

عبر مناقشة كتاب «خباء النقد والشعر» لمحمد عبد الباسط عيد

ملتقى الشرييني الثقافي يكشف الأسرار المخبوءة في حياة امرئ القيس



غلاف كتاب «خباء النقد والشعر»



د. سعيد شوقي



د. محمد عبد الباسط عيد

في أمسية جديدة من أمسيات ملتقى الشرييني الثقافي - بفرعه في شبين القناطر، يناقش نقاد وكتاب ومبدعون أحدث ما نشرته المطابع في ساحة النقد ، وهو كتاب خباء النقد والشعر معلقة امرئ القيس الشروح - البلاغة - الحجج - الحجاج لمؤلفة الناقد والكاتب د.محمد عبد الباسط عيد. وذلك يوم الخميس المقبل الموافق 27 أبريل . ومن المقرر ان يناقش الكتاب كل من الشاعر والناقد د.محمد السيد اسماعيل وهو من أبرز أركان الملتقى ، الذي يستضيف لأول مرة الاستاذ الدكتور سعيد شوقي وهو صاحب سيرة ذاتية مهمة وملهمة في آن واحد لكل من يحاول ان يجعل الابداع والنقد تآجرا على راسه وقلادة في صدره وجوهرة في عقله .

د. سعيد شوقي ود.محمد إسماعيل يشتبكان نقديا مع الكتاب ويخوضان معركة بلاغية - فكرية مع مؤلفه د.شوقي يقدم رؤية مغايرة لنظرة د.عبد الباسط عن معلقة الملك الضليل من خلال قراءة تفكيكية سابقة محمد السيد إسماعيل : الكتاب ممتع وسأناقشه ولي ملاحظات عليه ساطرها للنقاش د.عبد الباسط عيد: هذه هي أهدافي الحقيقية من قراءة امرؤ القيس الشرييني: امرؤ القيس شاعر يفرض نفسه في كل العصور واسمه العجيب يوحى بأسطورته

الاقتراب من خباء الشعر او المخبوء في الشعر من جمال ، او بلغة العاديين "المستخبي" واجتياز ماحولته من اسوار ومنازير كي يظفروا مثل امرئ القيس ب "بيضة الخدر" ..أو كما يقولون بيضة القفص .. بكل ماتعنية من فوز بجائزة ثمينة ، وهي كشف مكان الجمال المخبوء في الشعر ويتساءل د.محمد عبد الباسط ولماذا لا نحاول بأساليب مختلفة الاقتراب من شعر امرؤ القيس ، والشعر هو ارتنا الخالد وعلى كل جيل نقدي ان يعيد النظر فيه .

السبل والمبحث الثاني عن ظاهر النص وعالمه .

نحن امام كتاب متخصص جدا ، لكننا لانسعي في الملتقى لناخذ جائزة عن مناقشته ، بل نسعي لناخذ جائزة من مناقشته وهي فك طلاسمه واحاجيه وشيفراته والاستفادة من مواقفها وذكريات امرؤ القيس .

هدفان رئيسيان لهذه القراءة

ويوضح أن هذه القراءة لها هدفان اولهما يتصل بالفضاء المعرفي لحقل نقد النقد ، "فقد حاولنا هنا محادثة شراح امرئ القيس ونقاده" والثاني هو تقديم مقاربة تاويلية من منظور حجاجي لمعلقة امرئ القيس ، بما هي خطاب جمالي قابل للتفتح والوجود في الحاضر وسنقترب بتقدير ومحبة من عقل هذا الشاعر وهو يفكر ويحلم ويتساءل حاججا حول الذكريات والزمان والمكان والحب والموت والولادة والمصير . ويضيف الدكتور عيد مخاطبا قارئه : معلقة امرئ القيس جدارية نقدية ممتدة تتسع باتساع الانشغال النقدي العربي التراثي والمعاصر معا وقراءة خطوط هذه الجدارية الخصبية تضع ايدينا على شريحة مكثفة تتابع على صفحاتها تطور العقل النقدي العربي ... ولقد تخففت ماستطعت من كل مامن شأنه ان يبعدك عن المتابعة ويصعد عنها فكم تكن الغاية هنا ان احبطك علما بالحجاج وآلياته وخطاطاته وتياراته ، والغاية أن استملك إلى عالم هذه القصيدة ، فالاستمالة هي مقصد كل حجاج ، وبشير د.عبدالباسط الى انه على مر العصور حاول الطامحون والحالمون من اجيال مختلفة

نحو توجت بـ «الخباء» كتاب خباء النقد والشعر الصادر عن دار العين هذا العام هو الكتاب السداس في مسيرة الدكتور محمد عبد الباسط . وهو أكاديمي مصري ..من محافظة القليوبية ، ينحدر من اصول ريفية في قرية كفر طحا . حصل على الدكتوراة في عام 2008 من جامعة القاهرة . في تخصص بلاغة الخطاب ومنها ايضا حصل على الماجستير في الدراسات الاسلوبية عام 2003 وهو كاتب مقال اسبوعي بموقع مصرناوي ومقال نصف شهري في موقع مصر 360 ومقال شهري بمجلة الثقافة الجديدة . كتبه السابق صدورها هي : النص والخطاب قراءة في علوم القرآن . -بلاغة الخطاب قراءة في شعرية المديح . -في حجاج النص الشعري . -التراث السردى قراءة في الرواية العربية الجديدة . -الخطاب النقدي ..التراث والتاويل . -شعر البهاء زهير .دراسة اسلوبية وله قيد الطبع كتاب بعنوان بلاغة الاستمالة قراءة في ايتوس طه حسين ووصل كتابه الخطاب النقدي .. التراث والتاويل للقائمة الطويلة بجائزة الشيخ زايد عام 2018



بوستر ملتقى الشرييني الثقافي

محمود الشرييني ان اسم الرجل امرئ القيس يبدو للوهله الاولى - من جانبي على الأقل - يبدو عجيبا ، يوحي لي بأن علما من الاساطير يوحي به الاسم . مضيفا انه قاسم مشترك عظيم في كثير من النقاشات التي تتناول الشعر العربي الفصيح ..وبصفة خاصة شعر المعلقات . ورغم انني لست متخصصا في الشعر ..لكني كنت انصت دوما للشعراء الذين كانوا يتحدثون عن شعر امرئ القيس .. حتى احببته من حديثهم عنه . كتاب محمد عبد الباسط يقع في 262 صفحة من بينها 6صفحات خصصها لثب المصادر والمراجع

نصف دستة كتب

توجت بـ «الخباء»

كتاب خباء النقد والشعر الصادر عن دار العين هذا العام هو الكتاب السداس في مسيرة الدكتور محمد عبد الباسط . وهو أكاديمي مصري ..من محافظة القليوبية ، ينحدر من اصول ريفية في قرية كفر طحا . حصل على الدكتوراة في عام 2008 من جامعة القاهرة . في تخصص بلاغة الخطاب ومنها ايضا حصل على الماجستير في الدراسات الاسلوبية عام 2003 وهو كاتب مقال اسبوعي بموقع مصرناوي ومقال نصف شهري في موقع مصر 360 ومقال شهري بمجلة الثقافة الجديدة . كتبه السابق صدورها هي : النص والخطاب قراءة في علوم القرآن . -بلاغة الخطاب قراءة في شعرية المديح . -في حجاج النص الشعري . -التراث السردى قراءة في الرواية العربية الجديدة . -الخطاب النقدي ..التراث والتاويل . -شعر البهاء زهير .دراسة اسلوبية وله قيد الطبع كتاب بعنوان بلاغة الاستمالة قراءة في ايتوس طه حسين ووصل كتابه الخطاب النقدي .. التراث والتاويل للقائمة الطويلة بجائزة الشيخ زايد عام 2018

ماوراء امرئ القيس؟! من جانبه قال الكاتب الصحفي

مسرحية بيتربان على الجليل تعرض للمرة الأولى في أبوظبي مايو المقبل



لقطة من مسرحية بيتربان على الجليل

من جميع الأعمار بتزلجها المذهل ومشاهد الطيران ومؤثراتها الخاصة. سوف يدفك فناني فريق «إمبيريل آيس ستارز» إلى حافة مقعدك بفقراتهم المبهجة وميماتهم ودوراهم، ناهيك عن بعض المعارك الجوية الجريئة. العرض يعيد الحياة إلى الحكاية الخالدة بطريقتة جديدة ومثيرة. وتعليقا على هذا الموضوع ، قال رشيد العميري ، مدير عام شركة فيفر الشرق الأوسط : «بيتر بان على الجليل هو إنتاج رائع ، ونحن متحمسون لمشاركة هذه التجربة الساحرة مع سكان أبوظبي. سواء كنت من عشاق التزلج على الجليد أو تحب القصص التي تعيدك إلى ذكريات طفولتك، يبعج هذا العرض بالخيال ومن المؤكد أنه سيسعد ويُلهم الجمهور.»

خلال شهر مايو، ستصل القصة الكلاسيكية لبيتر بان إلى أبوظبي بطريقة لم تشهد من قبل، وسوف تقدمها مؤسسة أبوظبي الثقافية بالشراكة مع Art For All وبالتعاون مع منصة All Stars من يوم الجمعة 12 مايو، سوف تاتي القصة الساحرة المليئة بالمغامرة والخيال وحسن الطفولة إلى الجليل في مسرح مؤسسة الثقافة. انضم إلى بيتر - الصبي الذي لا يكبر أبدا- بينما يأخذ هو وتينكر بيل وبندي وأخوتها من منزلهم بلندن في رحلة سحرية إلى نيفر لاند، حيث يستمتعون بمغامرات مثيرة مع الأولاد المفقودين ويواجهون الكابتن هوك الشرير وفرقته من القراصنة والتمساح الجائع! قصة ج. إم. باري المحبوبة ستأسر الجماهير

مهرجان الشارقة القرائي للطفل ينطلق في 3 مايو بمشاركة 22 مؤلفا من 11 دولة

عده جوائز عالمية مؤلفة كتاب " سحر القصة المفقودة" والدكتور فانتاسلا سيرلينغ الكاتبة الأمريكية من أصول هندية صاحبة الكثير من المؤلفات في أدب الأطفال والصحة. ومن الأسماء المميزة التي تشارك أيضا هي آني أوزوالد من الولايات المتحدة والتي تشغل حاليا منصب نائبة رئيس قسم الكتب والصوتيات في شركة "فرانكلين كوفي" والزوجين آدان خيمينيز وفيليشيا لو - خيمينيز من سنغافورة مؤلفا "شارلوك بسام" للسلسلة الأكثر مبيعا عالميا التي نشرت بلغات متعددة ود. والي أوكديران الطبيب والعضو السابق في البرلمان النجيري والكاتب الحائز على جوائز عدة، بالإضافة إلى ليلي لاموت من الولايات المتحدة وبارو أناشد من الهند وشو كوزكي من اليابان مؤلفي الكتب الخيالية للأطفال الأكثر مبيعا عالميا.

عالم الغموض والأساطير الإفريقية من خلال كتابيها " Gold Medal" و "Mysteries: Thief on the Track" و "Forbidden Mask" المستوحى من حب الكاتبة الكينية لأساطير شرق إفريقيا. ويشترك روس ماكينزي مؤلف روايات الأطفال الاسكتلندي والحائز على جوائز عدة أطفال المهرجان شغفه برواية القصص بينما يقدم الدكتور فابريس جومون المستشار التعليمي والمؤلف الفرنسي الحائز على جوائز روى قيمة حول ثنائية اللغة والتعليم والتعلم العالي والعمل الإنساني والخيري. ويستضيف المهرجان ياميني مثنى مؤلفة كتب الأطفال وخبيرة اليوغا الهندية وصاحبة كتاب "قوة اليوغا" الذي يشجع الأطفال على جعل ممارسة اليوغا جزءا من روتينهم اليومي لتعزيز صحتهم البدنية وقدراتهم العقلية إلى جانب تموئي نابان من المملكة المتحدة مؤلف روايات الأطفال الأكثر مبيعا عالميا، الذي ألف ما يزيد 70 كتابا. وبلتقي جمهور المهرجان مع كل من المؤلفة والناشطة الهندية في الأعمال الخيرية سودها مورتي صاحبة الكتب الأكثر مبيعا والحائزة على

والكاتبة خيرونيسا وهي كاتبة هندية لأدب الطفولي وأكاديمية وكاتبة مقالات والمؤلفة لمجموعة "باتر فينغرز" السلسلة الكوميدي الشهيرة وشارون كامرون الروائية الكندية الأكثر مبيعا بحسب نيويورك تايمز والكاتبة الأمريكية تشيري جيه ماينرز مؤلفة كتاب "Learn to Get Along" الذي يركز على تعزيز المهارات الاجتماعية والحياتية للأطفال. وتشارك في المهرجان فرانثيسكا مينديز الدبلوماسية والمؤلفة المكسيكية التي تعرض تجربتها في تأليف كتاب "ماذا لا يريد فرناندو أن يكبر" الذي يلهم الأهالي بتغيير النظرة السلبية حول مرض التوحد ويفرضهم على مواجهة الصور النمطية للمرض والتعامل مع الطفل المساب به بإيجابية تقودهم إلى ابتكار وسائل تربية تساعد في تغيير حياة الأطفال المصابين بالتوحد نحو الأفضل اعتمادا على قيم الحب والتفهم. ويشهد المهرجان أيضا مشاركة كل من إيلي روبنسون مؤلفة الكتب والسياتحة البريطانية الحاصلة على عدة ميداليات وشيكو غنورو الكاتبة وصانعة المحتوى الكينية حيث ستأخذان القراء في رحلة إلى

تفتح فعاليات النسخة ال14 من "مهرجان الشارقة القرائي للطفل" الباب أمام الأجيال الجديدة والقراء والمهتمين بأدب الطفل للقاء 22 كاتبا ومؤلفا متخصصا في قصص الأطفال وروايات الناشئة من 11 دولة حيث يقدم المهرجان الذي تنظمه هيئة الشارقة للكتاب تحت شعار "عقول تتشكل" خلال الفترة من 3 حتى 14 مايو المقبل في مركز إكسبو الشارقة برنامجا متكامل من الورش والجلسات الحوارية والفعاليات الإبداعية. وتضم أجندة المهرجان نخبة من أبرز الأسماء منها الكاتبة الأمريكي روس ويلفورد حيث تم إدراج رواية روس الأولى "Time Travelling with a Hamster" ضمن قائمة المرشحين النهائيين لجائزة كوستا للكتاب إلى جانب عدة جوائز دولية. ويستضيف المهرجان ياسمين وارجا الكاتبة الأمريكية الحاصلة على جائزة الروائي الأكثر مبيعا بحسب نيويورك تايمز وقامت بنشر العديد من الروايات وحصلت روايتها "Other Words For Home" على العديد من الجوائز بما في ذلك جائزة جون نيوبيري وجائزة والتر للكتاب الصغار وجائزة شارلوت هوك.