

احتفالا بـ 60 عاماً على بدء مسيرته الفنية

إقامة متحف لعادل إمام في شرم الشيخ



■ عادل إمام

كشفت إدارة مهرجان السينما العربية، عن الاتفاق مع الباحث أحمد جمال صاحب أكبر متحف شخصي لتاريخ وسيرة ومقتنيات عادل إمام، على إقامة معرض متحفه على هامش الاحتفالية التي ينظمها المهرجان للاحتفاء بتاريخ «الزعيم» بمناسبة مرور 60 عاماً على بداية مسيرته الفنية، وهي الاحتفالية التي ستجمع أكبر حشد من النجوم والنجيمات الذين شاركوا في رحلة الزعيم السينمائية، بالإضافة إلى فيلم وثائقي وكتاب خاص ومعرض فني.

ويضم المتحف أكثر من 14 ألف من الصور والوثائق وتسجيلات الفيديو الخاصة بمسيرة الفنان عادل إمام، منها أول خبر يكتب فيها اسمه بعد مشاركته في مسرح التلفزيون، وبوسترات كل أفلامه وعروضه المسرحية داخل مصر وخارجها، ويحتل المتحف نصف مقر سكن المخرج المصري والباحث أحمد جمال، الذي قام بتجميع مقتنيات عبر رحلة عمرها 28

عاماً بدعم من عادل إمام، وسيتم نقله بالكامل إلى مدينة شرم الشيخ مقر انعقاد مهرجان السينما العربية. وأكدت إدارة المهرجان، أنها وجهت دعوة للنجم عادل إمام وأسرته لحضور فعاليات الدورة الأولى التي ستطلق قريباً داخل مدينة شرم الشيخ، حيث يجري العمل على قدم وساق للخروج بدورة مشرفة تليق بمكانة المدينة وبالسينما المصرية. ووجه الكاتب أيمن الحكيم، رئيس المهرجان الشكر إلى لبني عبدالعزيز، على الفترة التي تولت فيها الرئاسة الشرفية للمهرجان، وتمنى لها وافر الصحة والعطاء.

أضاف أيمن الحكيم، في بيان صحفي، أن «فريق العمل استفاد كثيراً من أفكار وملاحظات وخبرات لبني عبدالعزيز، ووضع العديد منها موضع التنفيذ، لكن بعضها كان يصعب تنفيذه حتى لا يؤثر على استقلالية المهرجان ورؤيته المفتوحة على كل التجارب والفتارات في السينما العربية».

بعد مرور 22 عاماً على قضية تعذيبها لخادمتين

وفاء مكي : ميار الببلاوي كان لديها دليل براءتي لكنها خشيت من إظهاره



■ وفاء مكي

مجنونة عشان عمل فيهم كدة، أبوهم اللي كان ببخدرهم ويحرق جسمهم عشان بيتزني، أنا معملتش فيهم حاجة».. الدليل مع ميار الببلاوي وأكدت مكي أن الفنانة ميار الببلاوي كان لديها دليل براءتها لكنها خشيت من إظهاره، بسبب تلقيها تهديدات بقتل نجلها حال وقوعها مع وفاء مكي، وقد أخبرتها بذلك وهي في القفص، فما كان من وفاء مكي إلا أن صرخت وطالبت من المحكمة إخبار ميار على إظهار الجواب. من جانبها، أكدت هذه الرواية الفنانة هند عاكف عبر اتصال هاتفي، وقالت إن ميار الببلاوي أخبرتها

بعد مرور 22 عاماً على قضية تعذيب الفنانة وفاء مكي لخادمتين، خرجت الممثلة عن صمتها لتروي تفاصيل القصة التي شغلت الرأي العام المصري حينها. فقد أدت وفاء مكي في تصريحات تلفزيونية، ببراءتها من القضية، متهمة فنانة شهيرة بأن كانت تملك دليل براءتها لكنها أخفته.

واتهمت الممثلة المصرية الخادمتين بأنهما كانتا تتاجران في المخدرات، وأن أهلكما لديهن سوابق جنائية، وقالت إنهما أصيبتا بمرض جلدي أدى لتساقط شعرهما، ولأن المرض خطير خشت على نفسها من نفس المصير، قررت تسريحهما بعد 3 سنوات من العمل.

روجينا: لا أشعر بأنني مظلومة قنيا وأقبل أدوار «الممثلة المساعدة»



■ روجينا

مع زملائي؟ أنا «مشخصاتية». ودي شغلتي والدور عبارة عن شخصية هخدها وأعيشها ولازم أشغل مع زمالي البطولات الجماعية فيها متعة وأشبه بالمباراة وهو أمر لا يتاح لو كان في البطولة المطلقة.

وعن تجارب المسلسلات ذات 15 حلقة قالت: «اللي يبفرض عدد الحلقات الموضوع نفسه ونفس القضية حسب محتوى القضية وكثافتها مش معترضة على فكرة 15 حلقة والرابعيات والسابعيات حلوة جدا فكرة حلوة بجرعة مكثفة».

يذكر أن مسلسل ستهم، بطولة روجينا، وإياد نصار، وجهاد سعد، ونانسي صلاح، وأحمد الراعي، ومحمد عبدالحافظ، وإبراهيم السمان، بيومي فؤاد، وسولوى عثمان بالإضافة إلى شيخ المنشدين ياسين التهامي، في أول تجربة ظهور له في الدراما، وهو من تأليف ناصر عبد الرحمن، وتحت قيادة المخرج رؤوف عبد العزيز.

ليلي علوي وبيومي فؤاد أسرة تعاني من أزمة منتصف العمر في فيلم «شوجر دادي»

الأحداث مع ظهور الراقصة جوهره ومحاوله الأبناء إنقاذ أسرتهن من الفضيحة، نتيجة علاقة والدهم براقصة ورغبته في الزواج منها، وشهد الإعلان ظهور المطرب هشام عباس كضيف شرف في الفيلم الذي يعني فيه أغنية بعنوان «شوجر دادي».

الفيلم يعد التعاون الثاني بين ليلي علوي وبيومي فؤاد، وحمدى الميرغني، بعد تجربتهم السينمائية الأولى من خلال فيلم ماما حامل (2021)،

الذي حقق نجاحاً في مصر والعالم العربي، ويشاركهم بطولة الفيلم تامر هجرس، محمد محمود، مصطفى غريب، مي الغيطي، جوهره، وفرح الزاهد.

ويشهد الفيلم أول تجربة تمثيل حقيقية للراقصة جوهره وبشكل مختلف عن دور الراقصة التقليدية وعودة تامر هجرس إلى شاشة السينما بعد غياب 5 سنوات.

تدور أحداث فيلم شوجر دادي في إطار كوميدي حول رجل يمر بأزمة منتصف العمر، وتقوده مراهقته المتأخرة إلى إقامة علاقة سرية مع راقصة، محمد محمود، مصطفى غريب، رأسا على عقب.

فيلم شوجر دادي من إخراج محمود كريم وتأليف لؤي السيد وإنتاج شركة نيوسنشري، توزيع داخلي دولار فيلم، وتوزيع خارجي شركة أورينت، وشارك في الإنتاج شركات أفلام مصري العالمية، سينرجي، ماجيك بينز، وفيلم سكوير.

أشرف سيف: ابتعدت عن الفن لأن معظم الأعمال التي عرضت علي دون المستوى



■ أشرف سيف مع عمرو الليثي

قال الفنان أشرف سيف، إنني لم اعتزل الفن وأن سر ابتعادي عن الفن لمدة ١٥ سنة تقريباً، يرجع إلى أن معظم الاعمال التي كانت تعرض عليه كانت أقل من المستوي فنية. ولا تتناسب مع قدمته من أعمال وأضاف خلال حلوله ضيفاً لبرنامج «واحد من الناس» مع الإعلامي عمرو الليثي علي شاشة الحياة، أن الفن رسالة عظيمة ودور هام في المجتمع ولا بد أن تكون الأعمال التي أقدمها على قدر تلك المسؤولية.

وعن والده النجم الكوميديان الراحل وحيد سيف، أكد بأن اسمه الحقيقي ليس وحيد إنما مصطفى سيد احمد سيف، واسم وحيد يرجع إلى حبه إلى فريد الاطرش واسم وحيد في معظم أفلامه بالإضافة إلى أنه كان مطوي.

وعن طفولته قال: «أنا كنت طفل هادى وخجول جدا، وبتجيلي حالات اكتسب فيها الجرأة مع نفسي لدرجة أني وقفت على صور البلكونة وأمي لحقتني، وكنت غير كل الاطفال بفرح بالقصص او مش بالالعاب وبحب القراءة وده اللي نفعتني جدا، لدرجة أنني لما كتبت موضوع تعبير وأنا صغير اعتقد أن أحد الأشخاص كتبه لي، ولم

يصدق إلا لما سألني في الكلام اللي كتبتة». وتابع: «أنا صوتي كان حلو وغنيت في مسلسلات ومسرحيات كثيرة، وأيضا تتر مسلسل خشوع إنتاج قطاع الإنتاج».

قال الفنان أشرف سيف إن والده الراحل الكوميديان وحيد سيف هو نجم غير عادي في مجال الكوميديا وكان يضحك الجميع وعلى خشبة المسرح كان يمتلك القلوب وزملاءه كانوا لا يستطيعون إيقاف الضحكات في أثناء عرض المسرحية.

وأوضح، أنه شارك مع والده الراحل في عملين فقط، ومنهم فيلم «مطاردة في المنوع» مع آثار الحكيم، وفاروق الفيشاوي، وفيلم «اللس» وكان ضيف شرف، وهما دول العاملين اللي اشتركت فيهم معاه في السينما، وفي المسرح قدمت مسرحيات «بولتيكا، وجوازه بخلع الدرس ومسرحية تلفزيونية وسهرة واحدة في الهوا سوا».

وأشار إلى أنه عمل مع الفنانة ماجدة والفنان فؤاد المهندس والمخرج عاطف سالم، ومن الأعمال التي أعزز بها فيلم «يوميات امرأة عصرية «مع الفنانة سهير البابلي.

منة شلبي تعود إلى المسرح بمسرحية استعراضية



■ منة شلبي

انشغال منة بتصوير مسلسل "تغيير جو" في بيروت، والذي عرض ضمن مسلسلات النصف الثاني لموسم رمضان 2023. وقال الفنان د.أشرف زكي: كان من المقرر أن تعرض مسرحية "ساعة الحظ" لمنة شلبي في السعودية يوم 22 ديسمبر الماضي، ولكن تم تقديم موعد العرض ليكون يوم 12، وذلك الأمر كان صعبا على منة شلبي لارتباطها بمسلسل آخر في بيروت، وسيتم تحديد موعد آخر للعرض المسرحي بالتنسيق مع الفنانة منة شلبي وباقي فريق العمل".

تدور أحداث مسرحية ساعة حظ، في إطار كوميدي، وتحتوي على عدد من الأغاني، وتضم المسرحية عددا كبيرا من النجوم على رأسهم النجم شريف سلامة، محمد رضوان، سما إبراهيم، محمد عبد الرحمن، ومن تأليف وإخراج د.أشرف زكي.

وشاركت منة شلبي في سباق دراما رمضان الماضي، بمسلسل "تغيير جو"، ودارت أحداث العمل في إطار اجتماعي درامي، حول شريحة -منة شلبي- وهي مهندسة ديكور، وتتم حياتها بالعديد بالأزمات وتحاول إيجاد حل لها، منها محاولة علاج والدتها من إدمان المهدئات وتلعب دورها شيرين.

كشف الشاعر مدحت العدل عن بدء التحضير لمسرحية استعراضية تقوم ببطولتها منة شلبي، وسيتم الإعلان عن تفاصيلها خلال الأسابيع القادمة، عقب الاستقرار على كل النجوم المشاركين في العرض، ولم يتم الكشف عن مصير مسرحية "ساعة حظ" التي كان من المقرر تقديمها ضمن فعاليات موسم الرياض في شهر ديسمبر الماضي، وتم تأجيل عرضها بسبب ارتباط منة بتصوير مسلسلها الأخير "تغيير جو".

مدحت العدل أكد على هامش تكريمه ضمن فعاليات مهرجان المركز الكاثوليكي في دورته الـ71، أنه سيتعاون مع منة شلبي في عمل مسرحي استعراضي، وأن التحضيرات الأولى بدأت بالفعل، ولكن لن يتم كشف التفاصيل إلا بعد الاستقرار بشكل نهائي على فريق العمل، ومن بينهم مخرج العمل ونجومه.

ولم تكشف منة شلبي مصير مسرحيتها المؤجلة "ساعة حظ"، بينما أكد مؤلف ومخرج المسرحية أشرف زكي، عدم صحة الأنباء المتداولة حول استبعاد منة شلبي من البطولة وإسناد دورها للنجمة غادة عادل، وقال إن العرض المسرحي تم تأجيله فقط بسبب