«البعبع» تجربة مميزة مع أمير كرارة وأنتظر عرض «دليلة» و«أبو نسب»

ياسمين صبري: أنا أول «سوبر هيرو» نسائية بتاريخ السينما المصرية

تعود مرة أخرى الفنانة ياسمين صبري بنشاط سينمائي كبير خلال الفترة الحالية بعد غياب لخمس سنوات عن الساحة السينمائية منذ أن شاركت في فيلم الديزل الذي قدمته عام 2018، حيث تخوض موسم عيد الأضحى بفيلم «البعبع» مع أمير كرارة، بينما سيعرض لها خلال موسم الصيف فيلم «أبو نسب» مع محمد إمام، كما تقوم بالاستعداد لتصوير أولى بطولاتها المطلقة في السينما مع المخرج بيتر ميمي من خلال فيلم «دليلة»، والتي أعلنت عنها في تصريحات صحفيه لـ «العربية.نت»، وأكدت ياسمين سعادتها بالمشاركة في موسم العيد بتعاون مختلف مع أمير كرارة في العمل الأول الذي يجمع بينهما، بينما يعد العمل الثاني مع المخرج حسين المنابوي، مشيرة إلى أنها تتمنى النجاح لهذه التجربة، وأن ينال الفيلم إعجاب الجمهور.

وقالت عن الأسباب التي دفعتها للمشاركة في فيلم البعبع «أولا الدور جديد ومختلف عن كل الأدوار التي قدمتها، كما أن العمل عبارة عن توليفة درامية كوميديا مميزة، دخلت المنافسة ضمن الأعمال المعروضة في السينمات خلال عيد الأضحى، كما أنه عمل مختلف تماما عما قدمته من قبل، فالقصة التي يدور حولها العمل هي أكثر ما جذبني لتقديمه».

وعن ملامح الدور وتفاصيل العمل قالت ياسمين «الأحداث تدور حول شخصية سلمى، تعمل طبيبة صيدلانية وهي فتاة تتميز بالطيبة الشديدة، وتحلم بالنجاح في عملها، فلديها هدف تسعى إلى تحقيقه في عالم الطب، ولكن تنقلب حياتها رأساً على عقب، بسبب الصدفة التي قادتها للتعرف على «سلطان» الذي يجسد شخصيته الفنان أمير كرارة، والذي جعلها تواجه مواقف صعبة لم تتوقع أن تواجهها من قبل، حيث تنقلب حياتها رأسا على عقب، والحقيقة أن سلمى «اتبهدلت جدا»مع سلطان، والجزء الكوميديا في شخصيتي يكون نابعا من المواقف التي أتعرض لها عندما أقابله، وأرى أن هذا الدور غير جلدي فيه».

وعما إذا كان دورها به مشاهد أكشن خاصة أن الفيلم يحتوي على الكثير من مشاهد الأكشن، أشارت «مشاهدي في الفيلم بعيدة تماماً عن مشاهد الأكشن التي تتخلل أحداثه، ولكنه احتوى على العديد من المشاهد الكوميدية، أبرزها مشهد «الجري في إمبابة»، وهو أحد المشاهد التي كنت أجري فيها وأمير كرارة بسبب مجموعة تطاردهم، ولكن العمل بشكل عام لم يكن يحتوي علي مشاهد أكشن صعبة».

وحول التعاون مع أمير كرارة» أنا سعيدة للغاية بهذا التعاون المميز، لأن كرارة فنان يحب عمله ويقدره، ويسعى لتقديم أفضل ما لديه، كما أنه يتميز بخفة ظل كبيرة خلال التصوير، وهو ما كان واضحا في شخصية سلطان التي يقدمها، فهو إنسان لطيف وجميل ويجتهد بشكل كبير في عمله، ويتعب على ما يقدمه لأنه يقدم أفضل أداء عنده، وأتمنى من الله التوفيق له في كل ما يقدمه»، بينما قالت عن المخرج حسين المنباوي «سعيدة بإعادة التعاون بيننا وذلك بعدما قدمنا معا فيلم «ليلة هنا وسرور» وفي العملين شعرت بأريحية شديدة في التعامل معه».

وعن طريقة رؤيتها للتنافس بين أفلام العيد أكدت ياسمين «لا أهتم بالمنافسة أبدا، بالعكس أتمنى التوفيق لكل الأفلام الموجودة معنا في هذا الموسم، وأهم شيء هو الجمهور، فمن الضروري أن يكون لديه اختيارات لأفلام كثيرة ليشاهدها، ويكون هناك وفرة في الأفلام، وتنوع في الاختيارات، وأتمنى كل الخير للأفلام المعروضة معنا، وأعتبر فيلم «البعبع» تجربة مختلفة، يناسب جميع الفئات العمرية، لأنه لم يقتصر على فئة عمرية محددة، أتمنى أن ينال إعجاب الجمهور».

وعلى جانب آخر، تواصل ياسمين التدريب على الألعاب القتالية وركوب الموتوسيكلات ضمن استعدادها لفيلمها الجديد دليلة مع المخرج بيتر ميمي، والذي تخوض به أولى بطولاتها المطلقة في السينما، إذ تقدم ياسمين الأكشن خلال أحداث الفيلم الذي تظهر فيه بشخصية سوبر هيرو، ويأتي الفيلم ضمن عالم أفلام المستضعفين التي أعلن عنها بيتر ميمي في إطار خطته لصنع أفلام على غرار أعمال مارفل ودي سي، وتعد شخصية «دليلة» أول سوبر هيرو نسائية في تاريخ السينما المصرية، وكانت كشفت «ياسمين» عن مواصلة التدريبات على قيادة الدراجات البخارية إلى جانب تدريبها على المشاهد القتالية، بينما تنتظر عرض فيلم «أبو نسب» ويشاركها بطولته محمد إمام، ماجد الكدواني، وفاء عامر، هالة فاخر، محمد لطفي، ومن تأليف أيمن وتار وإخراج رامي إمام، وتلعب ياسمين صبري دور لايف كوتش مدرب تنمية بشرية في فيلمها الجديد ويجمعها مع الفنان محمد إمام في مواقف كوميدية كثيرة.

ياسمين صبري

«بيت الروبي» مرشح لدخول نادي الـ 100 مليون محققاً أعلى إيراد يومي بالسينما

استطاع فيلم «بيت الروبي» للنجمين كريم عبد العزيز وكريم محمود عبد العزيز، أن يحقق نجاحا كبيرا علي مستوى الإيرادات في موسم عيد الأضحى السينمائي، حيث حصد 44 مليونا في السينمات في أيام قليلة، وتحقيقه لهذا جعله يسجل أعلى ايراد يومي في تاريخ السينما المصرية محققا 9 ملايين و300 ألف جنيه في آخر ليلة عرض، وهذا يعد دلالة على أن الفيلم تكتمل فيه عدة عناصر جعلته يحقق هذا النجاح.

لم تكمن الفكرة في حصيلة إيرادات الفيلم على مدى عرضه، ولكنها تكمن في أن النجم كريم عبد العزيز يعد أول ممثل يتخطى اعلى إيرادات في تاريخ السينما، وسبق وقد تخطى نادى المائة بفيلميه «الفيل الأزرق 2»، وفيلم «كيرة والجن» ، حيث أن «بيت الروبي» مرشح لدخوله نادي الـ 100 مليون خلال أجازة العيد وما بعدها .

فيلم «بيت الروبي» بطولة كريم عبد العزيز، نور اللبنانية، كريم محمود عبد العزيز، تارا عماد، سمر جابر والطفلين معاذ جاد ولوسيندا، وضيوف الشرف محمد عبد الرحمن توتا، سارة عبد الرحمن، شريف دسوقى، حاتم صلاح، محمود السيسي، مصطفى أبو سريع، وقصة وسيناريو وحوار محمد الدباح وريم القماش وإخراج بيتر ميمي، إنتاج سينرجي فيلمز وأحمد بدوي.

ويعالج فيلم بيت الروبي في إطار كوميدي قضية تحكم مواقع التواصل الاجتماعي في العديد من الأمور الحياتية، وانتشار مسمى مهنة الأنفولنسر بقوة خلال السنوات الأخيرة، وذلك من خلال زوجين تسببت السوشيال ميديا في أزمة كبيرة في حياتهما جعلهما يبتعدان عن القاهرة والعيش في طابا، وبعد عودتهما إلى القاهرة للانتهاء من بعض الأوراق يقرران مواجهة المجتمع وتخطى أزمتها ولكن تعود السوشيال ميديا للوقوف أمامهما.

يذكر أن موسم عيد الأضحى السينمائي 2023 يشهد منافسة 4 أفلام على شباك التذاكر وهي «بيت الروبي»، و«البعبع» بطولة أمير كرارة وياسمين صبري ومحمد عبد الرحمن توتا وباسم سمرة ومحمد أنور وإخراج حسين المنباوي، و«تاج» بطولة تامر حسني ودينا الشربيني وعمرو عبد الجليل وساندي وإخراج سارة وفيق، و«مستر إكس» بطولة أحمد فهمي وهنا الزاهد وأوس أوس ومحمد أنور وإخراج أحمد عبد الوهاب.

بوستر فيلم «بيت الروبي»

هالة صدقي: أنا كبرت ومش حقدر أخدع الجمهور

هالة صدقي

علقت الفنانة هالة صدقي على اختيارها لتقديم شخصية أم محمد رمضان في مسلسل "جعفر العمدة" الذي عُرض ضمن المسلسلات المصرية لموسم رمضان 2023، وقالت إنها تقدمت في العمر، ولا يمكنها خداع الجمهور لأنه يعرف متى بدأت التمثيل، ولا تجد مانعاً في تقديم دور الأم لأنها سبق وقدمت شخصية "أم محمود ياسين" وكان عمرها 19 عاماً فقط.

أضافت هالة صدقي في حوارها مع الإعلامي معتز الدمرداش لبرنامج "ضيفي": "أنا كبرت في السن والجمهور شايفني من وأنا صغيرة ومينفعش أقول إني لسه صغيرة لأن أدواري اتحرقت، لكن كل حاجة بعملها بتكون مميزة وأنا بتميز عن جيلي إني بقدر أعمل الكوميدي والدرامي".

أما عن حصرها في دور الأم في أعمالها الفنية، فعلقت هالة صدقي قائلة: "أنا عملت أم لـ محمود ياسين وأنا عندي 19 سنة في فيلم الأفيال، وأنا طبيعي كبرت ومش صغيرة ولكن مش لدرجة إني أكون أم أحمد فهيم في جعفر العمدة، ولكن مش هنضحك على الجمهور هو شايفني من أمتى لـ أمتى، وأدوار اتحرقت خلاص ولازم أنقل المرحلة العمرية التانية ومش لازم البطلة تكون حسناء".

وتابعت هالة صدقي: "أنا راضية عن مشواري الفني جداً وكان ممكن يكون أفضل، بس أنا بفكر في أنه يبقى أطول، ويمكن أنا حاطة في دماغي هدى سلطان ومن وأنا صغيرة شايفة الخط بتاعها ماشي إزاي، لأنها فضلت لآخر دقيقة نجمة، واتصالحت مع نفسها لما طلع شباب صغير معاها مشيت مع الموجة".

وأضافت: "الأستاذة كريمة مختار فضلت نجمة لآخر لحظة وكانت بطلة في مسلسل يتربى في عزو، مش الأم بس يعني بيبقى في صراع في دور الأم والمخرجين مش بيهتموا أوي".

وكشفت هالة صدقي عن تفكيرها في اعتزال الفن قبل تقديمها شخصيتها في مسلسل جعفر العمدة، التي حققت من خلالها نجاحاً كبيراً، موضحة أنها مهما كانت الشخصية التي ستقدمها فيما بعد سيقارن الجمهور بينها وبين شخصية صفصف في جعفر العمدة.

وقالت هالة صدقي: "كنت بفكر أعتزل الفن قبل دوري في جعفر العمدة، لأن فيه كام تجربة ورا بعض حسيت إن الحكاية باظت شوية مش ده إللي أنا متربية عليه، يعني المخرجين الورق بيتكتب في اللوكيشين والبطل ممكن يلغي المؤلف خالص ويغير مخرجين، وألاقي لو في بطل أو بطلة تاني نفطس دور تاني عشان نجاملها، ودول بيشتغلوا لمصلحة أشخاص، الكويسين بقوا قليلين أوي".

وأردفت: "محمد سامي مخرج مختلف وشارب من الجيل القديم، هو كوكتيل من قديم وجيل جديد بنظرة جديدة، وقبل ما يكتب صفصف كلمني وقالي جالي فكرة أكتبها؟ بس هي أم لولدين كبار قولتله أنا ممثلة، هو ممثل مش حقيقي ومتواضع وبيفكر برا الصندوق، وعلشان كده هو محمد رمضان ركبوا مع بعض جداً لإنهم بيفكروا برا الصندوق".

غادة عبد الرازق تعلن رسمياً انفصالها عن زوجها هيثم زنيتا

أعلنت الفنانة غادة عبد الرازق انفصالها رسمياً عن زوجها مدير التصوير هيثم زنيتا، بعد زواج دام ثلاث سنوات، حيث أعلنا زواجهما عام 2020، مؤكدة أنهما سيظلان صديقين.

وقالت غادة في تصريحات لها: "الطلاق حدث بالفعل.. وربنا يكتب الخير لكل حد فينا بإذن الله، وهنفضل طول عمرنا أصدقاء بإذن الله".

وكان متابعو غادة عبد الرازق على "إنستغرام" قد فوجئوا بحذفها جميع الصور التي جمعتها بهيثم زنيتا عبر حسابها الخاص، كما ألغى كل منهما متابعة الآخر.

وهو ما أثار جدلاً حول انفصالها عن زوجها لتنتشر الأخبار على مواقع التواصل الاجتماعي ما دفع غادة لحسم الأمر وإعلان الانفصال رسمياً.وكانت غادة عبد الرازق قد شاركت في دراما رمضان الماضي بمسلسل "تلت التلاتة" وهو من 15 حلقة، وضم مجموعة من الفنانين، إلى جانب الفنانة غادة عبد الرازق، منهم محمد القس، صلاح عبد الله، مصطفى درويش، أحمد مجدي، ليلى أحمد زاهر، مي سليم، نجوى فؤاد، وآخرون، تأليف هبة الحسيني، وإخراج حسن صالح.

غادة عبد الرازق وزوجها هيثم زنيتا

شيري عادل تكشف عن أول عمل يجمعها وزوجها طارق صبري

شيري عادل وزوجها طارق صبري

استجابة لرغبة جمهورها، كشفت الفنانة شيري عادل، عن تعاونها مع زوجها الفنان طارق صبري، في عمل فني هو الأول لهما بعد الزواج، مؤكدة أنه من المخطط تنفيذه وعرضه ضمن المسلسلات المصرية لموسم رمضان 2024، شريطة الانتهاء مبكراً من تصوير مسلسل "ألف ليلة وليلة" المؤجل من العام الماضي، والذي يجمعها بالنجم ياسر جلال.

وقالت شيري عادل، إنّ المسلسل الذي سيجمعها بزوجها الفنان طارق صبري، من المفترض عرضه ضمن موسم مسلسلات رمضان 2024، ولكن قد يتم تأجيله لمدة عام، بسبب انشغالها بمسلسل "ألف ليلة وليلة"، مؤكّدة أنّ الأمر النهائي لم يُحسم حتى الآن، وسيتضح الموقف خلال الفترة المقبلة.

وسبق أن أعلنت شيري عادل، استئناف التحضيرات الخاصة لبدء تصوير مسلسل «ألف ليلة وليلة» بطولة الفنان ياسر جلال، خلال الأيام القليلة المقبلة، استعداداً لانطلاق التصوير خلال أسابيع قليلة، حيث إنه من المقرر عرضه ضمن خريطة مسلسلات رمضان 2024.

مسلسل ألف ليلة وليلة من بطولة النجوم ياسر جلال ونور اللبنانية وياسمين رئيس وشيري عادل، وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف أنور عبد المغيث، وإخراج إسلام خيري.

وفي سياق آخر، تعاقدت الفنانة شيري عادل مؤخراً على المشاركة في بطولة فيلم «أصل الحكاية» تأليف وإخراج محمد أمين، وهو من بطولة خالد الصاوي، شيري عادل، وبيومي فؤاد، وكريم عفيفي، وهالة فاخر وآخرين، وتدور أحداثه في إطار من الإثارة والتشويق.