

ميمي جمال: منى زكي تستحق «الأوسكار» عن مجمل أعمالها



منى زكي

«لصوص لكن ظرفاء» مع عادل إمام «العتبة جزآن والسلم نايلو في نايلو».. وتابعت: «وبالنسبة لمحمد رمضان فهو شاطر وبيعرف يروج لنفسه كويس، (جعفر العمدة) قدم فيه كل حاجة ممكن تتصورها، قدم الرجل المزواج، والتاجر الشاطر، وجمع كل الحاجات اللي ممكن تتفرج عليها، وهو ذكي وربنا هيوافقه».. وأوضحت: «كنت بفكر أعمل دور مسنين، والدكتور أشرف زكي عمل ده، وأي حد من الممثلين لو عنده مشكلة هو بيتدخل في ده، وعن نفسي لا يمكن أعيش في دار مسنين»..

قالت الفنانة ميمي جمال إنها لو تملك قراراً داخل «جائزة الأوسكار المصرية»، لمنحت الجائزة للفنانة منى زكي عن مجمل أعمالها الفنية، ووجهت الدعم بنفس الوقت للفنان محمد رمضان، مؤكدة أنه شاطر وذكي ويجيد الترويج لنفسه وربناً «حيوافقه»، ونفت ميمي ما تردد عن رغبتها في بقاء حياتها داخل دار للمسنين.

وقالت ميمي جمال، في الجزء الثاني من حوارها لبرنامج «واحد من الناس» الذي يقدمه الإعلامي عمرو الليثي: «أنا لو في أيدي أوسكار أدية لمنى زكي عن مجمل أعمالها، وبحب شادية وفايزة أحمد، وصباح، وأنا غنيت في فيلم

اتجاه كنت في اتجاه ثاني. وأضاف: عندي أغاني أفراح موجودة حتى الآن، وأنا مش ضد الغناء الإيقاعي ولكن باختيار الكلام اللي مش ماشي دلوقتي وأنا مع الشعر، وغنيت في أفراح كتير وإلى الآن بيجي لي أفراح ولكن من الناس اللي يتفهّم في الفن.

كما أكد الفنان علي الحجار أنه يتابع جميع الأغاني ويتابع المهرجانات ولكنّها ليست ذوقه في الاستماع، موضحاً أن المطربين الذين يستمع لهم وفق ذوقه الفني هم محمد منير ومحمد الحلو، كما أشار إلى أنه يشاهد كليات عمرو دياب.

وأضاف علي الحجار أن عمرو دياب فنان سابق عصره بأحسن صورة، قائلاً: رغم إنني مش من سمبعة عمرو دياب، لكن عمرو دياب فخر ليا كمصري إنه المطرب المربع على عرش الغناء في المنطقة العربية كلها. واستكمل علي الحجار: عمرو دياب وعادل إمام بالنسبة لي أيقونة كبيرة، لأنهم مصريين ما زالوا متربعين على عرش الفن المصري في الوطن العربي.

علي الحجار: أتمنى ألا تصل الأزمة مع مدحت صالح للقضاء



علي الحجار ومدحت صالح

بفشله في إدارة موهبته اجتماعياً وقال فنياً معرفتش أدير موهبتي بطريقة الذكاء الاجتماعي، وعرفت إن مدير الأعمال يا إما يكون مؤسسة أو حد عنده خبرة بجالي ومؤمن به أكثر مني.

وأضاف علي الحجار أنه اختار الطريق الصعب في المجال الفني، مؤكداً أنه اختار طريقاً مختلفاً في الغناء رغم اختلاف السوق، مضيفاً: في عز الدنيا ما كانت ماشية في

الحجار، أن صديقه الفنان مدحت صالح يعلم أنه يعمل على مشروع 100 سيرة غناء منذ عام 2002، قائلاً: كنت متوقع أن مشروع مدحت صالح ودار الأوبرا حاجة ثانية وبدرات أسأل لقيت الموضوع حقيقي، ومدحت صالح عارف إني بعمل المشروع ده من 2002 وكل كلمة يقولها في مشروعه متطابقة مع مشروعي ومشروعي مش إنني أغني لمطرب آخر ولكن إحياء واعترف علي الحجار

مضيفاً: خالد داغر قالي ده مشروعنا كلنا.. قلت له لا يا خالد ده مشروعي وحلمي مش مشروعنا كلنا. وتابع: حلمي كان الدولة تنفذ المشروع لأن مش هينفع قطاع خاص مش هيقدر ينفذه، كنت أتمنى مدحت صالح يتواصل معي قبل الإعلان عن مشروع الأساتذة، وما حدث ليس متوارد أفكار بنفس أفكاره وكلامي، معبراً عن أمنيته ألا يصل الموضوع للقضاء. وأضاف الفنان علي

كشف الفنان علي الحجار لأول مرة تفاصيل أزمته مع الفنان مدحت صالح، بعدما ذهب مشروعه 100 سيرة غناء في دار الأوبرا المصرية لمدحت صالح بعنوان مدحت والكبار، وأكد علي أنه تقدم بالمشروع لوزارة الثقافة المصرية عام 2002 ولم يجد استجابة، وفوجئ أن المشروع بكل تفاصيله يتم الإعلان عنه باسم زميله مدحت صالح.

وأكد علي الحجار خلال حوارته مع الإعلامي خيري رمضان في برنامجه حديث القاهرة، أن الصياغة المناسبة للخروج من الأزمة الحالية بالاستحواذ على مشروعه وتغيير اسمه هو عودة الحق له، قائلاً:

الطريقة المناسبة لحل هذه الأزمة أن حقي يرجع لي ويطلعوا يقولوا ده مشروعي، ولو مدحت صالح أو خالد داغر عرفني أنه هيعمل حاجة زي كده كنت هكلمه وأقوله أنت عارف أن ده مشروعي. وأوضح علي الحجار، أنه لم يعلم تفاصيل مشروع الأساتذة إلا بعد إعلانه في مؤتمر صحفي، مشيراً إلى أن خالد داغر رئيس دار الأوبرا المصرية كلمه وقال له تعالى نتفاهم،

إحالة جميع العاملين بفيلم «سنة أولى خطف» للتحقيق

52 ساعة. وجاء قرار مجلس نقابة المهن التمثيلية، بعدما أثارَت أزمة فيلم "هارلي" بطولة محمد رمضان ومي عمر ومحمود حميدة، ضجة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك بعدما صرح محمد رمضان أن تصوير الفيلم استمر إلى 52 ساعة، إذ قال: "إحنا أبطال عشان صورنا 53 ساعة متواصلة في فيلم (هارلي).. وده رقم جديد يسجل في أرقام القياسية".



مي كساب بطلة الفيلم

له أن ساعات العمل ستكون 12 ساعة يومياً؛ وذلك لتنظيم العمل وفقاً لضوابط ولوائح وقوانين النقابة، مشيراً إلى أن قرار مجلس إدارة نقابة المهن التمثيلية يهدف للحفاظ على القوى الناعمة المصرية؛ حيث وصل الأمر إلى استمرار التصوير في أحد الأعمال الفنية إلى

كريم، حسن عيد، صباح جميل، نوليا مصطفى، نائلة عارف، إيمان يوسف، عصام شاهين. وسبق أن قرر مجلس إدارة نقابة المهن التمثيلية، برئاسة الدكتور أشرف زكي، توحيد ساعات العمل الخاصة بالأعضاء في الأعمال الفنية، وأكد أشرف في بيان رسمي

أطفال يشاركون بأدوار محورية في العمل. يذكر أن الفيلم سيناريو وحوار باسل مجدي، إخراج أسامة عمر، إنتاج فريمز للإنتاج والتوزيع، بطولة: بيومي فؤاد، أحمد فتحي، مي كساب، أحمد صيام، ياسر الطوبجي، علي غالب، إسماعيل فرغلي، نورين

قرر الدكتور أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية، إحالة جميع العاملين بفيلم «سنة أولى خطف» إلى التحقيق، ومنع التعامل مع الشركة المنتجة؛ لمخالفتهم قرارات النقابة المتعلقة بساعات العمل، وإجبار نجوم الفيلم على تصوير مشاهد لمدة 24 ساعة متواصلة.

وجاء نص بيان نقيب المهن التمثيلية: "الدكتور أشرف زكي، نقيب الممثلين، قرر إحالة جميع العاملين في فيلم (سنة أولى خطف)، ومنع التعامل مع الشركة المنتجة مرة أخرى؛ وذلك بعدما قام العاملون في الفيلم بالعمل لمدة 24 ساعة متواصلة، مخالفين بذلك اللوائح التي أقرتها نقابة الممثلين من قبل". واستمرت عمليات التصوير بحضور نجوم الفيلم الفنانين بيومي فؤاد وأحمد فتحي ومي كساب وعلي غالب، بالإضافة إلى 5

الانتهاء من تصوير فيلم «ع الزيرو» لمحمد رمضان



فريق عمل فيلم «ع الزيرو»

بعد خروجه من المنافسة في موسم أفلام عيد الأضحي، انتهى القائمون على فيلم «ع الزيرو» من تصوير كافة مشاهد تمهيدا لعرضه خلال الفترة المقبلة. أعلن المخرج محمد العدل عبر صفحته الرسمية على «فيسبوك» عن الانتهاء من تصوير الفيلم من خلال نشر صورة تجمعهم بفريق العمل، وعلق قائلاً.. الحمد لله والشكر لله فركش فيلم ع الزيرو.. شكرا لكل الكرو والكاست تعبتكم معاً».

وتابع: شكرا ل أخويا احمد العدل دوره كبير قوي في الفيلم ده انتاجيا وعمل اغاني حلوة جدا ان شاء الله تعجبكم .. وكان الفنان محمد رمضان سبق وكشف

ريهام حجاج ترزق بتوأميها «يوسف وجميلة»



ريهام حجاج

إلى مواقف ومفاجآت عديدة تكشفها أحداث المسلسل. وشارك في بطولة مسلسل «جميلة» بجانب ريهام حجاج، كل من سوسن بدر، عبير صبري، يسرا اللوزي، أحمد وفيق، هاني عادل، هشام إسماعيل، نبيل عيسى،

أعلنت الفنانة ريهام حجاج، عن انجابها لطفلين توأم، حيث تم تسميتهما جميلة ويوسف محمد خلوة. ونشرت ريهام عبر صفحتها على «فيسبوك» صورة لتهنئة زوجها رجل الأعمال محمد خلوة لها، والتي قال من خلالها: «حمد الله على سلامتك يا حبيبتي ونور عنيا، الحمد لله وما شاء الله ربنا رزقنا جميلة ويوسف».

وقدمت ريهام حجاج، في موسم دراما رمضان المنصرم، مسلسل «جميلة»، والذي دارت أحداثه في إطار تشويقي واجتماعي، سلط الضوء على مشاكل الميراث ومواجهة الأزمات الزوجية، حيث تظهر بطلة العمل بدور «جميلة» متزوجة من هاني عادل، وتشهد حياتها تطورات عديدة تسيطر عليها المشكلات والأزمات ويسعيان لحلها، إضافة

ومن أشهر أعماله، الملك لير، أهلا يا بكوات، الجريمة والعقاب، هاملت كده وكده، الست هدي، الساحرة، زكي في الوزارة، وغيرها من الأعمال المسرحية، وقدم للدراما التلفزيونية لظرف خاص، ووعداو بعدم تكرار ذلك، وأكدت الشركة احترامها للقواعد والقوانين والأطر المهنية التي تحددها النقابة.



رشدي الشامي

أعضاء فرقة المسرح القومي، وقدم حوالي 120 عرضا مسرحيا، ولكن لسوء الحظ لم يصور إلا القليل منها،

القائمين عليه وعلى رأسهم الفنان محمد رياض، واللجنة العليا. جدير بالذكر أن الفنان رشدي الشامي أحد

فنان مسرحي، لما يحمله المهرجان من قيمة كبيرة وتأثير في الساحة الفنية، ولذلك أنا سعيد جدا بهذا التكريم وأشكر

يكرم المهرجان القومي للمسرح المصري برئاسة الفنان محمدياض خلال دورته، السادسة عشرة الفنان القدير رشدي الشامي، الذي جاء قرار تكريمه بإجماع اللجنة العليا للمهرجان. تضمنت حيثيات تكريمه أنه أحد أبناء المسرح المصري المخلصين له، والذي قضى سنوات كثيرة من عمره على خشبة المسرح القومي، وله الكثير من الأعمال المتميزة علي مسرح الدولة.

وتعليقا على تكريمه قال الفنان رشدي الشامي: اعتذرت عن أكثر من تكريم خلال الفترة الماضية، ولكن تكريم المهرجان القومي للمسرح لا استطيع الاعتذار له، فهو التكريم المنتظر لأي