

انتهت من تصوير مسلسل جديد بعنوان «نزيف» ماريتا الحلاني: الغناء يدعم التمثيل والعكس صحيح



■ ماريتا الحلاني

وكانت شخصيتي فيه مركبة». هذا وأطلقت ماريتا الحلاني في دراما شهر رمضان هذا العام من خلال مسلسل «عشرة عمر». واعتبرت الفنانة الشابة أن شخصيتها التمثيلية في هذا المسلسل كانت متطورة عن العاملين السابقين الذين شاركت بهما، مضيفة أنها تسعى بأن تتقدم في خطواتها بعد كل عمل درامي جديد تطل فيه.

كما أشارت إلى أنها تنتقد ذاتها قبل أن ينتقدوا المشاهد، وهي قاسية جداً في نقدها لذاتها بهدف «إعطاء الأفضل»، وتقدم شيئاً فشيئاً، وتحاول تصحيح أخطائها، وتعتبر أن الثغرات الموجودة حالياً في أداءها «باتت بسيطة وبممن تقاديبها»، ولن يكون ذلك صعباً عليها، كما قالت.

بذكر أن ماريتا تستعد حالياً لإطلاق أغنيات جديدة. وعلى الصعيد الشخصي باتت خطوة الزواج قريبة، فقد ارتبطت بشاب منذ شهر فبراير الماضي، حيث طلب

يدها في باريس في جو رومانسي.

انتهت الفنانة ماريتا الحلاني من تصوير مسلسل جديد بعنوان «نزيف»، وهو عمل درامي مشترك «لبناني-سوري-عراقي»، وستغني في أحد مشاهد. واعتبرت ماريتا أن التمثيل يدعم الغناء، مشددة على أنها تحب الأفئذ، معبرة عن شعورها بأنها تملك طاقة مخزنة لديها وتسعى لترجمتها في المجالين.

كما أكدت أنها تحاول أن يكون هناك شيء مختلف في كل عمل درامي أو غنائي تقدمه، وتحاول أن تجتهد لتطوير شخصيتها الغنائية والتمثيلية على حد سواء.

وأضافت: «صحيح أن دوري كان متواضعاً في مسلسل «عشرين وعشرين» العام الماضي، لكنه ترك بصمة، وأصداءه كانت جيدة وكبيرة، مع العلم أنني كنت في طور التجربة الأولى لتلفزيونياً، ولم يكن عندي الخبرة الكافية في التمثيل في شهر رمضان الماضي، ثم كانت إطلائي بعدها مباشرة في مسلسل «حكايي» والذي غنيت فيه شارة المسلسل، بالإضافة إلى التمثيل،

ابتسام تسكت تطلق أغنياتها الجديدة «مين دي»



■ ابتسام تسكت

وغرور الأنثى التي لا تقف حياتها على شخص، حيث تعيش حياتها بعيداً عنه كما وتتوعد بالندم. صورت الأغنية في دبي تحت إدارة المخرج عادل سرحان، وظهرت ابتسام تسكت بأكثر من إطلالة بأجواء من الهضامة والبساطة.

طرحت الفنانة ابتسام تسكت أغنياتها المصورة الجديدة «مين دي» من كلمات احمد المالكي، والحاد د. مصطفى العسال، وتوزيع الهامي ديمية واحمد حسام، وإنتاج لايف ستايلز ستوديوز. وهي إيقاعية باللهجة المصرية، تناولت تسكت في موضوعها كبرياء

وعلق عمرو سعد على طلب الفنان مصطفى كامل نقيب المهن الموسيقية باعتذار صناع مسلسل الأجر لـ الفنان المصري بسبب ظهور شخصية الموسيقار عم أنور "محمد التاجي" حيث قال: أنا مبحش أعلق على زميلي الفنانين حتى لو شوقت حاجة غلط لأن الفنان دي حاجة كبيرة.

وتابع عمرو سعد: إنما في الأمر ده وأنا مش هقدر أتكلّم عن النقيب، بس أنا بزعم إن عندي مصداقية، وعمري ما هخش في صراع ولا هتكلّم في كدا، وأنا زعلت شوية من الشكوى لأنني كنت أنتظر تكريم من الموسيقيين وبطالب النقيب بالاعتذار.

وعن تقديم شخصية الموسيقار أنوش، قال عمرو سعد " شخصية الحج أنوش " محمد التاجي" كان المقصد منها في مسلسل الأجر هو رد هيبة الفنان المصري، واخترت إن أبو البطة " درة" يبقى راجل طيب وبحمله كل الحاجات الحلوة والطيبة عشان نرد هيبة الفنان.



■ عمرو سعد

سعد صيف برنامج الحكاية مع الإعلامي " عمرو أديب" وتحدث الفنان عمرو سعد عن مشكلة صناع مسلسل الأجر مع نقابة المهن الموسيقية بعد تقديم شخصية الموسيقار عم أنوس " محمد التاجي" ضمن أحداث العمل، مؤكداً أن هذه الشخصية كان الغرض منها عودة الهيبة للفنان المصري.

زملائي بالمجتمع الموسيقي واستبأؤهم من مشهد بعينه، تحدثت فيه إحدى بطلات العمل عن الموسيقي وجاء نصاً (أبوكي عامل لي فيها موسيقار الأجيال وهو آلائي شحات دابر يشحت) وسؤالي هنا للفنان عمرو سعد، هل هذا المشهد لا يحمل عبارات الإهانة للموسيقي ولا يثأل منه؟؟؟؟ وكان قد حل الفنان عمرو

تقدم الفنان مصطفى كامل نقيب المهن الموسيقية، بشكوى ضد مؤلف ومخرج مسلسل الأجر، لإساءته في حق الموسيقيين. وقال في بيان أصدره في وقت سابق: أعلن تقديمي شكوى بصفتي نقيب المهن الموسيقية إلى رئيس الاتحاد ومجلس إدارة اتحاد النقابات الفنية عما بدر من مؤلف ومخرج العمل الفني (الأجر) من إساءة بالغة في حق الموسيقيين في مشهد مخز يحوي عبارة تنال من قيمة ومقام الفنان الموسيقي المصري، كما طلب مصطفى كامل بضرورة الاعتذار من أسرة المسلسل والقائمين على إنتاجه في أسرع وقت.

ورداً على ما قاله الفنان عمرو سعد خلال لقائه مع الإعلامي عمرو أديب أمس أصدرت نقابة المهن الموسيقية ممثلة في الفنان مصطفى كامل بيان قائل: " رداً على ما رأيته وسمعته من الفنان الجليل عمرو سعد، والذي أكن له كل الحب والتقدير والاحترام على المستويين الشخصي والفني..

جلسات عمل مكثفة لصناع مسلسل «البيت بيتي» استعداداً لبدء تصويره



■ أبطال مسلسل «البيت بيتي»

يُعد فريق عمل مسلسل «البيت بيتي» جلسات عمل مكثفة خلال الأيام المقبلة، وذلك لحسم بعض الأسماء المشاركة والتفاصيل الخاصة بأحداث الجزء الثاني من العمل الفني، استعداداً لبدء تصوير مشاهد المسلسل بنهاية مايو الجاري.

ومن المقرر أن يقوم المخرج «خالد مرعي» خلال الأيام المقبلة بمعاينة أماكن التصوير، والإشراف على التجهيزات والديكورات الخاصة بالمشاهد الأولى قبل انطلاق عملية التصوير.

وقد تحمس صناع المسلسل لتقديم جزء ثانٍ من المسلسل بعد النجاح

الكبير الذي حققه الجزء الأول من العمل بعد عرضه على إحدى المنصات الرقمية.

وتدور أحداثه في إطار كوميدي مليء بالرعب والتشويق حول قصر مسكون بالأرواح، بينما يحاول أبطال المسلسل طرد تلك الأرواح وبيع القصر. المسلسل من تأليف «أحمد عبد الوهاب»، و«كريم سامي»، ومن إخراج «خالد مرعي»، ويشارك في بطولته «كريم محمود عبدالعزيز»، «مصطفى خاطر»، «محمد محمود عبد العزيز»، «ميرنا جميل»، «محمود حافظ»، «سامي مغاوري»، إلى جانب مجموعة من الفنانين الشباب.

مهرجان الغردقة لسينما الشباب يفتح باب المشاركة في مسابقات دورته الأولى

تتنمي لمدارس سينمائية مختلفة من خلال استقطاب الإنتاج المتميز وفي نفس الوقت إتاحة الفرصة أمام أفلام تستحق التنافس على جوائز المهرجان. وتابع: أن لائحة المهرجان تشترط أن يكون الفيلم المشارك هو التجربة الأولى أو الثانية لمخرجه أو يتناول قضية متعلقة بالشباب وأن المهرجان يهدف إلى دعم الأفكار الشبابية والواعد من خلال أكثر من محور من محاور المهرجان

يحصل عليها الفيلم الذي يدعم فكرة الحفاظ على البيئة. وأضاف: أن باب المشاركة يفتح خلال الفترة من ١ مايو الجاري وحتى 15 يوليو المقبل على أن تكون الأفلام المتقدمة من إنتاج عامي 2022 و2023 ولم يسبق عرضها أو مشاركتها في مهرجان مصري من قبل. وشدد على أن الهدف من ذلك هو إتاحة الفرصة أمام الجمهور المصري لمشاهدة أعمالاً جديدة

أعلن مهرجان الغردقة لسينما الشباب برئاسة الكاتب والسيناريست محمد الباسوسي عن فتح باب المشاركة في مسابقات دورته الأولى التي تقام خلال الفترة من 21 وحتى 27 سبتمبر المقبل. قال الناقد محمد سيد عبد الرحيم المدير الفني للمهرجان: أن المهرجان يضم 3 مسابقات للفيلم الطويل والقصير روائي ووثائقي وتسجيلي وتحريك بالإضافة إلى أفلام الطلبة بخلاف الجائزة الخضراء والتي

وفاء عامر تنضم لأسرة فيلم «أبو نسب»

مع محمد إمام وياسمين صبرى

وفاء عامر صورت للمسلسل ويديها مكسورة بعد عودتها من لبنان . أما محمد إمام فقدم آخر أعماله في السينما فيلم «عمهم»، والذي انطلق في موسم عيد الأضحى الماضي وحقق إيرادات وصلت إلى 56 مليون جنيه وهي الأعلى في مشوار إمام السينمائي، وشارك في بطولة الفيلم شيد رجب، هدى المفتي، محمد سلام، إيتن عامر، باسم سمرة، محمد لطفى، رياض الخولي، وعدد آخر من الفنانين، من تأليف وسام صبري، وإخراج حسين المنياوي.

تم تصويره ليس للتسلية بل هو عرض لكل نقطة سوداء في المجتمع حدثت وتحدث في بعض المجتمعات ويضع جرس إنذار للكثير من المشكلات التي يعاني منها المجتمع مضيفة خلال برنامج الحياة اليوم أن المخرج عادل أديب مخرج مخلص، ما زالت تتعلم منه. ولفتت الفنانة وفاء عامر، إلى أن هناك تل من المشكلات ناقشها مسلسل حضرة العمددة وفخورة التي شاركت في المسلسل، فيما عقب المخرج عادل أديب خلال البرنامج على تصريحات وفاء عامر قائلاً إن

أيد صالح وإخراج محمد سلامة، ومسلسل حضرة العمددة والذي شارك في بطولته روبي، وسميحة أيوب، وبسمة، وأحمد بدير، ومحمد محمود عبدالعزيز، ومحمود عبد المغني، وإدوار، ومحمود حافظ، وإيهاب فهمي وأحمد رزق، وكريم عبدالحق، ومحمد الصاوي، ونهلة سلامة، وصالح عبد الله، ولفطفي لبيب، وحسام داغر وتأليف إبراهيم عيسى وإخراج عادل أديب. وقالت الفنانة وفاء عامر، أن مسلسل «حضرة العمددة» مسلسل من مسلسلات العمر فكل شيء

انضمت الفنانة وفاء عامر إلى أسرة فيلم أبو نسب مع النجمين محمد إمام وياسمين صبرى والمقرر استئناف تصويره الأسبوع المقبل، حيث تم تصوير جزء من المشاهد قبل انشغال الفنانين بأعمالهم الدرامية التي عرضت في شهر رمضان الماضي. والفيلم يشارك في بطولته ماجد الكدواني وتأليف أيمن وتار وإخراج رامى إمام ومرشح للعرض في موسم عيد الأضحى المقبل. وقدمت وفاء عامر في شهر رمضان الماضي مسلسل الكتيبة 101 مع عمرو يوسف وأسر ياسين وتأليف



■ وفاء عامر