

قضية يفجرها «ملتقى الشرييني 18 الجاري.. ويكرم أيقونة «الأنباء» الكويتية يحيي حمزة

صعود وتراجع الصحافة العربية والمصرية.. أخطر قضية تواجه صناع مهنة المتاعب



أحمد سمير



يحيي حمزة



يحيي حمزة مع الكاتبين الصحفيين يوسف عبدالرحمن ومحمود الشرييني

رئيس التحرير»، ومع دوام عمل واداء يحيي بنفس الوتيرة ، انهكت عيناه انهاكا شديدا استدعي سفره إلى باريس للعلاج ، مرتين ، لكن هذا الانهك عجل بعودته إلى القاهرة ، وإن بقي بمنزلة الأب الروحي للأنباء، وكاتبًا لافتتاحياتها الخاصة والصعبة للغاية.

وسوف يلتقي الأستاذ يحيي خلال الأمسية كل من عرفوه وزاملوه وتعلمذوا على يديه ،سواء من صحفيي جريدة الأنباء في المركز الرئيسي ، أو في مكتب القاهرة، وسيقدم ملثقي الشرييني درعا تذكارية وشهادة تقدير بهذه المناسبة عرفانا وتكريما لعطاء يحيي حمزة الصحفي والإنساني ، وسيشترك في الأمسية معه كلا من الدكتور أيمن ندا الأستاذ العام بجامعة القاهرة والكتاب والصحفيون نبيل عمر ومدير تحرير الأهرام ونصرالقفاص نائب رئيس تحرير الأهرام ود.محمود عطية مدير تحرير الاخبار وأسامة الدليل نائب رئيس تحرير الأهرام العربي ومحمدحسن الألفي الكاتب الصحفي.

كما سيجي الليلة فنيا وموسيقيا زميلنا الصحفي بالقسم الاقتصادي بجريدة الأنباء سابقا والمستشار الإعلامي والملحن والموهوب أحمد سمير الذي سيقدم مجموعة من أعماله ومن بينها أغنية حبوا بعض التي سيهدها للأستاذ يحيي.

كما يفاجيء الفنان السوري الكبير المهاجر إلى بلجيكا والمقيم في مصر حاليًا صافي الصافي الجمهور بمجموعة من «القدود الحلبية» التي تأخذ باللباب المستمعين .. وذلك في اطلالته الثانية على جمهور الملثقي خلال أقل من شهرين .

استغلالها ، ومن ثم يساعدتهم من خلال تزويدهم يحتاجونه في عملهم ، فمنهم من يكتب له الاسئلة وتقدم له المعلومات ومنهم من يؤخذ موضوعه إلى محرر الصياغة ليحول فسيحه إلى شربات ..وهكذا يعرف تماما كيف يستفيد حتى من محرر الإعلانات .كما ابتكر يحيي حمزة سلسلة من الملاحق اليومية لتكون إضافة للصحيفة ، وكان بعض الملاحق سببا في زيادة توزيع الصحيفة وبلغت قوة بعضها في تفوقها احيانا على الصحيفة الام التي كانت تحاول أن تغطي كل ما هو محلي في الشارع الكويتي ، في حين كان العمل الصحفي ، وقال البيع ، وهو مااستشعر تحديه ابوحاتم فكان ان اجتمع إلى اركان العمل الصحفية ، وقال لهم قولته الشهيرة «انا ضهري للحبطة ..»

مشدًا على أنه لاتراجع عن فكرة التقدم مجددا إلى المركز الاول رغم هذه القيود والانتقال لزملائه قوله طارق بن زياد العدو امامكم والبحر من خلفكم فإما النصر أوالشهادة .وان هي الا اشهر معذوات حتى اعلنت مراكز التدقيق في الانتشار عن احتلال الأنباء لمركزها الفضل من جديد . في السنوات الأولى من العقد التاسع من القرن العشرين ، وكان يحيي كلف بالعمل نائبالرئيس التحرير « وقتذاك كانت بببي المزروق هي

عاد مع كتيبتيه المقاومة ليعيد اصدار الأنباء من جديد. من الكويت ، في ظروف كانت صعبة ومستحيلة ، حيث فقدت مطبعتها وارشيفتها وصورها واجهزتها وكوادرها لكون العدوان العراقي نقل كل هذه الامكانيات إلى العراق . وهكذا صدرت كل الصحف الكويتية من جديد مضافا اليها صحيفة صوت الكويت ، بينما تاخرت الأنباء ، وبالتالي كان التهديد هو ان تفقد قرائها ، لكن يحيي حمزه استدعلكسر كل الانتقال والاغلال التي كتبت الصحيفة ، بما فيها التكبيل الذي اقدمت عليه إدارة شركة الأنباء للصحافة ، بزيادة سعر البيع ، وهو مااستشعر تحديه ابوحاتم فكان ان اجتمع إلى اركان العمل الصحفية ، وقال لهم قولته الشهيرة «انا ضهري للحبطة ..»

مشدًا على أنه لاتراجع عن فكرة التقدم مجددا إلى المركز الاول رغم هذه القيود والانتقال لزملائه قوله طارق بن زياد العدو امامكم والبحر من خلفكم فإما النصر أوالشهادة .وان هي الا اشهر معذوات حتى اعلنت مراكز التدقيق في الانتشار عن احتلال الأنباء لمركزها الفضل من جديد . في السنوات الأولى من العقد التاسع من القرن العشرين ، وكان يحيي كلف بالعمل نائبالرئيس التحرير « وقتذاك كانت بببي المزروق هي

المصادر التي يتحذث اليها ، فقد كان المحرر يصطحب المصور معه في لقاءاته وجولاته الصحفية، وهو تقليد لم يكن معمولًا مع كل الصحفيين العاملين في الصحف المصرية ؛ وكان يحيي حمزة يُخدم على موضوعات الصّحفيين بتكليف ابرز المخرجين لإخراج موضوعاتهم التي كان يقدر بحدسه أن لها انعكاساتها وتأثيرها الصحفي في الشارع العربي، ولم يكن يضمن على هذه الموضوعات بنشر اشعارات عنها على الصفحة الاولى ، فضلا عن ذلك فانه كان أسبق من الشرق الاوسط في اعتبار الصفحة الاخيرة في أهمية الصفحة الاولى ، فلجأ إلى فكرة مبتكرة وهي نشر الاشارات والتنبؤسيهات عن خطوط الأنباء القادمة علي الصفحة الاخيرة، ما يعني أن الرجل كان موهوبا في صناعة الصحف وابتكار كل ما هو جديد، بجانب انه يهتم كثيرا بطاقم العمل المشارك معه فيختار عناصر ويوزع عليها المسؤوليات فتشعر مع الوقت انها جزء اساسي من الصحيفة والعمل المسؤول.

حمزة وفضيلة العمل الجماعي
كان من ابرز سمات العمل مع يحيي حمزة تقديس العمل الجماعي ، وفرض فكره الصحفي ايضا اعتماد تقليد مهم ، حيث جعل الصحفي الذي كان اسمه لا ينشر احيانا مع موضوعه في بلده الأم، يشعر بالزهو ليس لنشر اسمه فقط في قلب الحوار وبفونظ مقروء ، وانما لوجود صورته أيضا مع لقاريء الأنباء .

حمزة وفضيلة العمل الجماعي
كان من ابرز سمات العمل مع يحيي حمزة تقديس العمل الجماعي ، وفرض فكره الصحفي ايضا اعتماد تقليد مهم ، حيث جعل الصحفي الذي كان اسمه لا ينشر احيانا مع موضوعه في بلده الأم، يشعر بالزهو ليس لنشر اسمه فقط في قلب الحوار وبفونظ مقروء ، وانما لوجود صورته أيضا مع لقاريء الأنباء .

حمزة وفضيلة العمل الجماعي
كان من ابرز سمات العمل مع يحيي حمزة تقديس العمل الجماعي ، وفرض فكره الصحفي ايضا اعتماد تقليد مهم ، حيث جعل الصحفي الذي كان اسمه لا ينشر احيانا مع موضوعه في بلده الأم، يشعر بالزهو ليس لنشر اسمه فقط في قلب الحوار وبفونظ مقروء ، وانما لوجود صورته أيضا مع لقاريء الأنباء .

تتقدمها الأنباء الكويتية زمن يحيي حمزة ، والوطن الكويتية « زمن محمود المرافي والشرق الاوسط السعودية ، والحياة اللندنية «هشام علي حافظ،والشرق القطرية «حامد عز الدين» والاتحاد الضليانية» زمن مصطفى شردي» والخليج الشارقة بعد افتتاح مكتبها في القاهرة بإدارة تحرير الكاتب الكبير أحمد الجمال»وكانت المنافسة ضارية، لكن الأنباء ويحيي حمزة استعدا لها بمكتب مهم في القاهرة ، أسندت إدارته إلى معلم هو جميل الباجوري رحمه الله، وقد فتح المكتب أبوابه أمام جميع الصحفيين لينشروا خطباتهم وموضوعاتهم المتكررة ، مع منحهم مقابل مالي محترم ، كان يساهم كثيرا في دفع تحرير كان رؤساء التحرير يقترون على المحررين حتى أن رئيس التحرير مطبوعة مصرية كان يقول لمحريه المحدثين « اصرف على الصحافة تصرف عليك»، ومن هنا برع الكثير من المحررين الذين عملوا في المكاتب العربية وأجادوا علي صفحات صحفها ، وكذلك على صفحات صحفهم المصرية ، ومن ثم بدا تأثير الصحافة العربية واضحا علي النهضة الصحفية في مصر ، التي كان

الذي تم تكريمه اكثر من مرة في دولة الكويت ومن جريدة الأنباء الكويتية . وخلال الأمسية بجري تكريم غير مسبوق هو الاول من نوعه في القاهرة ليحيي حمزة ، فعلى الرغم من أن كثيرا من تلامذته وزملائه الذين عملوا معه وعرفوه عن قرب ، ناقوا الى التعبير عن عرفانهم ومحبتهم له ، لكن تفرق السبل بين مكنتها بالقاهرة ، ضمن مكاتب اخري عديدة ، ساهم في عدم تعبيرهم عن تقديرهم ليحيي حمزة كماليلق بمسيرته كصانع صحف وأيقونة صحفية لجريدة الأنباء الكويتية والعاملين بها.

سيرة وتحية
مسيرة يحيي حمزة التي بدأت بعد سفره إلى الكويت ، قادما من تجربة سياسية عريضة نضجت في منظمة الشباب ، ولملت في القبس الكويتية ، حيث توج فترة عمله فيها بحوار مهم مع الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل ، وذلك في فترة السبعينات حيث خرج هيكل مستقبلا من الاهرام عام 1974، وقد اشار الأستاذ هيكل لهذا الحوار في كتابه أحاديث في العاصفة ، مضيفا ان الحوار رغم أهميته ، بدليل توثيقه من الأستاذ هيكل نفسه ، نشر مبتورا!

ضمت مسيرة الصحافة العربية بأجنحة مطقة في صحافة الخليج ،

يستضيف ملتقى الشرييني الثقافي في السادسة مساء السبت المقبل ١٨ مارس الجاري» نخبة كبيرة من الإعلاميين واساتذة مهنة الصحافة والإعلام ، في أمسية ثقافية فنية بامتياز ، خصصها لمناقشة قضية الساعة في مصر وهي قضية صعود وتراجع الصحافة العربية وفي القلب منها الصحافة المصرية .

تتقدمها الأنباء الكويتية زمن يحيي حمزة ، والوطن الكويتية « زمن محمود المرافي والشرق الاوسط السعودية ، والحياة اللندنية «هشام علي حافظ،والشرق القطرية «حامد عز الدين» والاتحاد الضليانية» زمن مصطفى شردي» والخليج الشارقة بعد افتتاح مكتبها في القاهرة بإدارة تحرير الكاتب الكبير أحمد الجمال»وكانت المنافسة ضارية، لكن الأنباء ويحيي حمزة استعدا لها بمكتب مهم في القاهرة ، أسندت إدارته إلى معلم هو جميل الباجوري رحمه الله، وقد فتح المكتب أبوابه أمام جميع الصحفيين لينشروا خطباتهم وموضوعاتهم المتكررة ، مع منحهم مقابل مالي محترم ، كان يساهم كثيرا في دفع تحرير كان رؤساء التحرير يقترون على المحررين حتى أن رئيس التحرير مطبوعة مصرية كان يقول لمحريه المحدثين « اصرف على الصحافة تصرف عليك»، ومن هنا برع الكثير من المحررين الذين عملوا في المكاتب العربية وأجادوا علي صفحات صحفها ، وكذلك على صفحات صحفهم المصرية ، ومن ثم بدا تأثير الصحافة العربية واضحا علي النهضة الصحفية في مصر ، التي كان

الذي تم تكريمه اكثر من مرة في دولة الكويت ومن جريدة الأنباء الكويتية . وخلال الأمسية بجري تكريم غير مسبوق هو الاول من نوعه في القاهرة ليحيي حمزة ، فعلى الرغم من أن كثيرا من تلامذته وزملائه الذين عملوا معه وعرفوه عن قرب ، ناقوا الى التعبير عن عرفانهم ومحبتهم له ، لكن تفرق السبل بين مكنتها بالقاهرة ، ضمن مكاتب اخري عديدة ، ساهم في عدم تعبيرهم عن تقديرهم ليحيي حمزة كماليلق بمسيرته كصانع صحف وأيقونة صحفية لجريدة الأنباء الكويتية والعاملين بها.

سيرة وتحية
مسيرة يحيي حمزة التي بدأت بعد سفره إلى الكويت ، قادما من تجربة سياسية عريضة نضجت في منظمة الشباب ، ولملت في القبس الكويتية ، حيث توج فترة عمله فيها بحوار مهم مع الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل ، وذلك في فترة السبعينات حيث خرج هيكل مستقبلا من الاهرام عام 1974، وقد اشار الأستاذ هيكل لهذا الحوار في كتابه أحاديث في العاصفة ، مضيفا ان الحوار رغم أهميته ، بدليل توثيقه من الأستاذ هيكل نفسه ، نشر مبتورا!

ضمت مسيرة الصحافة العربية بأجنحة مطقة في صحافة الخليج ،

يستضيف ملتقى الشرييني الثقافي في السادسة مساء السبت المقبل ١٨ مارس الجاري» نخبة كبيرة من الإعلاميين واساتذة مهنة الصحافة والإعلام ، في أمسية ثقافية فنية بامتياز ، خصصها لمناقشة قضية الساعة في مصر وهي قضية صعود وتراجع الصحافة العربية وفي القلب منها الصحافة المصرية .

تتقدمها الأنباء الكويتية زمن يحيي حمزة ، والوطن الكويتية « زمن محمود المرافي والشرق الاوسط السعودية ، والحياة اللندنية «هشام علي حافظ،والشرق القطرية «حامد عز الدين» والاتحاد الضليانية» زمن مصطفى شردي» والخليج الشارقة بعد افتتاح مكتبها في القاهرة بإدارة تحرير الكاتب الكبير أحمد الجمال»وكانت المنافسة ضارية، لكن الأنباء ويحيي حمزة استعدا لها بمكتب مهم في القاهرة ، أسندت إدارته إلى معلم هو جميل الباجوري رحمه الله، وقد فتح المكتب أبوابه أمام جميع الصحفيين لينشروا خطباتهم وموضوعاتهم المتكررة ، مع منحهم مقابل مالي محترم ، كان يساهم كثيرا في دفع تحرير كان رؤساء التحرير يقترون على المحررين حتى أن رئيس التحرير مطبوعة مصرية كان يقول لمحريه المحدثين « اصرف على الصحافة تصرف عليك»، ومن هنا برع الكثير من المحررين الذين عملوا في المكاتب العربية وأجادوا علي صفحات صحفها ، وكذلك على صفحات صحفهم المصرية ، ومن ثم بدا تأثير الصحافة العربية واضحا علي النهضة الصحفية في مصر ، التي كان

الذي تم تكريمه اكثر من مرة في دولة الكويت ومن جريدة الأنباء الكويتية . وخلال الأمسية بجري تكريم غير مسبوق هو الاول من نوعه في القاهرة ليحيي حمزة ، فعلى الرغم من أن كثيرا من تلامذته وزملائه الذين عملوا معه وعرفوه عن قرب ، ناقوا الى التعبير عن عرفانهم ومحبتهم له ، لكن تفرق السبل بين مكنتها بالقاهرة ، ضمن مكاتب اخري عديدة ، ساهم في عدم تعبيرهم عن تقديرهم ليحيي حمزة كماليلق بمسيرته كصانع صحف وأيقونة صحفية لجريدة الأنباء الكويتية والعاملين بها.

سيرة وتحية
مسيرة يحيي حمزة التي بدأت بعد سفره إلى الكويت ، قادما من تجربة سياسية عريضة نضجت في منظمة الشباب ، ولملت في القبس الكويتية ، حيث توج فترة عمله فيها بحوار مهم مع الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل ، وذلك في فترة السبعينات حيث خرج هيكل مستقبلا من الاهرام عام 1974، وقد اشار الأستاذ هيكل لهذا الحوار في كتابه أحاديث في العاصفة ، مضيفا ان الحوار رغم أهميته ، بدليل توثيقه من الأستاذ هيكل نفسه ، نشر مبتورا!

ضمت مسيرة الصحافة العربية بأجنحة مطقة في صحافة الخليج ،

يستضيف ملتقى الشرييني الثقافي في السادسة مساء السبت المقبل ١٨ مارس الجاري» نخبة كبيرة من الإعلاميين واساتذة مهنة الصحافة والإعلام ، في أمسية ثقافية فنية بامتياز ، خصصها لمناقشة قضية الساعة في مصر وهي قضية صعود وتراجع الصحافة العربية وفي القلب منها الصحافة المصرية .

تتقدمها الأنباء الكويتية زمن يحيي حمزة ، والوطن الكويتية « زمن محمود المرافي والشرق الاوسط السعودية ، والحياة اللندنية «هشام علي حافظ،والشرق القطرية «حامد عز الدين» والاتحاد الضليانية» زمن مصطفى شردي» والخليج الشارقة بعد افتتاح مكتبها في القاهرة بإدارة تحرير الكاتب الكبير أحمد الجمال»وكانت المنافسة ضارية، لكن الأنباء ويحيي حمزة استعدا لها بمكتب مهم في القاهرة ، أسندت إدارته إلى معلم هو جميل الباجوري رحمه الله، وقد فتح المكتب أبوابه أمام جميع الصحفيين لينشروا خطباتهم وموضوعاتهم المتكررة ، مع منحهم مقابل مالي محترم ، كان يساهم كثيرا في دفع تحرير كان رؤساء التحرير يقترون على المحررين حتى أن رئيس التحرير مطبوعة مصرية كان يقول لمحريه المحدثين « اصرف على الصحافة تصرف عليك»، ومن هنا برع الكثير من المحررين الذين عملوا في المكاتب العربية وأجادوا علي صفحات صحفها ، وكذلك على صفحات صحفهم المصرية ، ومن ثم بدا تأثير الصحافة العربية واضحا علي النهضة الصحفية في مصر ، التي كان

الذي تم تكريمه اكثر من مرة في دولة الكويت ومن جريدة الأنباء الكويتية . وخلال الأمسية بجري تكريم غير مسبوق هو الاول من نوعه في القاهرة ليحيي حمزة ، فعلى الرغم من أن كثيرا من تلامذته وزملائه الذين عملوا معه وعرفوه عن قرب ، ناقوا الى التعبير عن عرفانهم ومحبتهم له ، لكن تفرق السبل بين مكنتها بالقاهرة ، ضمن مكاتب اخري عديدة ، ساهم في عدم تعبيرهم عن تقديرهم ليحيي حمزة كماليلق بمسيرته كصانع صحف وأيقونة صحفية لجريدة الأنباء الكويتية والعاملين بها.

سيرة وتحية
مسيرة يحيي حمزة التي بدأت بعد سفره إلى الكويت ، قادما من تجربة سياسية عريضة نضجت في منظمة الشباب ، ولملت في القبس الكويتية ، حيث توج فترة عمله فيها بحوار مهم مع الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل ، وذلك في فترة السبعينات حيث خرج هيكل مستقبلا من الاهرام عام 1974، وقد اشار الأستاذ هيكل لهذا الحوار في كتابه أحاديث في العاصفة ، مضيفا ان الحوار رغم أهميته ، بدليل توثيقه من الأستاذ هيكل نفسه ، نشر مبتورا!

ضمت مسيرة الصحافة العربية بأجنحة مطقة في صحافة الخليج ،

الفنان السوري صافي الصافي

يشارك بأغاني «القدود الحلبية»

الفنان السوري صافي الصافي المهاجر الى بلجيكا قبل اربعين عاما قسب حاليا في مصر يشارك في الامسية الصحفية –الفنية– التي يعقدها ملتقى الشرييني الثقافي السبت المقبل ١٨ مارس بمقر هيئة خريجي الجامعات ١١ ش الانفي ..حيث يقدم مجموعة من اغانيه المستلهمة من فن القدود الحلبية .

وصافي من مواليد حلب وهاجر قبل ٣٧ عاما الى بلجيكا وحصل على جنسيتها وغني بكل دول اوروبا قاطبة وب ٢٥ ولاية اميركيه وبعض الدول الافريقية واختار مصر لتكون شاطيء العودة من غربة اوروبا ،لانها على –حد قوله –اقرب بلد واطيب شعب واقرب عادات وتقاليد بلدي المجروح والمنكوب سوريا .

أحمد سمير المحرر بالقسم الاقتصادي في «الأنباء» سابقا يحيي

ليلة حمزة ويهديه أغنية من تأليفه وتلحينه

عن رغبته في تقديم برنامج متكامل يشمل...اعمال غنائية ومقطوعات موسيقية...موسيقى لفنانين اخرين مثل عبد الوهاب أو السنباطي وام كلثوم. وبحسب برنامجه لتلك الامسية فسوف يقدم من مؤلفاته الموسيقية: خير وشر...فوق السحاب...قلب بيتالم ومن اعماله الغنائية كلمات ولحن وغناء...وقف يا زمان...مش هي دي دينتي...واخيرا حبو بعض باكل الناس وكلها اعمال اجتماعية ذات هدف ومغزى اجتماعي بحث. وسوف يحتتم البرنامج بموسيقى اغنية يامسافر وحدا لحمد عبد الوهاب ومقدمة لاحدى اغنيات ام كلثوم مثل اسال روحا او يامسهرني او لسه فاكرا وحب ايه وموسيقى لونجا لرياض السنباطي حسب طلب الحضور ، متمنيا ان يتوفر الوقت والمناخ لتقديم هذه الاعمال ، موضحا أن الاغنية الاخيره مهداه منه للاستاذ يحي حمزه وهي بعنوان (حبوا بعض باكل الناس).

يستعد الفنان الملحن والمؤدي الموهوب أحمد سمير المحرر الاقتصادي بجريدة الأنباء الكويتية سابقا والملحن وعازف العود حاليا ، لإحياء ليلة تكريم أيقونة الأنباء الكويتية والأب الروحي للجريدة يحيي حمزة ، والتي تقام مساء السبت المقبل ١٨ مارس بقاعة هيئة خريجي الجامعات الكائنة في ١١ ش الافي امام مطعم آخر ساعة . يرتبط اسم أحمد سمير كصحفي بجريدة الأنباء الكويتية ، وعمل مع مدير تحريرها يحيي حمزة ، وأثناء رئاسته الزميل حسام قنحي نائب رئيس تحرير الأنباء الحالي ، إلى ان غادر الأنباء إلى مواقع استشارية اعلامية أخرى . ثم لذي عودته إلى الوطن ، واستقراره في مدينة الاسماعيلية بدا يركز على مشروعة الموسيقى ، الذي مايزال –على حد قوله – يتردد في الإيجار بها رغم اشادة العديد من الموسيقيين الكبار بموهبته. وقد اعرب الفنان الموسيقي احمد سمير