يسري نصر الله رئيساً للمهرجان القومي للسينما المصرية

أصدرت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة المصرية، قراراً بتولي المخرج يسري نصر الله، رئاسة المهرجان القومي للسينما المصرية، في دورته الخامسة والعشرين ضمن خطة موسعة للاحتفال باليوبيل الفضي.

خلال لقائهما، عبر نصر الله عن تقديره لهذه الثقة خاصة أن هذه الدورة تُمثل «اليوبيل الفضي» لواحد من أهم مهرجانات السينما، مؤكداً أنه سوف يبدأ أول اجتماعاته مع فريق عمل المهرجان؛ لمناقشة تصورات الدورة المقبلة، والعمل على تطوير المهرجان، واستيعاب كل التجارب السينمائية والأفكار الجديدة، خاصة بين شباب السينمائيين.

وسبق أن قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تكريم المخرج الكبير يسري نصر الله، بمنحه جائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر، خلال فعاليات دورته الـ45 المقرر إقامتها في الفترة من 15 وحتى 24 من نوفمبر المقبل؛ وذلك تقديراً لما قدمه طوال مسيرته الفنية الحافلة.

وعن قرار التكريم قال الفنان حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي: «سعيد جداً بأن المخرج المصري يسري نصر الله سيكون معنا في هذه الدورة، وسعيد أيضاً بهذا التكريم؛ فهو مخرج متميز جداً وله أعمال مهمة لا يمكن نسيانها، فتلك الأعمال دخلت تاريخ السينما من أوسع الأبواب، كما أنه صديق عزيز جداً وأيضاً زميل».

وأضاف حسين فهمي: «علاقتي ببسري تعود إلى مدة طويلة، وبالتحديد الفترة التي عملت فيها مع المخرج الكبير يوسف شاهين، وكان يسري وقتها مساعداً له، وعملت أنا أيضاً مساعداً لشاهين في فترة من الفترات؛ فنحن تقريباً من مدرسة واحدة، فلنا أفكار وأحاسيس واتجاهات فنية متقاربة أو متشابهة؛ لذلك في الحقيقة سعادتي بتكريمه لا تُوصف، كما أني سعدت بموافقته على التكريم بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي».

كما أشار المخرج أمير رمسيس مدير المهرجان إلى أن المهرجان يفخر بتكريم المخرج المصري الكبير يسري نصر الله ومنحه جائزة الهرم الذهبي، قائلاً: «إن يسري نصر الله هو أحد أكبر المخرجين المصريين الذين حققوا علامات سينمائية شهدت نجاحاً عالمياً كبيراً ومن المخرجين المجددين الذين حملت أفلامهم لغة سينمائية خاصة جداً وتجريباً جريئاً في مفردات السينما المصرية ساهم في التأثير في عدد كبير من شباب المخرجين، سعيد وفخور بشكل شخصي بتكريم الأستاذ والصديق يسري نصر الله، الذي ساهم في تكوين شخصيتي السينمائية مثل العديد من أبناء جيلي».

وحول تكريمه بمهرجان القاهرة قال يسري نصر الله: «أنا سعيد جداً بجائزة الهرم الذهبي وتكريمي بمهرجان القاهرة السينمائي، وفي مثل هذه اللحظات أتذكر حياتي مثل شريط من أين جئت وإلى أين وصلت؛ فلم يكن ما وصلت إليه ليحدث دون عدد كبير من الأشخاص سواء من الأصدقاء أو العاملين في صناعة السينما المصرية العظيمة، فمنهم من وقف بجانبي، ومنهم من تعاون معي، ومن عملوا معي، وجعلوني أكون الشخص الذي أنا عليه الآن؛ ولذلك أتوجه لهم بالشكر، كما أن هناك الكثير منهم يستحقون التكريم أيضاً».

وبدأ يسري نصر الله مسيرته الفنية عام 1985 ضمن فريق «مساعدي المخرج الراحل يوسف شاهين»، بالمشاركة بوصفه مساعد مخرج في فيلم «حدوتة مصرية» ثم «وداعاً يا بونابرت» من بطولة ميشيل بيكولي وباتريس شيرو ومحسن محيي الدين، وشارك يسري في كتابة سيناريو الفيلم؛ وذلك تمهيداً لخطواته التالية بوصفه مخرجاً سينمائياً ينتمي لتيار سينما المؤلف.

يسري نصر الله

وكانت خطوته الأولى بوصفه مخرجاً عام 1988 بفيلمه الأول «سرقات صيفية»، الذي عُرض أولاً في افتتاح تظاهرة «نصف شهر المخرجين» في مهرجان كان الدولي 1988، ومن ثم انطلق إلى بقية المهرجانات الدولية وطاف دول العالم من خلالها، وحصل على الكثير من الجوائز، ثم عاد للعمل ضمن فريق يوسف شاهين وشارك بوصفه مخرجاً منفذاً في فيلم «إسكندرية كمان وكمان» عام 1990، كما شارك في كتابته، وهو الجزء الثالث من السيرة الذاتية لشاهين بعد فيلمي «إسكندرية ليه؟»، و«حدوتة مصرية»؛ ليكون عين يوسف شاهين وراء الكاميرا في ظل تمثيل يوسف شاهين الدور الرئيسي في الفيلم.

وفي عام 1993 قام نصر الله بتأليف وإخراج فيلمه أعماله «المدينة» ولم ينفرد بتأليفه على غرار الأفلام السابقة حيث شارك ثلاثة مؤلفين في كتابة العمل، هم ناصر عبد الرحمن والمخرجة الفرنسية الكبيرة كلير دينيس ويسري نصر الله، وكان الفيلم من أوائل تجارب السينما الرقمية في مصر وشهد تجارب طليعية كثيرة في تحويل الشريط الرقمي إلى شريط سينمائي وشارك الفيلم في عدد من المهرجانات منها مهرجان شيكاغو وتورنتو وقرطاج، وحصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان لوكارنو.

وبعدها قدم يسري عمله الأشهر ثنائية «باب الشمس» المقتبسة عن رواية بالاسم نفسه للروائي اللبناني إلياس خوري، الذي شارك في كتابة السيناريو مع يسري والمخرج اللبناني محمد سويد، وقام بإخراج الجزء الأول «الرحيل» والجزء الثاني «العودة»، وتم عرض العملين معاً لأول مرة بمهرجان كان السينمائي في القسم الرسمي خارج المسابقة الرسمية، ولاقى الفيلم ترحيباً كبيراً من نقاد السينما في فرنسا وأوربا.

وحصل وقتها يسري على وسام فارس في الثقافة والفنون من عمدة مدينة باريس تكريماً له، وهو من أرفع الأوسمة الفرنسية، ولم يحصل عليه من المخرجين المصريين سوى يوسف شاهين، ثم عُرض الجزءان بدور العرض بالتوقيت نفسه بحفلات متزامنة، وتم اختيار الفيلم من قبل مجلة «Time» في قائمة أفضل عشرة أفلام الثاني «مرسيدس»، وحصل الفيلم على الجائزة الفضية عام ١٩٩٤ من مهرجان خريبكة للسينما الإفريقية بالمغرب، وجائزة أحسن فيلم عام ١٩٩٤ من مهرجان جمعية الفيلم العشرين، كما حصلت الفنانة يسرا عام ١٩٩٥ على جائزة أحسن ممثلة في مهرجان واجادوجو ببوركينا فاسو، عن دورها في الفيلم.

عام 1995 قدم يسري نصر الله فيلماً سينمائياً وثائقياً بعنوان «صبيان وبنات» من تأليفه وإخراجه، وبطولة باسم سمرة وتدور قصة الفيلم حول حياة باسم نفسه الذي كان آنذاك يعمل مدرساً في إحدى المدارس الصناعية، ويتخذ أولى خطواته في مجال الفن مع المخرج يسري نصر الله، كما يلتقي الفيلم بدائرته المقربة من العائلة والأصدقاء، وعام 2000 قدم يسري نصر الله أحد أهم عُرضت في عام 2004، كما حصل الفيلم على المرتبة 42 ضمن قائمة أفضل 100 فيلم في السينما العربية حسب استفتاء لنقاد سينمائيين قام به مهرجان دبي السينمائي الدولي في 2013 في الدورة العاشرة للمهرجان.

وأعلن مؤخراً مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي عن ترميم الفيلم، وإعادة عرضه هذا العام بجودة 4K ضمن البرنامج الرسمي للمهرجان الذي سيُقام في الفترة من 2 إلى 12 من أغسطس المقبل، وذلك بعد مرور 19 عاماً على عرضه الأول.

كما قدم فيلم «جنينة الأسماك» الذي عُرض عام 2008، حيث شارك في بانوراما مهرجان برلين، وهو ثاني أهم قسم بعد المسابقة الرسمية في الدورة الـ58؛ ليكون الفيلم العربي الوحيد الذي شارك في المهرجان هذه الدورة، واستحق الفيلم ثلاثة مقالات في مجلة فارايتي الأمريكية، وهي المجلة السينمائية الأولى في العالم.

وتعاون لأول مرة مع النجمة منى زكي عام 2009 عندما أسند لها بطولة فيلم «احكي يا شهرزاد»، ولاحقاً قدم فيلمه المثير للجدل «بعد الموقعة»، وحاول فيه توثيق كواليس معركة شهيرة حدثت وقتها واشتهرت إعلامياً باسم «موقعة الجمل»، وشارك الفيلم في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي الدولي بدورته الـ65، كما عُرض في تورنتو، وعُرض على هامش المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا، وفي المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش في دورته التاسعة.

أما آخر أفلامه فكان «الماء والخضرة والوجه الحسن»، عُرض عام 2016 وكان العرض الأول في المسابقة الرسمية للدورة 69 بمهرجان لوكارنو السينمائي الدولي، وذلك بعد سنوات من غياب الفيلم المصري عن المنافسة، وهي المشاركة الرابعة للمخرج يسري نصر الله بالمهرجان بعد مشاركة أفلامه «المدينة» 1999 و«مرسيدس» 1993 و«صبيان وبنات» عام 1995.

كما أنه يُعد أول سينمائي مصري يتولى رئاسة لجنة تحكيم الأفلام القصيرة بمهرجان كان السينمائي الدولي، المهرجان الأبرز عالمياً؛ ليتوج مشواراً فنياً مميزاً جداً محلياً وعالمياً وإن اقتصر على 13 فيلماً فقط.

وعلى الجانب الآخر درس يسري العلوم السياسية والاقتصادية في جامعة القاهرة، ثم درس السينما في المعهد العالي للسينما وانتقل إلى بيروت ليعمل ناقداً سينمائياً في صحيفة السفير اللبنانية لمدة أربع سنوات خلال فترة الحرب الأهلية اللبنانية، كما عمل مساعد مخرج في بيروت مع المخرج الألماني فولكر شلوندورف في فيلم «المزيف» والمخرج السوري عمر أميرالاي في الفيلم الوثائقي «مصائب قوم»، عاد إلى مصر عام ١٩٨٢ ليبدأ رحلته مع السينما.

أحمد فلوكس ينهي خلافه مع أشرف زكي: «رجعت لبيتي»

أحمد فلوكس

أعلن الفنان أحمد فلوكس تصالحه مع الدكتور أشرف زكي نقيب المهن التمثيلية، وذلك بعد سنوات من الخلاف بينهما.

ووصف فلوكس، في بيان صحفي، ما حدث منه تجاه زكي بـ«فعل شيطان سام»، وأوضح أنه في النهاية لا يبقى إلا الأصول والعودة للحق، ولن ينسى فضله عليه، قائلاً: «هو من بنى أحمد الفنان».

وتابع: «هذا الرجل كان الأمان في بدايتي، وكان في وحدتي وحزني»، وأضاف «فلوكس»: «لذلك ذهبت لأستاذي ومعلمي؛ لأنه مهما كان ليس ما حدث هو الفصل الأخير في قصتنا».

وأكد الفنان أحمد فلوكس أن أفضال أشرف زكي عليه باقية، ووجه الشكر له وللزملاء، قائلاً: «هذا ليس صلحاً، وإنما رجوع لبيتي».

ومن ناحية أخرى، يستعد الفنان أحمد فلوكس للعديد من المشروعات الفنية والإعلامية في المرحلة المقبلة، وسيتم الإعلان عنها قريباً.

وكان آخر أعمال أحمد فلوكس فيلم «الممر»، وهو فيلم دراما حربي مصري من إنتاج عام 2019. من إخراج وتأليف شريف عرفة، ومن بطولة أحمد عز، وإياد نصار، وأحمد فلوكس، وأحمد رزق، ومحمد فراج، وأحمد صلاح حسني، وعدد كبير من النجوم.

محمد هنيدي يعترف: الناس مش عاجبها أفلامي اللي فاتت

محمد هنيدي

وعد الفنان محمد هنيدي جمهوره أن فيلمه الجديد مرعي البريمو سينال إعجابهم، ويمثل عودة قوية له مع صانع نجاحاته المخرج سعيد حامد، معترفاً بأن بعض الناس لم يعجبها أفلامه الأخيرة.

وكتب محمد هنيدي عبر حسابه على الفيس بوك: " أنا عارف أن في ناس ممكن ميكنش عجبها بعض الأفلام اللي فاتت، بس مع الفيلم ده بوعدكم إن هنيدي راجع بقوته من جديد مع المخرج الكبير سعيد حامد.

ويضم فيلم مرعي البريمو مجموعة كبيرة من أبرز الفنانين، ومنهم: غادة عادل، أحمد بدير، علاء مرسي، مصطفى أبو سريع، نانسي صلاح، تأليف إيهاب بليبل، إخراج سعيد حامد.

يذكر أن محمد هنيدي يعود بفيلم مرعي البريمو للتعاون مع المخرج السوداني سعيد حامد بعد ما يقرب من 19 عاماً، منذ فيلم يا أنا يا خالتي، الذي ظهر خلاله هنيدي بالزي النسائي وجسد شخصية الخالة نوسة ليناقش من خلال الفيلم الدجل والشعوذة.

وكانت آخر أعمال الفنان محمد هنيدي هو فيلم نبيل الجميل أخصائي تجميل، الذي حقق نجاحاً كبيراً في فترة عرضه بالسينمات، وضم العمل مجموعة كبيرة من أبرز الفنانين، ومنهم: نور اللبنانية، محمد سلام، محمود حافظ، رحمة أحمد، وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف أمين جمال وإخراج خالد مرعي.

نيكول سابا: حفلاتي مع الجمهور المصري لها مذاق خاص

أعربت النجمة نيكول سابا عن سعادتها بنجاح حفلها الغنائي بالساحل الشمالي والتي أحيته على أحد شواطئ المدينة الساحلية، وقالت: "من أسعد لحظات حياتى، عندما أكون على المسرح وأغني أمام الجمهور المصري في حفلاتى، لأن الجمهور المصري له مذاق خاص ودائماً أنتظر لقائي لهم وخاصة في حفلات الساحل الشمالي".

وطرحت نيكول سابا مؤخرا أغنية "فيلينج كول" بطريقة الفيديو كليب، على موقع "يوتيوب" ومنصات الأغاني، وهي من كلمات مصطفى حسن، وألحان مصطفى العسال، وميكس وماستر أماديو، واحتفل فريق عمل الأغنية بعد طرحها بعيد ميلاد نيكول وحرصوا على إحضار تورتة والاحتفال بهذه المناسبة

وطرحت النجمة نيكول سابا، مؤخرا، أغنية بعنوان "سمك القرش" على موقع "يوتيوب"، وهي من كلمات عبد الرحمن عاصم وتوزيع أمين نبيل وألحان كريم عاشور وإخراج جاد شويرى.

وشاركت النجمة نيكول سابا في المسرح من خلال مشاركتها في العرض المسرحي "الليلة الكبيرة" وشاركها في البطولة كل من، محمود عبد المغني، وميرهان حسين، ومحمود الليثي، ومحمد عبد الرحمن توتا، وبدرية طلبة، وأمير صلاح الدين، وطه دسوقي، وتأليف وليد يوسف، وإخراج بتول عرفة.

نيكول سابا

مي كساب: اشتغلت في أعمال فنية عشان الفلوس

أكدت الفنانة مي كساب، انها قدمت عدد من الاعمال الفنية التي لم تكن راضية عنها من أجل احتياجها للمال.

وقالت مي كساب، في تصريحات تليفزيونية: "عملت فيلم شمال يا دنيا عشان كنت محتاجة فلوس.. ولما قالولي مش هينزل في السينما كنت في قمة سعادتي".

وتابعت: "فيلم 8% بيحكي عن المهرجانات ودخلت العمل ده عشان أعرف عالم المهرجانات، وخرجت من الفيلم ده الناس كلها بتجري ورايا في السينمات وكانت شخصية أزعرينا قالبه الدنيا، ومش ندمانه على دوري في الفيلم مهما كانت عيوبه".

يذكر أن نفت الفنانة مي كساب، في لقاء مع برنامج ET بالعربي، ما تم تداوله حول رفضها المشاركة في مسلسل جعفر العمدة 2.

وأشادت مي كساب، بالمخرج محمد سامي، معربة عن ثقتها به وفي رؤيته الدرامية والإخراجية، مشيرة إلى أن فكرة الجزء الثاني من مسلسل جعفر العمدة جاءت بناء على رغبة الجمهور.

وكانت مي كساب تصدرت الترند في رمضان الماضي، بسبب دور "ثريا" الذي قدمته في مسلسل "جعفر العمدة"، مع الفنان محمد رمضان.