

خلال محاضرتها بـ«صالون عبد الحميد إبراهيم الزمبيلي»

أستاذة الفلسفة بآداب بني سويف: الحكم السياسي الشرعي يتغير تبعاً للمصلحة

شأنه إضاعة أو الانتقاص من إحدى الكليات الخمس السابقة.. ومصالح مرسله: وهي التي جعلها الشرع مطلقاً: فلم يعتبرها، ولم يهدرها، بل تركها مُرسلة لتدبر أهل الاختصاص، في كل مجال: فإن رأوا فيها مصلحة حقيقية واقعية غير مصادمة لثوابت الشرعية، أخذوا بها، وإلا تركوها.

وذكر د. محمد صالحين عشرات الأمثلة على المصالح المرسله: بدءاً من عصرة النبوة، في وقائع: مثل: تأبير التخليل، وحفر الخندق، وإجازة بيع السلم.. ثم في عصور الراشدين: في قضايا: كيفية تولية الخليفة، وجمع المصحف، ونسخ المصاحف، وتدوين الدواوين، وصلاة التراويح.. ثم في مصالح: مثل: درجات التقاضي، وقوانين المرور، وإقرار وثائق حقوق الإنسان، والمرأة والطفل، وتراتب مراحل التعليم ونوعيته، واستبدال الأوراق النقدية بالذهب والفضة في المعاملات المالية، وتوفيق عقود الزواج والبيع والشاء.. إلخ.



الدكتورة سامية سلام خلال محاضرتها بـ«صالون عبد الحميد إبراهيم الزمبيلي»

قالت الدكتورة سامية سلام، أستاذة الفلسفة الإسلامية بآداب بني سويف، إن «السياسة الشرعية» تضم الأحكام التي لا تبقى على وجه واحد، بل تتغير بتغير الزمان والمصالح المشروعة، وإن الحكم السياسي الشرعي يتغير تبعاً للمصلحة المتوخاة من مقصود الشارع، بشرط ألا تصادم نضاً وإجماعاً.

وذكرت أستاذة الفلسفة، خلال محاضرتها بـ«صالون عبد الحميد إبراهيم الزمبيلي»، أن «السياسة الشرعية» هي كل ما صدر عن أولى الأمر، من أحكام وإجراءات، منوطة بالمصلحة، فيما لم يرد بشأنه دليل خاص معين، دون مخالفة للشرعية.

وأشارت إلى أن مجال الحكم والنظم السياسية هو أكبر المجالات التي تطبق فيه «المصلحة المرسله»: وذلك لندرة النصوص الشرعية الخاصة الصحيحة الصريحة، التي تنظم هذا المجال، ولكثرة المستجدات والوقائع والنوازل فيه.

وأضافت: تطبيق «المصالح المرسله» يتم في المجال السياسي بصفة

إلى أن من الفقهاء من يقول بها ويعتبرها دليلاً مستقلاً يحتج بها، وهناك من لا يعتبرها وينكرها.. إلا أن الملاحظ عند جميع الفقهاء الأربعة أنهم قد عملوا بالمصلحة المرسله ووظفوها.

وتابعت: من شروط العمل بالمصلحة المرسله أن لا تصادم خصوصاً ولا إجماعاً، وأن تكون مصلحة

كُلية لا جُزئية؛ تُوجب نفعاً عاماً وليست خاصة بالبعض؛ وأن تكون قطعية لا ظنية، تثبت بطريق قطعي لا شبهة فيه.. إضافة إلى أن لا تعارض مصلحة عملوا بالمصلحة المرسله

كما أوضحت أستاذة الفلسفة الإسلامية أن «السياسة الشرعية» هي المجال الذي يضي

الطابع العملي أو التطبيقي على المفهوم الأصولي للمصلحة، إضافة إلى كون المصلحة أداة استدلالية في بناء الحكم الفقهي. وهي مكون رئيس من مكونات السياسة الشرعية.

وذكرت أن ابن رشد اهتم بفكرة القياس المرسل، لا سيما فيما يخص قضايا المرأة وقضية وحدانية السلطة.. مما يتوافق مع

فكر ابن رشد الرامي الي التوافق بين العقل والنص، وتقديم البرهان على القياس الأصولي.

من جانبه، ذكر د. محمد صالحين، أستاذ الفكر الإسلامي بكلية دار العلوم، أن قضية المصالح المرسله وعلاقتها بالسياسة الشرعية تمثل أهمية حيوية، بقدر ما لها من أهمية علمية؛ لأن حجية

إسعاد يونس تطمئن جمهورها بعد العملية الجراحية وتكشف مسلسلاتها الرمضاني



إسعاد يونس

ظهرت النجمة القديرة إسعاد يونس لأول مرة لها منذ شهر، إثر خضوعها لعملية جراحية، لتطمئن جمهورها على تطورات حالتها الصحية.

وقالت إسعاد يونس في حوار قصير مع برنامج «MBC Tren - ing»: الحمد لله محنة وربنا قدرني أعديها، الحمد لله..

وكانت النجمة الكوميديّة والإعلامية والمنتجة المصرية، تعرضت إلى وعكة صحية في أواخر شهر ديسمبر (كانون الأول) الماضي، الأمر الذي استدعى نقلها إلى المستشفى، وخضوعها لعملية جراحية، لتغيير كلي لمفصل الحوض الأيمن، إثر إصابتها بكسر في عنق الفخذ، بعد وقوعها من سلم منزلها. وكشفت إسعاد عن مشاركتها في

مسلسل «كامل العدد» كضييفة شرف، والمقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل، قائلّة: «المنتج جمال سنان لا أستطيع أن أرفض طلباً له، والمخرج خالد الحلفاوي ابني وحبيبي، ودينا الشربيني بموت فيها، وشريف سلامة والطاخم كله حيايب العمر، وحبيت أكون معاهم في التجربة كظهور خاص من حبي فيهم». والعمل بطولة كل من دينا الشربيني، وشريف سلامة، وأحمد جمال سعيد، وجيهان الشماشجي، وتميم عبده، وآية سماحة، وعمرو جمال، وإخراج خالد الحلفاوي، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي.

كما تشارك إسعاد يونس في فيلم «صباحة عظيمة» بطولة محمد محمود وإخراج وائل إحسان .

قاسم إسطنبولي يطلق مهرجان «صور السينمائي الدولي للأفلام القصيرة»



قاسم إسطنبولي

من 27 بلدًا، وأقيمت كل من الدّورة الخامسة عام 2018 والسادسة عام 2019 ضمن فعاليات مهرجان تيرو الفنّي الدوليّ بمشاركة أفلام من مختلف قارّات العالم. كما وشهدت الدّورة السّابعة عام 2020 مشاركة 52 فيلمًا من 19 بلدًا، وكرّمت المخرج الرّاحل جان شمعون، أما الدّورة الثّامنة فاقّمت عام 2021 بمشاركة 27 فيلمًا من 13 بلدًا. أمّا الدّورة التاسعة للمهرجان عام 2022 فكانت تحت شعار «السينما من أجل التعبير الحرّ»، بمشاركة 34 فيلمًا روائيًا ووثائقيًا وتحريك من 21 بلدًا، وضّمت لجنة تحكيم المهرجان المخرج بهيج حبيب والمخرجة الفلسطينية مي المصري والمخرجة الإسبانية آنا سانديرو ألفرين.

وتهدف جمعية تيرو للفنون التي يقودها الشباب المتطوعون إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في لبنان من خلال إعادة تأهيل سينما الحمراء وسينما ستارز في النبطية وسينما ريفولي في مدينة صور والتي تحوّلت إلى المسرح الوطني اللبناني كأول مسرح وسينما مجانية في لبنان، وسينما أمير في طرابلس التي تحولت إلى المسرح الوطني اللبناني في طرابلس، وإقامة الورش والتدريب الفني للأطفال والشباب، وإعادة فتح وتأهيل المساحات الثقافية وتنظيم المهرجانات والأنشطة والمعارض الفنية، وتقوم على برمجة العروض السينمائية الفنية والتعليمية للأطفال والشباب، وعلى نسج شبكات تبادلية مع مهرجانات دولية وفتح فرصة للمخرجين الشباب لعرض أفلامهم وتعريف الجمهور بتاريخ السينما والعروض المحلية والعالية، ومن المهرجانات التي أسستها: مهرجان لبنان المسرحي الدولي، مهرجان شوف لبنان بالسينما الجواله، مهرجان طرابلس المسرحي الدولي، مهرجان صور الموسيقى الدولي، مهرجان لبنان المسرحي الدولي للحكايات، مهرجان صور الدولي للفنون التشكيلية، مهرجان أيام صور الثقافية، مهرجان لبنان المسرحي لمونودراما المرأة، ومهرجان لبنان المسرحي للرقص المعاصر، مهرجان تيرو الفني الدولي، مهرجان صور المسرحي الدولي .

أعلنت «جمعية تيرو للفنون» و«مسرح إسطنبولي» عن إقامة الدورة العاشرة من «مهرجان صور السينمائي الدولي للأفلام القصيرة» في الفترة الممتدة من 4 ولغاية 6 مارس في «المسرح الوطني اللبناني المجاني» من مدينة صور، بمشاركة أفلامًا متنوعة بين الروائي والوثائقي والتحريك من مختلف الدول العربية والأجنبية وذلك بالتعاون مع مؤسسة دروسوس السويسرية، وتتنافس الأفلام المشاركة ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان على جوائز أفضل فيلم روائي، أفضل فيلم وثائقي، أفضل فيلم تحريك وأفضل ممثل وأفضل ممثلة وأفضل فيلم لبناني وأفضل تصوير وجائزة لجنة التحكيم وأكاد الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي، مؤسس المسرح الوطني اللبناني: «أن

استمرار المهرجانات وعروض الأفلام والورش التدريبية المجانية رغم كل الأزمات من حولنا يشكل فرصة مهمة للتلاقح وفرصة للجمهور للتعرف على ثقافات مختلفة من العالم كي يكون الفن حق للجميع دوماً بأسرار الشباب المتطوعين على العمل من أجل الفن». ويعمل المهرجان على دعم السينما المحلية والتبادل الثقافي وإقامة الورش التدريبية والندوات والنقاشات مع المخرجين، وتخصص هذه التظاهرات السينمائية مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطلاب، حيث يعد المهرجان حدثاً سينمائياً الأول في تاريخ الجنوب منذ انطلاق الدورة الأولى عام 2014، بمشاركة 24 فيلمًا من 20 بلدًا، وفي حضور الممثل المصري محمود قابيل وكرّمت الدورة المخرجة جوسلين صعب، وقد شارك 58 فيلمًا من 32 دولة في الدورة الثانية التي أطلقت عام 2015، وشهدت تكريم المخرج جورج نصر. أما الدورة الثالثة عام 2016 فجاءت بمشاركة 61 فيلمًا من 25 دولة بمشاركة المخرج غسان سلهب وعرضت الأفلام في كل من مدينة صور والنبطية وطرابلس ضمن فعاليات مهرجان لبنان السينمائي الدولي، وشهدت الدّورة الرابعة عام 2017 إقبالاً قسرياً لسينما ستارز في مدينة النّبطية، مما اضطرّ إدارة المهرجان لإقامته في مساحات بديلة بالمدارس والجامعات وذلك بمشاركة 52 فيلمًا



أكرم حسني

ليلى زاهر تطرح أولى أغانياتها «كلمة أخيرة»

المنفذ خالد أبو غريب وإخراج وائل إحسان، وتدور أحداث الفيلم في إطار خفيف خلال حقبة الأربعينيات، ويجسد حميدة دور موظف حكومي، فيما يظهر كريم عفيفي بشخصية شقيقه الأصغر وشيما سيف زوجته وليلى زاهر ابنته.

يذكر أن آخر أعمال ليلى زاهر الدرامية هو مسلسل «في بيتنا روبوت 2»، والذي حقق نجاحاً أثناء عرضه في شهر رمضان الماضي، وشارك في بطولة العمل كل من، هشام جمال، شيما سيف، عمرو وهبة، دنيا ماهر، محمد أوتاك، طه دسوقي، مي دباب، وعدد من ضيوف الشرف منهم شيري عادل والعمل فكرة أحمد مكي وأحمد الحمدي وسيناريو وحوار عمرو وهبة وإخراج أسامة عرابي وإنتاج شركة روزناما للمنتج هشام جمال.

طرحت الفنانة ليلى زاهر أولى أغانياتها وتحمل عنوان «كلمة أخيرة» من كلمات محمد حسن و ألحان و توزيع إسلام زكي و مدير تصوير جلال الزكي و وإخراج هشام جمال ومن إنتاج شركة كروم بروكشن معين مطرجي، وتوزيع ديجيتال شركة قنوات ميوزك . وهي أغنية درامية وتم تصويرها على طريقة الفيديو كليب بلبنان وبسط الثلوج والطبيعة الخلابة تناسباً مع أجواء الشتاء

على صعيد آخر، انتهت زاهر من تصوير فيلم «مطرح مطروح» والمقرر طرحه بدور العرض السينمائي خلال الفترة المقبلة، ويشاركها في بطولة كل من: محمود حميدة، كريم عفيفي، شيما سيف، سامي مغاوري، محمد السعدني، شريف ثروت ومحمدي القاضي وتأليف محمد عز والمخرج

بعد غيابه عن موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2023، نهج النجم أكرم حسني منهج زميله الفنان أحمد حلمي، وقرر اللجوء للمشاركة عبر الإذاعة، دون الكشف عن محتوى العمل المقرر تقديمه، وهل سيكون مسلسلاً إذاعياً على غرار بقية نجوم الكوميديا، أم يعود لمهنته القديمة ويقدم برنامجاً كوميدياً يتناول فيه القضايا الاجتماعية المعاصرة.

أكرم نشر عبر صفحته الرسمية على موقع الفيس بوك صورة له من داخل استديو الإذاعة، وعلق عليها قائلاً: ويبقى للراديو معزة خاصة.. صباح الفل رمضان 2023.

وتوقعت أغلب التعليقات أن يكون العمل المنتظر مسلسلاً إذاعياً، خاصة وأن موسم رمضان يشهد



ليلى زاهر