

أفلام مهددة بالسحب من دور السينما قبل عيد الأضحى

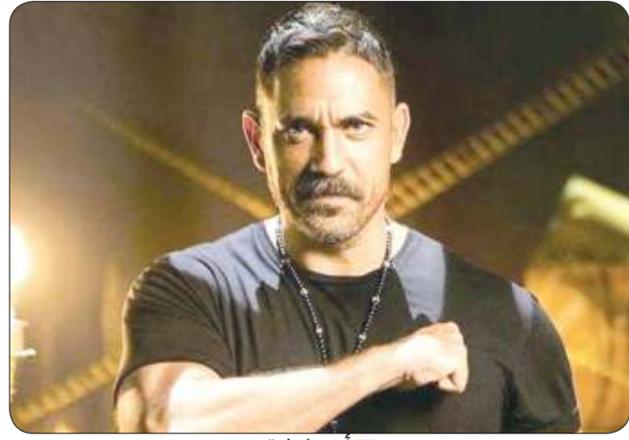


فيلم "هارلي" لمحمد رمضان

إيرادات في شبكات السينما يوم الأربعاء 862م جنيها فقط، وجاءت إجمالي إيراداته على مدار 9 أسابيع منذ انطلاق عرضه بالسينما في موسم أفلام عيد الفطر 2023 نحو 12 مليون جنيها. كما يواجه فيلمي "رهبة" لأحمد الفيشاوي و"هارلي" لمحمد رمضان، خطر السحب من السينما أيضا، إذ حقق فيلم "رهبة" إيرادات أقل من 5 آلاف جنيها بالسينما اليومين الماضيين، وكان إجمالي إيراداته على مدار الـ4 أسابيع الماضية منذ بداية عرضه بالسينما نحو 700 ألف جنيها. أما فيلم "هارلي" لمحمد رمضان، الذي حقق إيرادات يوم الأربعاء 10 آلاف و241 جنيها، ففي حال استمرار انخفاض معدلات إيراداته، فمن المقرر رفعه من السينما بعد 9 أسابيع في دور العرض حتى خالها نحو 36 مليون جنيها.

في الوقت الذي تستعد فيه دور العرض السينمائي لاستقبال عدد من الأفلام الجديدة خلال موسم أفلام عيد الأضحى المبارك و موسم صيف 2023، هناك عدد من الأفلام التي تورع شاشات العرض وجمهورها، نظرا لإيراداتها الضعيفة. وبعد رفع فيلم "مغامرات كوكو" لبيومي فؤاد وشيرين رضا وخالد الصاوي، من دور العرض في مصر، بعد تذيله قائمة الأفلام المناقصة من حيث الإيرادات، وبقائه في المركز الأخير طيلة مدة عرضه، فإن فيلم "19 ب" بطولة سيد رجب وأحمد خالد صالح، مهدد بالسحب أيضا من دور السينما، والذي جاء في المركز الأخير بقائمة الإيرادات اليومية، حيث حقق يوم الأربعاء إيرادات 353 جنيها فقط. وجاء في المركز قبل الأخير فيلم "ابن الحاج أحمد" بطولة شيكو، والذي حقق

أمير كرارة: مسلسل «سوق الكانتو» تقليد للمسلسل البريطاني «بيكي بلايندرز»



أمير كرارة

كرارة رسالة للجمهور قائلا «مشوا الدنيا وما تحبكوهاش واتبسطوا إحدنا بنعمل حاجة لطيفة»، مؤكداً بأن الأعمال الفنية بكل أنحاء العالم يقدون بعضهم البعض مستشهداً بفيلم «Man on Fire» الذي حقق نجاحاً كبيراً ويتشابهه لحد كبير مع فيلم قدمه الفنان الهندي أميتاب باتشان ويسبقه بعشر سنوات مؤكداً بأن التيمات الفنية واحدة بكل مكان سواء الحب والكره والأكشن والكوميديا ويتم التنوع في تقديمهما فقط. يُذكر أن الفنان أمير كرارة يتنافس بموسم أفلام عيد الأضحى من خلال فيلمه الجديد «البيع»، ويشاركه بطولة الفيلم ياسمين صبري، باسم سمرة، محمد عبد الرحمن توتسا، محمد أنور، بالإضافة إلى عباس أبو الحسن، والفيلم من تأليف إيهاب لبيليل، وإخراج حسين المنباوي.

المعمل قاموا بتغيير شكل المسلسل سواء من خلال الحدوتة أو الديكورات والتي تناسب مصر في مرحلة تاريخية معينة. وأثناء لقائه الإذاعي قال الفنان أمير كرارة بأن فيلم

مختلفاً تماماً عن قصة مسلسل «بيكي بلايندرز». وأوضح الفنان أمير كرارة بأنه تحدث مع السيناريست هاني سرحان بأنه يتمنى تقديم مسلسل يشبه «بيكي بلايندرز»، وبأنه مع فريق

وأكد الفنان أمير كرارة بأنه لا يوجد مشكلة بأن يتم تقديم مسلسل مصري يشبه مسلسلاً آخر بأي مكان في العالم وبشكل خاص أنه وفريق العمل قدموا مرحلة زمنية معينة وليس قصة المسلسل البريطاني، حيث جاء مسلسل سوق الكانتو

تقديم مسلسل مصري يشبه مسلسلاً آخر بأي مكان في العالم وبشكل خاص أنه وفريق العمل قدموا مرحلة زمنية معينة وليس قصة المسلسل البريطاني، حيث جاء مسلسل سوق الكانتو

تقديم مسلسل مصري يشبه مسلسلاً آخر بأي مكان في العالم وبشكل خاص أنه وفريق العمل قدموا مرحلة زمنية معينة وليس قصة المسلسل البريطاني، حيث جاء مسلسل سوق الكانتو

هاجر أحمد تطلب منع استخدام حديثي الولادة في تصوير الأعمال الفنية

أكبر مبلغ ممكن يأخذه في اليوم للطفل اللي عمره ما يكملش أسبوع هو 50 دولاراً، واعتقد إن المبلغ كمان أقل من كده». وتابعت هاجر أحمد: «معقول طفل عمره ما يتعداش أسبوع المفروض يكون لسه في المستشفى أو تحت إشراف طبي، وأمه اللي جابته الدنيا اللي هي السبب في وجوده تأخذه مواقع تصوير كلها تراب ودخان سجائر وصوت عالي وحز أو برد بدون أي رحمة، ويمكن المشاهد يفضل ساعة أو ساعتين بدون رضاعة أو تغيير، معقول حد يقبل بكده؟! حاجة مؤلمة جداً ومتعبة نفسياً جداً.. أرجو من ربنا بعد إن الذكاء الاصطناعي ده يرحم الأطفال دول مادام أهلهم مش راحينهم».

واختتمت حديثها قائلة: «ربنا يرحمهم ويوظف الذكاء الاصطناعي ده ويحل محل الأطفال الغالية دول في التصوير ونوقف المهزلة دي في العالم كله.. الحقيقة لو ده حصل هيكون أعظم اختراع وأهم اختراع إنساني في العالم كله».

طلبت الفنانة هاجر أحمد صانع الأعمال الفنية والإعلانات التجارية بضرورة البحث عن بديل لاستخدام حديثي الولادة في تصوير الأعمال الفنية، وسألت المختصين عن التقنيات المتاحة عبر استخدام الذكاء الاصطناعي، لتعويض التصوير الحقيقي للأطفال الرضع، وقالت إن هؤلاء الرضع يتم تعريضهم للخطر بدون رحمة مقابل مبالغ قليلة جداً، ووجهت انتقادات حادة للأباء والأمهات. وكتبت هاجر أحمد عبر خاصية «الاستوري» بحسابها على إنستغرام: «هل الذكاء الاصطناعي آخر تطورات التكنولوجيا في العالم يقدرش يساعدنا إن احنا نوقف استخدام الأطفال حديثي الولادة، اللي أعمارهم لا تتعدى أسبوعاً في التصوير في السينما أو الدراما أو إعلان؟». وأضافت هاجر أحمد: «مقدرش نوقف استخدام الأطفال الرضع اللي هما لا يعوا أي شيء حولهم حبايبي الملايكة، اللي كل ذنبهم إن عندهم أم أو أب لا يستحقوا الكلمة دي، ومفيش عندهم ذرة رحمة ويجروا يعملوا كده عشان



هاجر أحمد

محمد إمام يكشف موعد عرض «أبو نسب» في السينما



محمد إمام

الذي تتعاون فيه ياسمين صبري مع محمد إمام، حيث تعاونت معه للمرة الأولى في فيلم «جديم في الهدى» عام 2016 و«ليلة هنا وسرور» عام 2018. ويجانب فيلم «أبو نسب» يشهد موسم أفلام صيف 2023 عدداً من الأفلام السينمائية، ومناقسة بين النجوم، في مقدمتها محمد رمضان بفيلم «ع الزير»، ومحمد مدوح بفيلم «وي وش» في وش»، ومحمد فراج بفيلم «وي وش»، وذلك بعد انتهاء موسم أفلام عيد الأضحى المبارك، الذي يشهد مناقسة 4 أفلام جديدة وهي «تاج» لتامر حسني ودينا الشربيني، و«البيع» لأمير كرارة مع ياسمين صبري، و«مستر إكس» لأحمد فهمي وزوجته هنا الزاهد، بالإضافة إلى فيلم «بيت الروبي»، الذي استبق هذه القائمة بعرضه منذ يومين وحقق نسب إيرادات عالية في أول أيام عرضه.

شوق الفنان محمد إمام جمهوره بصورة جديدة من فيلمه «أبو نسب»، ظهر فيها برفقة ماجد الكدواني، وياسمين صبري. وكشف إمام عن موعد طرح الفيلم في دور السينما، مشيراً إلى أنه سيرعرض خلال موسم أفلام الصيف الجاري. ونشر إمام صورة من كواليس تصوير الفيلم عبر حسابه على إنستغرام، معلقاً: «انتظروا لقاء السحاب في فيلم أبو نسب، صيف 2023 إن شاء الله بجميع السينمات». ويشارك الثلاثي في الفيلم، وفاء عامر، وهالة فاخر، وهو من تأليف أيمن وتار، وإخراج رامي إمام، ويدور العمل في إطار كوميدي حول شخصية طبيب يجسده إمام، ويدخل في العديد من الصراعات بسبب أزمة النسب، والمشكلات التي تحدث بين العائلات بسبب هذا الأمر. ويعد هذا الفيلم هو العمل هو الثالث

ميرهان حسين: تلقيت عروضاً للزواج شرطها الأول «اعتزال الفن»



ميرهان حسين

قرارها الشخصي وليس إجبارياً. وكشفت ميرهان حسين سر رفضها المشاركة في مسلسل «ضرب نار»، بالتعاون مع الفنان أحمد العوضي والفنانة ياسمين عبد العزيز، قائلة إنها قدمت دور بطولة في مسلسل «الونش» والذي أشبعها فنياً، ولكن دورها في «ضرب نار» لم يكن خطوة مناسبة حينها. وأضافت: «مسلسل «الونش» أشبعني فنياً، واشغلت عليه جداً حتى يخرج بالشكل الذي يليق، ولم أحب تقديم «ضرب نار» بعد نجاحه».

وتابعت: «الدور الذي عرض علي لم يكن ثانوياً، ولكنه لم يكن مناسباً لي، وأنا دائماً أقوم بما أراه صحيحاً، وعند اعتذاري أقدم أسبابي الحقيقية أياً كانت، ولا أفضل «اللف والدوران»، وإذا تعاملنا بشكل رسمي لن يحزن أحد». وأتمت: «انحصرت في البداية في أدوار محددة، وتعتمد على مواصفات شكلية، ولكن كان نفسي أن أمثل، وكنت أطلب ذلك، وكنت أبحث عن عمل يُخرج موهبتي».

من شخصيتي، ولم أندم على رفضي لهم؛ لأن الزواج نصيب، ويعتمد على الطرفين». وتحدثت ميرهان حسين عن الزواج وخوفها من الحسد، قائلة: «والدي تعشق أحمد عز، وتتمنى أن أتزوج، وأحياناً أشعر أن والدي هدفها في الحياة أن تزوجني، ولكنني لا تأثر بتصنيفات المجتمع، لأن الزواج «عانس» لأن الزواج نصيب والإنجاب أيضاً، وإذا لم يكن الإنجاب من

وواصلت ميرهان حسين: «العلاقات الشخصية تلعب دوراً أساسياً في الوسط الفني، وتحدثت ميرهان حسين عن الزواج وخوفها من الحسد، قائلة: «والدي تعشق أحمد عز، وتتمنى أن أتزوج، وأحياناً أشعر أن والدي هدفها في الحياة أن تزوجني، ولكنني لا تأثر بتصنيفات المجتمع، لأن الزواج «عانس» لأن الزواج نصيب والإنجاب أيضاً، وإذا لم يكن الإنجاب من

كشفت الفنانة ميرهان حسين أسراراً تخص كواليس إعلانها قرار الاعتزال، ثم تراجعها، مؤكدة أنها عرض عليها الزواج من مشاهير مقابل ابتعادها عن الفن، ولكنها رفضت، كما أكدت أن والدتها تتمنى زواجها من النجم أحمد عز، وأشارت إلى أن قرار الاعتزال لم يكن مقصوداً على الفن، وأنها كانت ترغب في اعتزال الحياة بالكامل بعد معاناة مع الاكتئاب. وقالت ميرهان حسين، خلال لقائها مع الإعلامية ياسمين عز في برنامج «كلام الناس»، المذاع عبر شاشة «أم بي سي مصر»: «قررت اعتزال الحياة باكلاً وليس الفن فقط؛ لأنني دخلت في حالة اكتئاب بسبب تعرضي للظلم، وحصري في أدوار محددة لا تناسب موهبتي، ولكن بعد إعلاني الاعتزال عبر حسابي على إنستغرام، تفاجأت بتعليقات الجمهور وأصدقائي ومحبتهم لي وحرصهم على عودتي للفن، ولم أتوقع ذلك التعليقات، وأصبحت أرى الحياة أفضل عما كانت، وأن هناك أملاً».

رشوان توفيق ينضم لقائمة أبطال فيلم «أهل الكهف»

بشارك في الفيلم كوكبة كبيرة من الفنانين، وهم: خالد النبوي، غادة عادل، محمد مدوح، محمد فراج، ريم مصطفي، محمود حميدة، فتحى عبد الوهاب، أحمد عيد، هاجر أحمد، صبري الرحمن أبو زهرة، هاجر أحمد، صبري فواز، عمرو عبد الجليل، مصطفى فهمي، وعدد آخر من الفنانين ومن تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة. فيلم مأخوذ عن رواية مسرحية من أربع فصول بنفس الاسم للكاتب توفيق الحكيم، وتدور أحداث الرواية حين يستيقظ 3 أشخاص داخل كهف بعد 300 عاماً من النوم، وهم الوزيران «مشيلينا» و«مرنوش» الهاريبان من بطش الملك «ديفانوس»، و«ثالثهما هو راعي الغنم «يملخا» و«كلبه «قمطير» يعود الثلاثة إلى المملكة ويصطدموا بتغير شكل الحياة بين الشعب وداخل القصر، ويدخلوا في صراع مع الشعور بالوحدة بسبب عدم وجود أي ما يربطهم بحياتهم السابقة، وعدم تقبلهم للحياة بشكلها الجديد، ليكون قرارهم العودة مرة أخرى إلى الكهف انتظاراً للموت.

تعاقد الفنان رشوان توفيق علي المشاركة في فيلم «أهل الكهف»، ويتواجد حالياً في المغرب مع أبطال الفيلم، حيث يقومون حالياً باستكمال تصوير المشاهد المتبقية لهم، وذلك بعد توقف دام لعامين، ومن المقرر أن يظلوا هناك مدة خمس أيام. وتجمع هذه المشاهد بين خالد النبوي وغادة عادل ومحمد مدوح ومحمد فراج ورشوان توفيق، وبعدها تعود أسرة العمل إلى القاهرة للانتهاء من تصوير المشاهد المتبقية لهم، وتحديد موعد طرحه في دور العرض. وفي سياق آخر، نشر الفنان خالد النبوي فيديو عبر حسابه الرسمي لموقع تبادل الفيديوها والصور! «نستجرام»، والذي أوضح خلاله تواجدته بالمغرب لاستكمال التصوير، حيث ظهر النبوي وهو بالمطبخ الخاص بالفندق المقيم به فريق عمل الفيلم، وقام بتحضير وجبة الإفطار بنفسه، وعلق قائلاً: «مفبش أحلى من أنك تعمل فطارك بنفسك وبالذات في المغرب تحية للمغرب ولأهلنا في المغرب الغالية تصوير أهل الكهف في المغرب».