

تعاوره الناقدة أمل الجمل المخرج أبو بكر شوقي ضيف لقاءات مركز السينما العربية على إنستغرام



ضمن لقاءات مركز السينما العربية على إنستغرام، درس أفلام مصري – نمساوي، درس العلوم السياسية في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وحصل على ماجستير الفنون الجميلة في تخصص الإنتاج السينمائي من مدرسة تيش العليا للفنون بنيويورك، كان مشروع تخرجه من مدرسة تيش هو فيلمه الروائي الأول يوم الدين، الذي حصل على عرضه العالي الأول في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي عام ٢٠١٨، وفاز بجائزة فرانسوا شاليه، كما كان ممثل مصر الرسمي للمنافسة على جائزة أفضل فيلم أجنبي في النسخة الـ ٩١ من الأوسكار، وفاز بجائزة أفضل فيلم ضمن جوائز النقاد للأفلام العربية، واختارته مجلة فارابنتي كمومية عام ٢٠١٨ في الشرق الأوسط، وضمت مجلة فوربس لقائمة أفضل ٥ مخرجين عرب على الساحة الدولية، كما جاء شوقي ضمن نسخة 2019 من قائمة الـ 101 الأكثر تأثيرا في السينما العربية التي يطلقها مركز السينما العربية. د. أمل الجمل كاتبة وناقدة سينمائية حاصلة على دكتوراة الفلسفة في النقد السينمائي، كتبت سيناريوهات عدد من الأفلام الوثائقية لانتاج الإذاعات الأوروبية بالتعاون مع التلفزيون المصري عن الحيوانات المهددة بخطر الإنقراض، وكتبت سيناريو سهرة تلفزيونية عن قصة فوق حدود العقل ليوسف إدريس. فازت الجمل بجائزة عبد الحي أديب من مهرجان الإسكندرية عام ٢٠٠٩ عن سيناريو الشبكة المقتبس عن رواية لشريف حتاتة، وشاركت في العديد من لجان التحكيم المصرية والعربية والدولية منها مهرجان القاهرة، والجونة، والإسماعيلية، وأسوان، والكويت، ومالو، وبحر السينما العربي في ميسينا بجنوب إيطاليا، تعتمد الكاتبة في تحليلها السينمائي على النقد المقارن والمنهج السيميولوجي، صدر لها عشر كتب في النقد السينمائي، هي بعيون امرأة، السينما العربية المشتركة.. فلموجرافيا، الإنتاج المشترك في السينما المصرية، القتل بين هيمنجواي وتاركوفسكي، نوال السعداوي وشريف حتاتة.. تجربة حياة، اللغة السينمائية في الأدب.. دراسة مقارنة بين تاركوفسكي وشوقي.. وحش الشاشة ملحمة السينما المصرية.

نبيلة عبيد : تصوير الجزء الثاني من مسلسل «سكر زيادة» قريبا



نبيلة عبيد ونادية الجندي وأحمد السقا في مسلسل «سكر زيادة»

كشفت الفنانة نبيلة عبيد عن مفاجأة كبرى بإعلانها قرب تصوير جزء ثان من مسلسل سكر زيادة، الذي عرض ضمن موسم دراما رمضان 2020، من بطولتها مع الفنانة نادية الجندي والنجمة هالة فاخر والفنانة سميحة أيوب وعدد كبير من ضيوف الشرف. وعلقت نبيلة عبيد على مشاركتها مع الفنانة نادية الجندي في المسلسل وعلاقتها التي شهدت فترات طويلة من التوترات قائلة: المسلسل كان "شربتات" خالص، وإيه اللي بخليني لا أوافق أن أمثل مع نادية الجندي. واعتبرت في مداخلة هاتفية مع برنامج "القاهرة الآن" المذاع على فضائية العربية "الحدث" الذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي، خطوة مشاركتها لنجمة الجماهير نادية الجندي في عمل درامي بالمستظرة من قبل جماهير عربية عن الشعب المصري وقد تحققت والحمد لله. وأضافت: دور نادية كان دمه خفيف، وصفت العلاقة بينهما أثناء تصوير العمل بالاحترام المتبادل بين الأجيال.. أنا بقدرها وعارفة شغلها وعارفة قيمتها الفنية جدا وهي مكان تعرف على ده وكانت علاقتنا قائمة على الاحترام المتبادل رغم "النقار

يدرس المهرجان إقامة بعضها إلكترونيا، بالتوازي مع الأنشطة التي تقام في مقر إقامة المهرجان. كان مهرجان القاهرة السينمائي لعودة الفنانة في وقت سابق عن إقامة الدورة 42 في موعدها نوفمبر المقبل، في ظل الإجراءات التدريجية لعودة الحياة إلى طبيعتها، مع الالتزام الكامل بكافة التدابير والاحتياطات التي تقرها الدولة المصرية ومنظمة الصحة العالمية، لضمان سلامة الجميع، سواء من فريق العمل أو المشاركين من صنّاع السينما، والجمهور أيضا.

أيام القاهرة لصناعة السينما منصة، تقام بشراكة مع مركز السينما العربية، وتوفر فضاء مهما لإجراء النقاشات والتواصل والاجتماعات والورش والمحاضرات، ومن خلال ملتقى القاهرة السينمائي، يفسح المجال لإقامة تعاون بين المواهب العربية والمحلية وأهم الشخصيات الدولية في عالم صناعة الأفلام بهدف دعم السينما العربية. مهرجان القاهرة السينمائي الدولي هو أحد أعرق المهرجانات في العالم العربي وأفريقيا والأكثر انتظاما، بفرد بكونه المهرجان الوحيد في المنطقة العربية والأفريقية المسجل في الاتحاد الدولي للمنتجين في باريس مع 14 مهرجانا آخرًا ينظم مسابقات دولية.

لقاءات مركز السينما العربية سلسلة أسبوعية، يتولى فيها أعضاء لجنتي تحكيم جوائز النقاد للأفلام العربية وجوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية إجراء حوارات مع صنّاع السينما الدوليين، وسوف تكون هذه اللقاءات متاحة بترجمة للعربية أو الإنكليزية على صفحات مركز السينما العربية على مواقع التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى الموقع الإلكتروني acc.film.

مصر بلال عبد الغني، وكيل رامي عن الدين، أن الفنان محمد رمضان لم يخطرهم بعمل مسلسل عن حياة الإمبراطور أحمد زكي، موضحا أن وكيله ينتظر إخطاره حتى يقرر إن كان سيوافق على العمل أم لا. وأوضح أن رامي يوافق بشكل مبدئي على أن يجسد محمد رمضان العمل، ولكن لابد أن يخطر الأسرة أولا كإجراء قانوني حفاظا على حق الورثة الشرعيين.

وأشار إلى رفض رامي عن الدين تجسيد شخصية والدته الفنانة الراحلة هالة فؤاد، خصوصا وأنها ارتدت الحجاب قبل وفاتها وابتعدت عن الأضواء. وأبدى رامي عن الدين موافقته على الاستعانة بمقتنيات أحمد زكي في مسلسل محمد رمضان الذي يجسد فيه قصة حياته، بشرط أن يكون العمل يليق بتاريخ وشعبية النجم الكبير الراحل.

يذكر أن شقيقة الفنان الراحل أحمد زكي سبق ووضعت هي الأخرى لأثثة شروط مقابل الموافقة على تصوير المسلسل المقرر عرضه بموسم دراما رمضان 2021، من أهمها الاستعانة بتسجيلات صوتية تركتها والدته أحمد زكي تروي فيها القصة الحقيقية لطفولته، وهو ما رفضه مؤلف القصة بشير الديك، مؤكدا أن المسلسل يروي القصة الفنية للفنان الراحل وليس حياته الاجتماعية، وأعلن رفضه التام لوصاية العائلة على العمل وطالبهم بالذهاب للقضاء.

مهرجان القاهرة السينمائي يفتح باب تقديم مشروعات الأفلام



المنتج محمد حفظي

لصناعة السينما جهدا مضاعفا لتحقيق هذا الهدف، خاصة بعد أن تسبب فيروس كورونا في توقف أو تأجيل أو تعديل معظم الفعاليات السينمائية الدولية، التي كانت تلعب دورا في دعم السينما. وأضافت أن المهرجان سيعلن بعد غلق باب التقديم لـ "الملتقى"، عن المشروعات المشاركة وقائمة الجوائز، وكذلك عن الرعاة والشركاء، بالإضافة إلى تفاصيل فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما، التي

في السياق ذاته قالت،علياء زكي مدير أيام القاهرة لصناعة السينما، إن "ملتقى القاهرة" تحت إدارة ميريام دغديدي، نجح العالمي، أصبحت أكثر احتياجا من أي وقت مضى، للتخفيف من آثار الأزمة، لذلك يسعى مهرجان القاهرة بالتعاون مع الشركاء والرعاة المؤيدين بأهمية الصناعة وضرورة استمرارها، للتوسع في تقديم الدعم، خلال الدورة 42، المقرر إقامتها في الفترة من 19 إلى 28 نوفمبر المقبل.

وأكد أن صناعة الأفلام العربية، بشكل عام تحتاج لمزيد من الدعم، ولكنها بعد حالة التوقف التي فرضها الوباء العالمي، أصبحت أكثر احتياجا من أي وقت مضى، للتخفيف من آثار الأزمة، لذلك يسعى مهرجان القاهرة بالتعاون مع الشركاء والرعاة المؤيدين بأهمية الصناعة وضرورة استمرارها، للتوسع في تقديم الدعم، خلال الدورة 42، المقرر إقامتها في الفترة من 19 إلى 28 نوفمبر المقبل.

محمد رمضان يؤجل مسلسل «أحمد زكي» بسبب خلافات الورثة

أعلن الفنان محمد رمضان، عن تأجيل مسلسل «الإمبراطور» الذي يحمل السيرة الذاتية للفنان الراحل أحمد زكي، بسبب رفض الورثة قيام المشروع، مضيفا أنه حاليا هو في مرحلة التفاوض معهم، واستبدل الإمبراطور بمسلسل يحمل اسم «موسي».

ونشر رمضان، عبر صفحته الرسمية بموقع الفيس بوك صورة كتب عليها موسي باللون الأحمر، وعلق عليها قائلا: تم تأجيل مسلسل (أحمد زكي) لحين التفاوض مع الورثة.. ومسلسلنا القادم (موسي) تأليف ناصر عبدالرحمن، إخراج محمد سلامة، وإنتاج تامر مرسى.

وسبق أن وضع رامي عن الدين بركات الأخ غير الشقيق للفنان الراحل هيثم زكي، ووريثه الوحيد، لأثثة شروط أمام الفنان محمد رمضان، مقابل موافقته على تصوير مسلسل يجسد سيرة حياة النجم الراحل أحمد زكي، أولها عدم التعرض نهائيا لسيرة والدته الفنانة الراحلة هالة فؤاد.

رامى أبدى موافقة مبدئية على فكرة المسلسل ولم يعترض على اختيار محمد رمضان لبطولته، وأكد استعداده توفير مقتنيات أحمد زكي التي بحوزته لتصوير المسلسل بشرط الالتزام بالأثثة شروطه كاملة، وأهمها أن يكون العمل يحترم تاريخ الإمبراطور أحمد زكي، وأن يطلع بنفسه على السيناريو حتى يبدى رأيه فيه. وأضاف عبر تصريحات لوكيله القانوني في

أعلن الفنان محمد رمضان، عن تأجيل مسلسل «الإمبراطور» الذي يحمل السيرة الذاتية للفنان الراحل أحمد زكي، بسبب رفض الورثة قيام المشروع، مضيفا أنه حاليا هو في مرحلة التفاوض معهم، واستبدل الإمبراطور بمسلسل يحمل اسم «موسي».

ونشر رمضان، عبر صفحته الرسمية بموقع الفيس بوك صورة كتب عليها موسي باللون الأحمر، وعلق عليها قائلا: تم تأجيل مسلسل (أحمد زكي) لحين التفاوض مع الورثة.. ومسلسلنا القادم (موسي) تأليف ناصر عبدالرحمن، إخراج محمد سلامة، وإنتاج تامر مرسى.

وسبق أن وضع رامي عن الدين بركات الأخ غير الشقيق للفنان الراحل هيثم زكي، ووريثه الوحيد، لأثثة شروط أمام الفنان محمد رمضان، مقابل موافقته على تصوير مسلسل يجسد سيرة حياة النجم الراحل أحمد زكي، أولها عدم التعرض نهائيا لسيرة والدته الفنانة الراحلة هالة فؤاد.

رامى أبدى موافقة مبدئية على فكرة المسلسل ولم يعترض على اختيار محمد رمضان لبطولته، وأكد استعداده توفير مقتنيات أحمد زكي التي بحوزته لتصوير المسلسل بشرط الالتزام بالأثثة شروطه كاملة، وأهمها أن يكون العمل يحترم تاريخ الإمبراطور أحمد زكي، وأن يطلع بنفسه على السيناريو حتى يبدى رأيه فيه. وأضاف عبر تصريحات لوكيله القانوني في



محمد رمضان

هنا الزاهد تخوض بطولة فيلم بشخصية «باربي»

ومحمد سلام، وطاهر أبو ليلة وغيرهم. هنا الزاهد خاضت مؤخرا حملة ضد التخرش عن عدد من زميلاتها النجمات، وقامت بتوثيق محاولة تخرش بها أثناء قيادتها سيارتها حيث صورت فيديو ونشرته عبر موقع التواصل الاجتماعي «انستجرام»، وقدمت دعوى ضد هؤلاء المتحرشين في قسم شرطة ثان الشيخ زايد بالجيزة. واستمعت النيابة لأقوال الفنانة الشابة، التي قالت إنها فوجئت بالتمهين داخل سيارة نصف نقل، يحاولون الاقتراب منها، ويوجهون إليها ألفاظا خادشة للحياء، فحاولت الإسراع بسيارتها إلا أنهم استمروا في ملاحقتها، وكانوا يضيقون الحناق عليها مع استمرار التلطف بكلمات بذيئة، فأخرجت هاتفها المحمول لتصويرهم وعندما شاهدوها تقوم بالتصوير أخفوا وجوههم وفروا هارين بالسيارة التي لم تتمكن من تحديد أرقامها. وتم القبض على المتحرشين بهذا الزاهد في الشارع عقب نشرها الفيديو، ووجهت هنا شكرها لوزارة الداخلية على استجابتها السريعة للتعامل مع القضية.

بعد تشبيه الجمهور لها بالدمية الشهيرة باربي منذ دخولها مجال التمثيل، أعلنت الفنانة هنا الزاهد عن تعاقدها على فيلم جديد تقدم من خلاله شخصية «باربي» وفقا لتصريحاتها لبرنامج «أيه بالعربي». وقالت هنا الزاهد لبرنامج «أيه بالعربي» بأن مشروع الفيلم مازال في أول خطواته وفي المرحلة الأولى من التحضيرات، وأشارت إلى أنه سيتم الإعلان عن أبطال العمل فور التوقيع على البطولة. بدورها، لفتت شركة «سينرجي» للإنتاج والتوزيع، إلى أنها استثمرت شعبية الزاهد بين الأطفال، وعرضت عليها فكرة تقديم فيلم جديد موجه للصغار لتجسيد شخصية باربي، حيث تم التعاقد معها على أن يتم التحضير للفيلم خلال الأشهر القليلة المقبلة.

في سياق فني أيضاً، تنتظر هنا الزاهد عرض فيلمها الجديد «الغسالة» مع الفنان أحمد حاتم، وتتمحور قصة العمل حول مخترع لآلة الزمن ويدور في 3 مراحل: الماضي، والحاضر، والمستقبل، ويشارك في بطولة كل من شيرين رضا، ومحمود حميدة،

هنا الزاهد