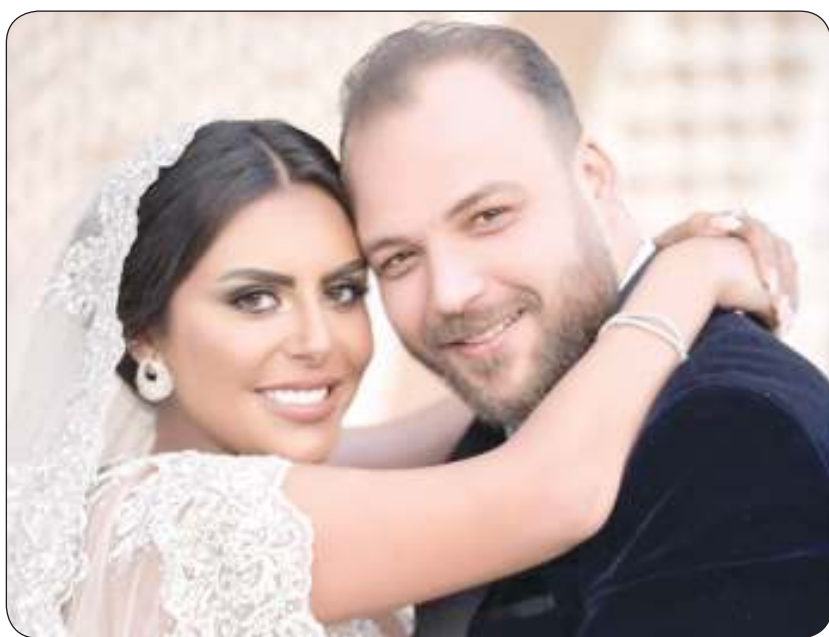
وقدمت أنغام صابر الرباعي قائلة: صابر الرباعي صوته مبهر بصورة كبيرة على مدار الـ30 عاما الماضية، مشيرة إلى أن الفنان صابر الرباعي من أبرع وأهم الأصوات العربية على الإطلاق. وأضافت: وقفة الفنان صابر الرباعي على المسرح تدل على قوة صوته وأدائه الاستعراضى والفني والصوتي المبهز، معلقة: «أتمنى من كل قلبي تستمر لياقته الصوتية، يتمتع بثقة في الأداء الوجود، عنده ذوقه الخاص».

كشف الفنان صابر الرباعي أن الفنانة أنغام هي أول صوت نسائي معاصر أهتم بالاستماع إليه ومتابعة أغانيه، وأكد في الجزء الثاني من لقائه مع الفنانة أنغام في برنامجها على قناة dmc ار تباطه بأصوات عدد كبير من مطربات الأجيال السابقة من بينهن أم كلثوم ووردة الجزائرية ولىلى مراد ومواطنته عليا التونسية. وخلال اللقاء وجهت أنغام لصابر سؤالاً حول أول صوت نسائي لفت انتباهه؟ لجيب صابر: أنت، وقص صابر تلك المرة الأولى الذي استمع فيها إلى صوت أنغام، وقال: " كنت في رحلة وواحد كان يسمع أغنية لك، كنت صغيرة وقتها، لذلك أول صوت نسائي معاصر من جيلي لفت نظري هو صوتك. وتابع: وفي صغري، كنت أحب الاستماع لأم كلثوم، وردة، عليا التونسية، وكل واحد كان لهم سكة في الغناء وتفاصيل خاصة

أحمد عبدالفتاح. تدور أحداثه في إطار درامي حول هفوة صغيرة في ماضي حسن الونش لم يُعربها اهتماماً وهو يصعد من القاع نحو القمة، تظهر تبعات القاسية على هيئة نؤارة الفتاة الشعبية لتكشف حقيقة تعصف بحياة حسن واستقراره الزوجي وسمعه كرجل أعمال معروف.

وتنظر هاجر الشرنوبى عرض مسلسل وبيننا ميعاد ، وتدور أحداث مسلسل «وبينا ميعاد» في إطار تشويقي اجتماعي، حيث انتهى مخرج العمل من تصوير الأسبوع الأول من المسلسل الذي يتضمن عدداً من الخطوط الرئيسية والقضايا المهمة في المجتمع.

هاجر الشرنوبى تحتفل بعقد قرانها بحضور نجوم مسلسل «نجيب الريحاني»



■ هاجر الشرنوبى وأحمد الجابري

ميرهان حسين، والفنان إيهاب فهمي، وغيرهم العديد من النجوم، ويكون العمل من إخراج إسماعيل فاروق، وتأليف

من النجوم، منهم محمد رجب، والفنان محمود عبدالمغني، والفنانة ميمي جمال، والفنانة مئة فضالي، والفنانة

من الفنانين ونجوم المجتمع.يعرض لهاجر الشرنوبى حالياً عبر قناة الحياة مسلسل مشوار الونش مع عدد