

برندان فريزر وميشيل يواه يحصدان أفضل ممثل وممثلة

«Everything Everywhere All at Once» يهيمن على «الأوسكار» بنسختها الـ 95



كبي هوي كوان أفضل ممثل مساعد



ميشيل يو تدخل تاريخ السينما كأول آسيوية تفوز بأوسكار أفضل ممثلة



برندان فرايزر لذي تسلمه أوسكار أفضل ممثل

القائمة الكاملة للفائزين بجوائز «الأوسكار» لعام 2023

«كل شيء.. كل مكان في نفس الوقت» من تأليف دانيال كوان ودانيال شاييرت أفضل سيناريو مقتبس «ويمين توكينج» «حديث نسائي» لسارة بولي أفضل موسيقى تصويرية «أول كوايت أون ذا وسترن فرونت» «كل شيء هادئ على الجبهة الغربية» أفضل فيلم «إفري ثينج.. إفري وير أول آت وانس» «كل شيء.. كل مكان في نفس الوقت» أفضل ممثلة «ناتو ناتو» من فيلم «آر. آر. آر.»، ألحان إم. إم. كيرافاني وكلمات تشاندرابوزي أفضل تصوير سينمائي جيمس فريند عن فيلم «أول كوايت أون ذا وسترن فرونت» «كل شيء هادئ على الجبهة الغربية» أفضل مؤثرات بصرية «أفاتار: ذا واي أوف ووتر» «أفاتار: طريق الماء» أفضل هندسة صوتية «نوب جن: مافريك» أفضل مونتاج «إفري ثينج.. إفري وير أول آت وانس» أفضل تصميم إنتاج «أول كوايت أون ذا وسترن فرونت» «كل شيء هادئ على الجبهة الغربية» أفضل تصميم أزياء روث كارتر عن فيلم «بلاك بانثر: واکاندا فور إيفر» «النمر الأسود: واکاندا إلى الأبد» أفضل مكياج وتصفيف شعر «ذا ويل» «الحوت» أفضل فيلم وثائقي قصير «ذا إلفانت ويسبيررز» «مربو الفيل» أفضل فيلم قصير «آن إيريش جودباي» «وداع أيرلندي» أفضل فيلم رسوم متحركة قصير «ذا بوي، ذا مول، ذا فوكس آند ذا هورس» «الولد والخلد والتعلب والحصان»

أعلنت جوائز الأوسكار في نسختها الخامسة والتسعين خلال حفل بمدينة لوس انجلس الأمريكية يوم الأحد نقلته قناة «إيه. بي. سي» التلفزيونية على الهواء مباشرة. وفيما يلي القائمة الكاملة للفائزين بالجوائز السينمائية المرموقة لعام 2023: أفضل فيلم «إفري ثينج.. إفري وير أول آت وانس» «كل شيء.. كل مكان في نفس الوقت» أفضل ممثلة «ناتو ناتو» من فيلم «آر. آر. آر.»، ألحان إم. إم. كيرافاني وكلمات تشاندرابوزي أفضل تصوير سينمائي جيمس فريند عن فيلم «أول كوايت أون ذا وسترن فرونت» «كل شيء هادئ على الجبهة الغربية» أفضل مؤثرات بصرية «أفاتار: ذا واي أوف ووتر» «أفاتار: طريق الماء» أفضل هندسة صوتية «نوب جن: مافريك» أفضل مونتاج «إفري ثينج.. إفري وير أول آت وانس» أفضل تصميم إنتاج «أول كوايت أون ذا وسترن فرونت» «كل شيء هادئ على الجبهة الغربية» أفضل تصميم أزياء روث كارتر عن فيلم «بلاك بانثر: واکاندا فور إيفر» «النمر الأسود: واکاندا إلى الأبد» أفضل مكياج وتصفيف شعر «ذا ويل» «الحوت» أفضل فيلم وثائقي قصير «ذا إلفانت ويسبيررز» «مربو الفيل» أفضل فيلم قصير «آن إيريش جودباي» «وداع أيرلندي» أفضل فيلم رسوم متحركة قصير «ذا بوي، ذا مول، ذا فوكس آند ذا هورس» «الولد والخلد والتعلب والحصان»



أوسكار أفضل فيلم ذهب لـ «كل شيء.. كل مكان في نفس الوقت»

الحية والوده نحات الخشب المسن، بجائزة أفضل فيلم رسوم متحركة. الصفعة حضرت وكانت صفعة ويل سميث للفكاهي كريس روك التي عكرت صفو حفلة الأوسكار العام الفائت حاضرة في عدد من دعابات الفكاهي جيمي كيميل الذي تولى تقديم الأمسية. وقال كيميل بلهجة الدعاية «إذا أقدم أي كان في هذا المسرح على عمل عنيف في أي وقت خلال الاحتفال، ستفوزون بأوسكار أفضل ممثل وستتمكنون من الإقاء خطاب لمدة 19 دقيقة». وتعرضت الأكاديمية لانتقادات في العام الفائت لكونها سمحت لسميث بتسلم جائزة أفضل ممثل على المسرح بعد صفعه كريس روك. وصدر بعد ذلك قرار بمنعه من حضور الحفلة لمدة عشر سنوات. ولم تتخلل الحفلة أية مشاكل، وكان بدايتها قوية، إذ حلقت طائرتان مقاتلتان تابعتان لمشاة البحرية الأمريكية فوق هوليوود، في إشارة إلى فيلم «توب غن: مافريك» الجماهيري الذي ساهم أخيراً في إنعاش دور السينما وإعادة المشاهدين إلى الصالات بعد أزمة الجائحة. ومن المحطات البارزة الأخرى خلال الأمسية، وصلتان غنائيتان للنجمتين ليدوي غاغيا ورهبانها، وقد أدت كل منهما الأغنية التي كانت مرشحة عنها. كذلك أستمع الجمهور برقصه على طريقة السينما الهندية على أنغام أغنية «ناتو ناتو» من فيلم «آر آر آر» التي حازت جائزة أوسكار. ويتربع المنظّمون إحصاءات المشاهدة التلفزيونية ليعرفوا ما إذا كانت الحفلة نجحت في استقطاب الجمهور مجدداً. ورغم الارتفاع في عدد المشاهدين، بغل الصفعة الشهيرة خصوصاً، سجلت حفلة الأوسكار العام الماضي ثاني أسوأ نسبة مشاهدة في تاريخ الحدث. وعلى غرار قطاع السينما برمته، يسعى القائمون على هذه المناسبة الأبرز على صعيد المكافآت الهوليوودية، إلى أن يثبتوا أن مكانها لا يزال محفوظاً في عالم ما بعد الجائحة.

وعلى المسرح، شكر الأول والديه على دعمهما لأفكاره المبتكرة. وقال «شكراً لأنكم لم تخفوا إبداعاً عندما كنتُ أصنع أفلام رعب مزعجة أو أعمالاً كوميدية منحرفة». وحصد نجما الفيلم الأخران، كي هوي كوان وجيمي لي كورتيس، جائزتي أفضل أداء تمثيلي في دور ثانوي لدى الجنسسين. وقد أنهار كلاهما بالبكاء على المسرح عقب الفوز. وبالنسبة للممثل المتحدر من أصل فيتنامي والذي يؤدي دور زوج إلفين، بشكل الفوز بالأوسكار رد اعتبار مدويا، بعدما اضطر كي هوي كوان في تسعينات القرن الماضي إلى تعليق مسيرته التمثيلية في ظل نقص الأدوار في هوليوود للممثلين المتحدرين من أصل آسيوي. وكان جمهور السينما قد تعرّف لأول مرة على هذا الممثل حين كان في سن 12 عاماً في فيلم «إنديانا جونز آند ذي تمبل أوف دوم» «Indiana Jones and the Temple of Doom».

جوائز «الميدان الغربي» وإلى جانب اكتساح «إفري ثينج إفريوير آل آت وانس» الذي نال

هيمن فيلم «إفري ثينج إفريوير آل آت وانس» على حفلة الأوسكار أسس الأول الأحد، إثر فوزه بسبع جوائز في فئات رئيسية بينها أفضل فيلم وأفضل ممثلة لبطلته ميشيل يو التي أصبحت أول ممثلة من أصل آسيوي تنال هذه المكافأة الكبرى. وحده الفيلم الألماني «آل كوايت أون ذي ويسترن فرونت» نجح في إثبات وجوده أمام هذا الفيلم الطويل المفعم بالغربة، إذ نال العمل المقتبس من رواية عن الحرب العالمية الأولى أربع جوائز أوسكار، بينها أفضل فيلم دولي. ويروي «إفري ثينج إفريوير آل آت وانس» الذي يجمع عناصر الحركة والكوميديا والخيال العلمي، قصة مالكة مغسل تدعى إلفين، تؤدي دورها ميشيل يو، أنهكتها مشكلاتها الإدارية مع سلطات الضرائب، وانغمست فجأة في مجموعة عوالم موازية. وحصد الفيلم معظم الجوائز السينمائية التي وُزعت قبل حفلة الأوسكار، بفضل حبكته التي تقوم على أفكار مؤثرة عن حب العائلة، تولى ترجمتها على الشاشة فريق عمل لامع معظمه أعضائه من الآسيويين. وكان لهيمنه الآسيويين على طاقم عمل الفيلم، رمزية كبيرة في هوليوود التي تواجه منذ سنوات انتقادات على خلفية نقص التنوع فيها.

وقالت الماليزية ميشيل يو، بطلة الفيلم وأول امرأة من أصل آسيوي تفوز بأوسكار أفضل ممثلة «شكراً للأكاديمية، نحن نكتب التاريخ»

عوالم غريبة وفي الفيلم، تصبح المهاجرة الصينية التي تؤدي دورها ميشيل يو بمنزلة الأمل الأخير للبشرية، إذ تواجه شريرة خارقة تهدد «الكون المتعدد» برمته، يتبين أنها الانا الأخرى لابنتها التي تعاني اكتئاباً.

وللتمكن من ذلك، يتوجب عليها استخدام قوى مختلف حيواتها البديلة، من خلال عوالم غريبة، تكون لبعض البشر فيها مثلاً نقائق «هوت دوغ» بدلاً من الأصابع. وتقاسم مخرجاً هذا العمل الغريب، دانيال شاييرت ودانيال كوان، جائزة أوسكار أفضل مخرج.



الإعلامي جيمي كيميل مقدم حفل الأوسكار 2023



جيمي لي كيرتس



سارة بولي لحظة استلام الجائزة