الشركة المنتجة أوضحت أن المشهد ليس مقصوداً منه الإساءة أو التقليل من الأساتذة أو الجامعات

«المهن التمثيلية» تطالب بحذفه مشهد في مسلسل «ليه لأ 3» عقب عرضه

أثار مشهد بالحلقة الثامنة من مسلسل «ليه لأ 3»، جدلًا واسعًا داخل الوسط الفني المصري عقب عرضه.

وتضمن المشهد المثير للجدل محادثة بين شخصيتين ضمن زيارة عائلية، قالت خلالها إحداهما إنها تعمل بالتدريس في كلية الآداب قسم المسرح، قبل أن تحذر الطرف الآخر بالعمل في التمثيل، بحجة أن الكلية «لا تعلمها بشكل جدي»، قبل أن توضح: «أكاديمية الفنون هي التي تتضمن التمثيل الجاد».

واستفز هذا المشهد بعض الفنانين للتعليق عليه، كما دفع نقابة المهن التمثيلية لإصدار بيان، قوبل بآخر من جانب الشركة المنتجة للمسلسل.

واستنكرت نقابة المهن التمثيلية في مصر المشهد الذي تضمنه المسلسل، وهو ما أعربت عنه خلال بيان صادر عنها، قالت خلاله: «تستنكر نقابة المهن التمثيلية ما جاء في أحد المشاهد بمسلسل (ليه لأ)، حيث دار حوار بين اثنتين من الممثلات حول كلية الآداب قسم علوم المسرح، وأن (التمثيل اللي بجد) في أكاديمية الفنون».

ونوه مجلس إدارة نقابة المهن التمثيلية في البيان إلى أن «أقسام المسرح بجميع الجامعات المصرية جميعها رائدة، ودرّس فيها أعظم أساتذة التمثيل في مصر والوطن العربي، مثل: سعد أردش، وأحمد عبدالحليم، وأحمد حلاوة، وخليل مرسي، ورانيا فتح الله، وجمال ياقوت، وفريد النقراشي، وعبير منصور، ونبيلة حسن أبوالحسن سلام، ونبيل الألفي.

وطالبت النقابة الشركة المنتجة بحذف المشهد «احترامًا وتقديرًا لفن المسرح وأساتذته وللجامعات المصرية العريقة».

من جانبها، أصدرت الشركة المنتجة للمسلسل بيانًا للرد على الجدل المثار، وشددت فيه على احترامها لمؤسسات التعليم كافة، لدورها في «تعليم الأجيال وتخريج الكوادر الفنية في كليات الآداب أو أكاديمية الفنون».

أضافت الشركة: «لاحظنا غضبًا شديدًا من رأي قيل في مشهد من المسلسل عن الجهات التي تعمل على تدريس التمثيل، وجرى فهم الحوار باعتباره إساءة للجهود التي يؤديها الأساتذة الأجلاء في هذه الأقسام أو يقلل من المستوى الفني للطلاب والخريجين».

أوضحت الشركة: «ما سبق ليس مقصودًا بالمرة، وكان الغرض في المشهد هو التمييز بين الدراسة النظرية والتجربة العملية، وأن كل الجهات لا تُعلم بنفس التفاصيل، ونكرر احترامنا وتقديرنا لكل الأساتذة والزملاء والأبناء الأعزاء الطلاب والخريجين».

وتفاعل عدد من نجوم الفن المصري مع الجدل المثار في هذا الشأن، من خلال إبداء آرائهم عبر حساباتهم الشخصية بمواقع التواصل الاجتماعي المختلفة.

فقال الفنان صبري فواز عبر «فيسبوك»: «قرار النقابة يفتح بابًا نحارب لغلقه».

كما استنكر الفنان أحمد وفيق بيان النقابة في منشور له، قال خلاله: «لا أؤيد قرار نقابتي بحذف مشهد من مسلسل.. مع احترامي الكامل لها والأكيد لمتخذ القرار.. هذا قرار ضد الفن ذاته ورجعي للترضية».

وانتقد المنتج محمد العدل قرار النقابة، وقال في منشور له: «فوجئت بالبيان الذي أصدرته نقابة المهن التمثيلية والتي تدين فيه مشهدا من مسلسل ليه لأ، أنا متعجب من أننا نؤكد على حق العمل الدرامي في انتقاد أي مهنة وحينما نقترب من شخص من بيننا نعترض، وبالتالي يكون المحامون والأطباء وكل المهن لهم كل الحق في الاعتراض».

بينما هاجم الفنان محمد علي رزق المشهد خلال منشور دوّنه عبر «فيسبوك»: «أشاهد مسلسل (ليه لأ) ولا أنكر حبي الشديد للعمل (..) بكل تأكيد أكاديمية الفنون هي البيت الكبير والصرح المليء طوال عمره بأساتذة كبار وتخرجت فيه أجيال كثيرة».

أردف: «قسم آداب مسرح يعلم التمثيل بجدية، وهناك نجوم تخرجوا فيه مثل فتحي عبدالوهاب وسامح حسين وأحمد فتحي وياسر الطوبجي وغيرهم الكثير».

مسلسل «ليه لأ 3» من بطولة نيللي كريم، وأحمد طارق، وأمير صلاح، ومعتز هشام، ونادين، وصلاح عبدالله، وعايدة رياض، وغيره مالكثير، ومن إنتاج عبدالله أبوالفتوح، وتأليف مريم ناعوم، وإخراج نادين خان.

لقطة من مسلسل «ليه لأ 3»

مهرجان الإسكندرية يحتفل بمئوية الفنان محمود مرسي

يحتفل مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط خلال دورته الـ39 بمئوية الفنان محمود مرسي؛ وذلك تكريماً لمسيرته الفنية الكبيرة.

ومن المقرر أن يصدر المهرجان كتابا عن مسيرة الفنان الراحل يعده الناقد وليد سيف، وسيتسلم درع التكريم نجله علاء محمود مرسي.

ويعد الفنان الراحل محمود مرسي من مواليد عام 1923، حيث قدم على مدار مشواره الفني العديد من الأفلام المهة في تاريخ السينما، ومن أهمها: "السمان والخريف، شيء من الخوف، الليلة الأخيرة، حد السيف".

يذكر أن مهرجان الإسكندرية تقام دورته هذا العام خلال الفترة من 3 إلى 8 أكتوبر المقبل، تحت رعاية وزيرة الثقافة الدكتورة نيفين الكيلاني، واللواء محمد الشرف محافظ الإسكندرية، وتنظمه الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما التي يرأس مجلس إدارتها الناقد الكبير الأمير أباظة، ويشارك به الأفلام الطويلة والقصيرة من دول البحر المتوسط في إفريقيا وآسيا وأوروبا.

محمود مرسي

طرح «البطة الصفرا» في دور السينما أغسطس المقبل

بوستر فيلم «البطة الصفرا»

يطرح فيلم "البطة الصفرا" بطولة محمد عبد الرحمن وغادة عادل فى دور السينما، أول أغسطس المقبل كما تم طرح بوسترات فردية لأبطال الفيلم، وهو من بطولة محمد عبد الرحمن وغادة عادل، بالاشتراك مع الفنانين محمود حافظ وفرح الزاهد وإبرام سمير وحسن أبو الروس وأحمد طلعت.

وكان حرص الفنان محمد عبد الرحمن توتة، على الترويج لفيلم "البطة الصفرا»، الذي من المقرر طرحه في دور العرض خلال موسم أفلام صيف 2023، بعد الانتهاء من تصويره كاملًا منذ ديسمبر الماضي.

وشارك محمد عبد الرحمن، جمهوره عبر حسابه على إنستجرام، مجموعة من الألعاب على شكل "بطة" ذات اللون الأصفر، وكتب قائلًا: "إيه حوار البطة الصفرا ده؟".

وكانت انتهت أسرة فيلم «البطة الصفرا» بطولة محمد عبد الرحمن «توتا» وغادة عادل من تصوير المشاهد الأخيرة للعمل.

ويجمع «البطة الصفرا» محمد عبد الرحمن وغادة عادل للمرة الثانية في السينما والرابعة بوجه عام، حيث قدم الثنائي فيلم «الخطة العايمة» عام 2020 بمشاركة على ربيع وعمرو عبد الجليل، ثم تعاونا في مسرحيتين هما «في نص الليل» عام 2021 بمشاركة حسن الرداد وريم مصطفى، ومسرحية «فرصة سعيدة» هذا العام بمشاركة شريف سلامة.

تدور قصة الفيلم حول عصابة تتزعمها امرأة وفى إطار كوميدى تتوالى الأحداث لإيصال رسالة عدم الانحراف فى الطرق غير المشروعة التى حتمًا ستؤدى إلى نهاية غير سعيدة.

يشار إلى أن فيلم «البطة الصفرا» بطولة محمد عبد الرحمن وغادة عادل، محمود حافظ، فرح الزاهد، إبرام سمير، حسن أبو الروس، أحمد طلعت، كما يشارك في الفيلم عدد من ضيوف الشرف، منهم صلاح عبد الله، سامي مغاوري وعمرو رمزي، قصة وسيناريو وحوار محمود عزت، ومدير التصوير أحمد عبد القادر، ومهندسة الديكور مروة عامر، ومهندس صوت زياد عزت، واستايلست نيرة دهشورى.

وكانت آخر أعمال محمد عبد الرحمن توتا في السينمات فيلم «الدعوة عامة» تأليف أحمد عبد الوهاب، وكريم سامى (كيمز) ومن إخراج وائل فرج، وشارك في بطولة الفيلم أحمد الفيشاوى، أسماء أبو اليزيد، سوسن بدر، دينا، محمد رضوان، وعدد آخر من الفنانين وتدورأحداثه في إطاركوميدي حول شاب يُدعى معتز، تدعو له أمه دعوة تصيبه هو وكل من يسير معه لتتحول حياته إلى الأزمات والمشاكل.

رامي صبري يرد على اتهامات عمرو مصطفى بالسرقة: أنا موسيقار

رامي صبري

رد المطرب رامي صبري، على اتهام الفنان عمرو مصطفى له بسرقة لحن أغنية "يمكن خير" من لحن أغنيته "رقصة"، قائلاً: "أنا مبحبش أتكلم عن زملائي بشكل سلبي، وعمرو المفترض إنه عشرة كبيرة وصديق واحنا أصحاب وعلشان فيه بيني وبينه عشرة مش هرد بطريقته اللي معجبتنيش واللي اتهمني فيها بالسرقة".

وأضاف رامي صبري خلال لقائه ببرنامج "أجمد 7"، المذاع على إذاعة "نجوم إف إم": "مش رامي صبري اللي يسرق لحن ولو هو يعرفني كويس مش هيتهمني الاتهام ده ممكن يكون فيه توارد أفكار وفيه 10 ألحان ممكن يكون فيهم جملة شبه التانية ومرة عملت أغنية لعامر منيب اسمها ده مكنش حب وهندم ليه، بعدها بسنة عمل عمرو دياب أغنية الملحن بتاعها محمد يحيى أغنية ريحة الحبايب، والاتنين نفس الشكل، وده مش عيب ومطلعتش ساعتها وقلت هتخانق مع محمد يحيي وارفع عليه قضية".

تابع رامي صبري: معنديش مشكلة تقول صوتي وحش أو الأغاني بتاعتي وحشة أو مش نجم ومش ناجح إنما تطلع تقول أنت سرقت دي كلمة كبيرة، رامي صبري مش مطرب بس، أنا راجل دارس موسيقى ومتخرج من المعهد العالي للموسيقى العربية قسم تأليف موسيقى كلمة كبيرة جدًا زي عمر خيرت وياسر عبد الرحمن موسيقار المفروض أنا مبتكلمش عن نفسي كتير، وهو خريج جامعة القاهرة كلية حقوق في الآخر أنا متخصص، فلما ييجي يتكلم الأستاذ مع الطالب معاه مش هنتساوى، الدراسة بتخلي عندك ثقة في الكلام عن الموسيقى، وهو بيتكلم غلط.

أضاف رامي صبري: لما ييجي يتكلم على متخصص وأنت خريج حقوق لازم تكون عارف بتتكلم عن مين، أنا لو مركز معاه سأحاسبه قانونًا لكن أنا بكبر دماغي، مش هو ده اللي يهمني، أنا يفرق معايا جمهور إنه يسمع حاجة حلوة اطلع ملك الفرفشة وابقى لذيذ، هقوله ربنا يهديك، اشتغل أكتر واعمل حاجات جديدة زي ملحنين كبار تانيين زمايلك زي عزيز الشافعي ومدين مش مركزين في اللي انت بتعمله واعملنا شغل حلوة، وأنا شخصيًا لو أنت عملت أغنية حلوة ليا هغنيها ومعنديش مشكلة معاك إنما تقول سرقة ده كلام صغير عيب يطلع من فنان كبير زيك.

وأردف رامي صبري: لو حد اتسرق منه حاجة مبيسكتش، إنما ده توارد خواطر، هو مش على حق فعلًا عشان يطلع يقول سرقة أنا شخص محترم وأحب أحترم نفسي، ولكن كلمة سرقة دي كلمة عيب.

تأجيل مهرجان السينما العربية إلى سبتمبر المقبل

أعلنت إدارة مهرجان السينما العربية بشرم الشيخ تأجيل دورة المهرجان التي كان مقرر لها منتصف شهر يوليو الجاري.

وأشارت إدارة المهرجان إلى أن التأجيل سيكون لأسابيع قليلة وسيعلن عن الموعد الجديد المقرر له سبتمبر المقبل.

ويأتي التأجيل بتوجيهات من اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء لضمان توفير أفضل الظروف والموارد اللازمة لدعم المهرجان وتوسيع فعالياته وللخروج بدورته الأولى بأفضل صورة ممكنة وبما يليق بمكانة مدينة السلام شرم الشيخ عربيا وعالميا.

مع الوضع في الحسبان تزامن دورته مع فعاليات مهرجان العلمين الجديد بكل ما يحمله من أهداف وطنية نبيلة.

وستصدر إدارة المهرجان بيانات لاحقة بشأن الترتيبات القادمة للمهرجان، كما بدأت في التواصل مع ضيوف المهرجان من نجوم وصناع أفلام وإعلاميين ونقاد لارسال الدعوات بالموعد الجديد.

ساندي: سعيدة بنجاح «تاج» وفخورة بمشاركتي في أول فيلم «سوبر هيرو» بالوطن العربي

ساندي

أعربت الفنانة ساندي عن سعادتها لنجاح فيلمها الأخير «تاج» التي شاركت في بطولته مع النجم تامر حسنى ودينا الشربيني، وقالت أنا أفتخر بمشاركتي في الفيلم نظرًا لضخامة الفيلم وأنه أول فيلم سوبر هيرو في الوطن العربي لافتة إلى أنها كانت تعلم من تامر عن الفيلم من عامين، ولم تعلم أنه قد ينوى اختيارها ضمن فريق عمل الفيلم.

وأعلنت شركة سينرچي في بيان على صفحتها الرسمية كونها إحدى الشركات المنتجة لفيلم تاج للنجم تامرحسني، عن فخرها بإنتاج هذا العمل الذي يعد سابقة أولى في السينما العربية، وأكدوا أنها خطوة ذكية وجريئة من النجم تامر حسني فتحت بابًا جديدًا لعشاق السينما المصرية والعربية وأشادت الشركة أيضًا بإيرادات فيلم تاج التي حققت حتى الآن 312 مليون جنيه داخل وخارج البلاد في 12 يومًا فقط، وما زال الفيلم في صعود هائل ومستمر في جميع بلدان العالم العارضة للفيلم.

ووجهت الشركة كل التحية والشكر والتقدير للنجم الدولي الكبير تامر حسني، على فيلم تاج قصة وسيناريو وحوار تامر حسني، إخراج سارة وفيق.

فيلم «تاج» بطولة تامر حسني، دينا الشربيني، عمرو عبد الجليل، ساندي، هالة فاخر، محمد أبو داود، اسراء أحمد، محمد الجوهري، أحمد علي، سمر متولي، احسان الترك وعدد آخر من الفنانين، وضيف الشرف أحمد بدير وقصة وسيناريو وحوار تامر حسني وإخراج سارة وفيق

تدور أحداث فيلم تاج في إطار كوميدي فانتازي، حول تاج (تامر حسني) الذي يعمل في إحدى المدارس الخاصة بعد خروجه من دار لرعاية الأيتام، وهناك يتعرف على دينا الشربيني وتنشأ بينهما قصة حب كبيرة، وفي تلك الأثناء يكتشف أنه يمتلك قوة خارقة، وسرعة فائقة وقدرة على التخفي، ويحاول استخدامها في مساعدة الناس والوقوف بجوارهم، ولكن يتفاجأ أنه له أخ توأم يدعى «هارون»، وتنشأ بينهما عداوة وخلاف كبير بسبب اختلافهما ويحاولان محاربة بعضهما، أحدهما لنصرة الخير والآخر من أجل مصالحه الشخص.