

## شريهان تعود إلى جمهورها بمسلسل ومسرحية



شريهان

مدح الإعلامية ليس الحديدي، بعد مشاهدة مسرحية "كوكو شانيل"، وعلقت عليها عبر حسابها بموقع تويتر قائلة: أنا فرحانه وسعيدة.. فخورة إنني قدرت أسعدكم، سعادة تليق بشرف انتظاركم وحبكم واحترامكم وتقديركم.

أضافت شريهان: «وهكذا في نظري وقلبي ودمي وفكري، الفن لا بد أن يكون، ولازم أن يكون دون أي تنازل في كل أي شيء.. ونعم يا حبيبتني حولوا كل محنة إلى منحة.. هذا أنا».

وكان من المقرر أن تقدم شريهان 13 مسرحية استعراضية مصورة عن شخصيات نسائية أثرت في التاريخ من بينهن الممثلة والمغنية الأمريكية مارلين مونرو، ومصممة الأزياء الفرنسية كوكو شانيل، وراعبة العدوية وحتشيسوت وأنديرا غاندي، وتم التعاقد على عرضها حصريا على شبكة قنوات DMC المصرية، وكان من المقرر البدء في إذاعتها ضمن سهرات موسم دراما رمضان 2018، وأعلن بعدها تخفيض العدد إلى أربع مسرحيات، ثم تم الاقتصار على مسرحية واحدة هي «كوكو شانيل».

كشفت الكاتبة مدحت العدل، عن عودة الفنانة شريهان بقوة إلى جمهورها هذا العام بتقديم مسرحية ومسلسل وصفه بالكبير، مؤكداً أن التحضيرات للعملين تتم بنفس الوقت، وسيتم عرضهما قريبا.

أضافت مدحت العدل خلال حوارها مع الإعلامية إيمان أبو طالب في برنامج «بالخط العريض» أن الفنانة شريهان شخصية ملهمة وتتعامل مع الفن حتى ذلك الوقت بروح الهواية وتبحث دائما عن التفاصيل الصغيرة وتبذل مجهودا غير عادي، مضيفا: «شريهان على المسرح تحسني أن سنها 16 سنة».

تابع: «إنها بصدد عمل كبير مع شريهان.. إن شاء الله مسلسل ضخم ومسرح الاتنين مع بعض».

وسبق أن علقت شريهان، على نجاح مسرحيتها الأخيرة «كوكو شانيل» والتي تمثل أول عودة لها إلى العمل الفني بعد غياب 20 عاما بسبب المرض، مؤكدة شعورها بالفخر لأنها كانت مصدرا للسعادة، وقدمت عملا يليق بحب واحترام وتقدير جمهورها، دون تقديم أية تنازلات فنية».

شريهان أعادت مشاركة تغريدة

## أياد نصاريخوض تجربة الكتاب الصوتي برواية ذاكرة الجسد



أياد نصار

ذاكرة الجسد التي حققت مبيعات قياسية واحتلت مكانة مرموقة بين الأعمال الأدبية الشعبية وحازت نصيب الأسد من إعجاب النقاد والعديد من الجوائز الأدبية، وذلك ما شجعه على الموافقة على خوض تجربة إصدار كتاب صوتي لها بصوته، حيث إن طريقة السرد والشخصيات النابضة بالحياة في الرواية تتطور مع تقدم الأحداث، مما يجعلها مناسبة بشكل خاص للتمثيل الصوتي.

أحلام مستغانمي هي كاتبة وروائية جزائرية، حازت على جائزة نجيب محفوظ، واختارتها منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم لتصبح فنانة اليونسكو من أجل السلام لمدة عامين، باعتبارها إحدى الكاتبات العربيات الأكثر تأثيرا، ومؤلفاتها من بين الأعمال الأكثر رواجا في العالم.

يخوض أياد نصار، أولى تجاربه في عالم الكتب الصوتية، عبر تسجيل رواية ذاكرة الجسد للكاتبة الجزائرية الكبيرة أحلام مستغانمي، بالتعاون مع منصة للكتب للمسوعة.

وعبر أياد نصار عن سعادته بهذه التجربة التي وصفها بأنها مضممار جديد عليه، حيث تعد الكتب الصوتية وسيلة إبداعية لنشر الرواية إلى جمهور أكبر ومتنوع ومختلف حتى في فئاته العمرية والثقافية، إضافة إلى ملايين النسخ الورقية المطبوعة من الرواية التي تتواجد بالفعل في الأسواق على مدار سنوات، مؤكداً أن فريق عمل الكتاب والحاجة لتخفيف المعاناة عنهم بتسهيل الإجراءات بالمجلس القومي للصوتيات والتسجيلات، إضافة إلى جودة العمل الأدبي وعدم إزعاج المستمعين.

وأوضح أياد نصار أنه معجب برواية

## أكد أنه سيستكمل مشروعه هذا مع عمالقة الفن الآخريين

## عمرو مصطفى يستحضر صوت أم كلثوم بالذكاء الاصطناعي



عمرو مصطفى

الفن الآخريين، موجهاً حديثه لمن يهاجمونه بالقول: «لن يدعون أنهم يحافظون على التراث، فهم لم يحافظوا على تراث الأحياء لكي يدافعوا عن الأموات».

وتابع: «قاموا بالسكوت عن المصنفات الفنية المملوكة لهم من ألحان والتي قام مطربو المهرجانات بإدائها مثل أغنية العالم الله وأغنية حبيبي لا».

وحذر مصطفى من أنه في حالة إذا لم يتم حذف المصنفات الفنية لأعماله الخاصة من المواقع الإلكترونية فيسببها اتخاذ الإجراءات اللازمة وإبطال جميع تنازلاته للمؤلفين والمخترين، وسيوجه إلى النائب العام للحفاظ على حقوقه.

يذكر أن كوكب الشرق أم كلثوم توفيت في القاهرة في الثالث من فبراير عام 1975 بعد رحلة فنية طويلة.

هذا المقطع ليست مملوكة للمنتج الذي اعترض على الأغنية، كما أن اللحن ليس ملكه أيضاً، أما الصوت فهو صوت AI، «فباي حق يتحدث؟».

وأضاف أنه سيستكمل مشروعه هذا مع عمالقة

من جانبه، قال المطرب الشهير عمرو مصطفى إن الصوت المقدم في الأغنية هو من إنتاج الذكاء الاصطناعي، وتم توضيح ذلك على المقطع حفاظاً على الحقوق. وأضاف أن الكلمات المستخدمة في

كاملة، فإن القصة أثارت أزمة، واعترض أحد المنتجين على إعادة الأغنية بطريقة الذكاء الاصطناعي، موضحاً أنه لا أحد يجزئ على أن يستخدم هذه التقنية لاستحضار صوت كوكب الشرق.

بعد 5 عقود على وفاة المطربة أم كلثوم، قرر المطرب والملحن المصري الشهير عمرو مصطفى مستخدماً تقنية الذكاء الاصطناعي، وذلك من خلال طرح أغنية جديدة لها من ألحانه.

وروج مصطفى للأغنية المقرر طرحها خلال الفترة القليلة المقبلة عبر حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، ونشر مقطعاً قصيراً من الأغنية وعلق قائلاً: «على مدار 24 سنة قدمت العديد من الألحان لنجوم الوطن العربي، ومؤخراً مع تطور التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، حيث أسمع لو كوكب الشرق السيدة أم كلثوم غنت من ألحان عمرو مصطفى سيكون إليه الناتج».

ورغم تفاعل عدد كبير من الجمهور والمتابعين مع الفيديو معبرين عن تحمسهم لسماح الأغنية

## حمادة هلال: نجاح مسلسل «المداح 3» وضعني أمام مسؤولية تقديم الأفضل



حمادة هلال

لكنه أيضاً أمر مقلق لأنه يفكر دائماً في القادم.

وأوضح أن المسلسل يحمل رسالة توعية وإرشاد حول الخرافات والتوصية بعدم الدخول في هذه المنطقة والحرص على عدم الفضول الضار ولكن بطريقة مسلية وجاذبة، مشيراً إلى أن كواليس التصوير كانت جميلة رغم صعوبة المشاهد، والجميع يتعامل كأجرة واحدة.

واستكمل الجزء الثالث من مسلسل «المداح» الأبطال الغربية التي تراود صابر المداح، حيث يتبين له أن كل ما يراه في أحلامه يتحقق على أرض الواقع. وشارك في بطولة المسلسل هبة مجدي، ويسرا اللوزي، وخالد زكي، ومحمد رياض، ورائيا فريد شوقي، ولوسي، وخالد سرحان، وعبد العزيز مخيون، وأحمد ماهر، ونديا عبد العزيز، وحنان سليمان، وتامر شلتوت، وصبحي خليل، وتاليف أمين جمال، وإخراج أحمد سمير فرج.

أكد الفنان حمادة هلال، أن نجاح مسلسل «المداح 3» وتحقيقه ردود فعل واسعة وارتباط الناس به أمر أقلقه ووضعه أمام مسؤولية تقديم الأفضل للجمهور.

وقال حمادة هلال، في تصريح صحفي إن الكتابة الرائعة ووجود أحداث جديدة وشيقة، كلها من أسباب تحمسه لتقديم الجزء الثالث من مسلسل «المداح: أسطورة العشق» الذي جرى عرضه في رمضان الماضي، مشيراً إلى أن فريق الكتابة بذل مجهوداً كبيراً من البداية لتقديم فكرة غير تقليدية.

وأكد أن «شخصية صابر قماشتها واسعة ويمكن تقديم أجزاء عديدة من العمل، إذ في كل حلقة تتدفق الكثير من التفاصيل والأحداث والحقائق»، معتبراً أن هذا العمل هو الأضعف فيما قدمه في التمثيل لما فيه من تفاصيل كثيرة، مشيراً إلى أن ردود الفعل جاءت جيدة ومرضية حول نجاح العمل وتأثير الجمهور بالمسلسل، لافتاً إلى أنه رغم سعادته بهذا الأمر

## سوزان نجم الدين تعود إلى القاهرة استعداداً لعمل فني جديد



سوزان نجم الدين

على حد قولها.

ويذكر أن سوزان نجم الدين حققت نجاح كبير هذا العام من خلال مسلسل «مربي العز» والذي حصنت على أثره على جائزة أفضل ممثلة عربية للسينما الشامية في أكثر من استفتاء آخرهم "et بالعربي" كما نال أداؤها لشخصية جواهر إيشادة كبيرة من الجمهور السوري والعربي ومن التقاد على حد سواء.

«مربي العز» تأليف على الصالح، وإخراج رشا شربتجي، بطولة سوزان نجم الدين، عباس النوري، محمود نصر، أمل عرفة، نادين خوري، خالد القيش، نادين تحسين بيك، فادي صبيح، حسن خليل، وآخرين.

تعود النجمة سوزان نجم الدين إلى القاهرة منتصف الأسبوع الجاري من أجل المشاركة في عمل مصري جديد، للوقوف على كافة التفاصيل النهائية للمشروع الذي تكشف عنه خلال الفترة القادمة.

وسافرت نجم الدين إلى سوريا قادمة من الإمارات العربية بعد أن قطعت أجازتها ورحلتها عملها من أجل توديع المخرج الكبير هشام شربتجي وقامت بواجب العزاء، وليست المرة الأولى التي تسافر فيها نجم الدين من أجل الوقوف مع زملائها في أحزانهم فسبق وعادت من الولايات المتحدة الأمريكية خصيصاً من أجل واجب العزاء في نجل جورج وسوف لما تكن له من حب كبير

## منى زكي: قانون الوصاية غير منصف للمرأة والأم هي الأجدر بمصلحة أبنائها

الأطفال، قال إن هذه استثناءات، ويجب السير على القاعدة الأساسية وهي أن الأم أكثر الحريصين على مصالح الطفل.

وبدوره.. قال محمود فوزي رئيس الأمانة الفنية للحوار الوطني، إنه إذا كانت الدراما في الأصل للترفيه ولكن الواقع العملي يشير إلى أن الدراما لها دور هام في تسليط الضوء على بعض القضايا المجتمعية من خلال التنبيه على وجود بعض المشكلات، أو من خلال اقتراح الحلول.

التعليمية والطبية، التي تنتهي بالحصول على مبلغ زهيد.

بدوره، أعرب المؤلف خالد دياب عن سعادته بتناول هذا الموضوع في الحوار الوطني، مضيفاً أنه من منظور إنساني فليس هناك حاجة لقانون يمنح الأم وصاية على أولادها وهذا ما حاول المسلسل تجسيده.

وبخصوص الاعتراض المذكور على الشبكات الاجتماعية بأن الأم قد تزوج مما قد يؤدي لضياح أموال

قبل أن تكون مؤلفة لهذا المسلسل فهي أرملة عاشت تجربة واقعية مع الإجراءات المطولة لقانون الوصاية والجلسات الحسبي.

وأكدت أن الهدف من المسلسل تسليط الضوء على معاناة الأرملة والطفل وقدهم لراعي الأسرة، والحاجة لتخفيف المعاناة عنهم بتسهيل الإجراءات بالمجلس القومي للصوتيات والتسجيلات، إضافة إلى جودة البيانات ورقتها وتقليل الخطوات المطلوبة لرعاية القصر من المصاريف

قانون الوصاية ظالم للطفل أكثر من أنه غير منصف للمرأة، كما أن الطفل يجد نفسه فجأة أمام مشكلة أخرى وهي أن أمه غير مؤهلة لرعايته وتحديد احتياجاته.

المصرية، فهي نموذج للمرأة التي تساهم في خروج العديد من النماذج المشرفة لتنتي نقتخر بها بمجتمعنا المصري».

وبدورها.. قالت شيرين دياب مؤلف مسلسل تحت الوصاية، إنها

وأعربت الفنانة عن سعادتها بمشاركتها في هذا النقاش، لافتة إلى أنها قابلت العديد من النماذج والسيدات التي مرت بمثل الظروف التي مرت بها الشخصية التي جسدها بمسلسل "تحت الوصاية" الذي عرض في دراما شهر رمضان الماضي.

وأضافت أنها قررت تجسيد هذا الدور لمشاركة السيدات اللاتي تعانين من هذه الأزمة، معربة عن سعادتها برود أفعال الناس، منوهة بأن

قالت الفنانة منى زكي إن قانون الوصاية ظالم للطفل أكثر من أنه غير منصف للمرأة، مؤكدة ضرورة إعادة النظر في قانون الوصاية، فالأم أي كان مكانتها هي الأجدر بمصلحة أبنائها.

جاء ذلك في مداخلة مسجلة للفنانة منى زكي خلال الجلسة الثانية بلجنة الأسرة والتماسك المجتمعي بالحوار المجتمعي بالحوار الوطني والتي عقدت بعنوان "مسائل الوصاية على المال وما يرتبط بها".