

ألمحت إلى وجود جزء، سابع

إلهام شاهين: «ليالي الحلمية 6» قدم واقعاً مؤلماً

ألمحت الفنانة إلهام شاهين أن الجزء السادس من مسلسل «ليالي الحلمية» الذي عرض خلال رمضان قدم واقعاً مؤلماً يعبر عن الاختلاف الذي طرأ على المجتمع المصري منذ نهاية الجزء الخامس وحتى فترة بداية الجزء الجديد لافتة إلى أن هناك أكثر من 10 سنوات فارقة شهدت تحولات جذرية في أخلاق المصريين وهو ما يفسر اختلاف طابع الأبطال وهو واقع رفض الجمهور الإعراف به. وأضافت إلهام أن صدمتها في وفاة زميلها ورفيقها في العمل ممدوح عبد العليم جعلتها تشعر بالمرارة خلال تصوير العمل مؤكدة على أن الاتفاق بإنهاء رومانسية زهرة بعد وفاة علي البديري وتوجيه حياتها للعمل العام وعدم الاستعانة ببديل للفنان الراحل أكثر الأسباب التي جعلتها تعمل عن موقفيها بالانسحاب من العمل بعد وفاة عبد العليم خاصة وأن كتاب العمل اضطروا لإعادة كتابة الحلقات بعد وفاة الفنان الراحل.

ولفتت إلى أن الجيل القديم الذي شاهد ليالي الحلمية وبها أخلاق ولاد البلد في التعاملات وعدم الخطف في حق الغير كان يبحث عن هذا النوع من الدراما في الجزء الجديد وهو ما لم يتفقوا تقديمه في ظل طفرة مجال التكنولوجيا أثرت على جميع فئات المجتمع بالإضافة إلى تغيير طابع الأبطال لافتة إلى أن هناك أدوار عدة تطورات شخصياتها بناء على الواقع



إلهام شاهين

الإعلامي الجديد الذي مررت منه منذ بداية الأحداث في عام 2005. وأكدت أن جودة الكتابة وحرص المخرج مجدي أبو عميرة على الاهتمام بالتفاصيل كانت

نهى عابدين: خطواتي الفنية بطيئة.. و«ونوس» انطلاقتي الحقيقية

قالت الفنانة الشابة نهى عابدين أن ظهورها بشكل متميز في مسلسل «ونوس» مع النجم الكبير يحيى الفخراني بعد انطلاقة حقيقة لها في الدراما التلفزيونية بعد الإشادة الكبيرة بأدائها في العمل واختيارها من أفضل الوجوه الصاعدة خلال موسم رمضان الماضي. وأوضحت نهى أنها تدرك تماماً خطوتها الفنية في السنوات الماضية رغم مشاركتها في مسلسلات مهمة ومنها «فرق نوكت» مع النجم تامر حسني و«الكابوس» مع النجمة غادة عبد الرزاق وغيرها من الأعمال التلفزيونية.

وأكدت نهى أنها تقلق من الخطوات السريعة جداً التي مضت ولذلك فهي سعيدة بما وصلت له حتى الآن وترغب في الحصول على الخبرة الكافية، وذلك حدث من خلال عملها مع نجوم كبار تعلمت منهم مضيفة أنها تفضل دائماً المشاركة في عمل واحد خلال الموسم ليكون تركيزها أكبر فيه.

وتذكر أن مسلسل «ونوس» بطولة يحيى الفخراني، وهالة صدقي، وحسان مطاوع، ونيل الجلاوي، ومحمد شاهين، ونهى عابدين، وكوكي، ومحمد كليلاني وتأليف عبد الرحيم كمال، ومن إخراج شادي الفخراني، للمنتج محمد مشيش.



نهى عابدين

هيفاء وهبي والعد العكسي لجديدها بعد «ما تيجي نرقص»

تستعد النجمة هيفاء وهبي لتصوير أغنياتها الجديدة «ما تيجي نرقص»، على طريقة الفيديو كليب وسط تكتم على كافة التحضيرات الخاصة بالعمل. وتوق النجمة هيفاء وهبي لظهورها عبر طرحها على صفحاتها الرسمية، صورة كتبت فيها تعليقاً عن انتظار انتهاء العد العكسي لطرح جديدتها بعد خمسة أيام، دون الكشف عما إذا كان المقصود بذلك هو إطلاق البومها كاملاً أم إصدار كليب أغنية «ما تيجي نرقص» أو طرحها صوراً بإطلالة جديدة، حيث خضعت لجلسة تصوير خلال الأيام الأخيرة ونشرت صورة غامضة مع المصور شربل منصور، ومن هنا تضع تساؤلات عن جديدتها للنظر.

من جهة أخرى صرح نادر عبد المنعم، مدير أعمال هيفاء في مصر، بأن النجمة اللبنانية تستعد لتصوير أغنية «ما تيجي نرقص» على طريقة الفيديو كليب بعد النجاح للموسم الذي تحققه الأغنية.

رصدتها في «ليالي الحلمية» إلى أجزاء جديدة خاصة أنها تربة بالتفاصيل والتحولات السريعة التي يمكن الاستدادة منها درامياً بينما لم تؤكد ما إذا كان هناك جزء جديد من العمل سيتم تقديمه أم لا لرصدها خلال الفترة المقبلة.

وحول الحلقة التي سجلتها في التلفزيون المصري كسيرة أتيحت في عيد الفطر، قالت إلهام أن التلفزيون المصري فضله على جميع الممثلين ولا ينكر أي شخص ذلك لذا لا يمكن أن تتردد عندما يطلب منها مساعدة التلفزيون بشئ لافتة إلى أنها كانت سعيدة بتسجيل الحلقة بالرغم من إختلاسها الساعة التي تم التصوير بها من مواعيد تصوير المسلسل حيث صورت خلال تصويرهم للمشاهد الأخيرة من العمل.

وعن فيلمها الجديد «يوم للسنات» قالت إلهام شاهين أنه سيمرّح خلال الأسابيع القليلة القادمة بالصالات السينمائية حيث تترقب رد فعل الجمهور عليه لافتة إلى أنها لم تشعر بالضيق من عدم قبول العمل للعرض في أحد أقسام مهرجان كان السينمائي الدولي بدورته الأخيرة حيث أرسلت نسخ الفيلم للاشتراك بها.

وأضافت أن المهرجانات عادة ما تعتمد على وجهات نظر وآراء المحكمين وقد يكونوا وجدوا في الفيلم ما لا يبحثون عنه في الصورة الأخيرة لافتة إلى أنها سعدت بالاشتراك بفيلم «إشباك» الذي تقوم ببطولته نيللي كريم.

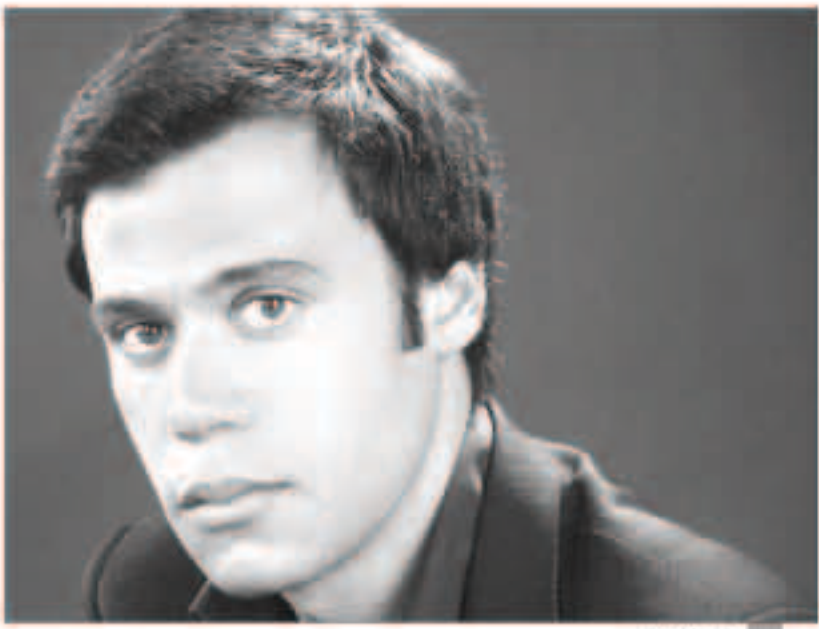
بالتصوير لساعات طويلة من أجل إنجاز المشاهد الحقيقية في المسلسل، وأشارت إلى أن الفترة التي أعقبت تخلي الرئيس الأسبق مبارك عن السلطة يحتاج

بعد نجاح فيلمه وتجاوز أعلى إيرادات في السينما

محمد إمام: أيادٍ مجهولة أوقعت بيني وبين أحمد السقا



أحمد السقا



محمد إمام

مشيراً إلى أن أيادي مجهولة أوقعت بينهما. ويؤكد إمام أنه عندما فكر في تقديم تجربته السينمائية الجديدة، كان يبحث عن تجربة مختلفة ومميزة فجاءت فكرة الفيلم ليقدّمه بالهند، ومن خلاله وجد عملاً أيقظاً متكاملاً فيه أكشن وكوميدي واستعراض ورومانسي أيضاً. وتابع محمد أنه تقرب هو وبطلته العمل ياسمين صبري على الرقص الهندي فترة طويلة قبل التصوير على يد متخصصين، لأن العمل يحتوي على استعراض ضخم يعتبره إمام من أهم الاستعراضات الغنائية في الأفلام العربية.

أما عن تعاونته الثاني مع المخرج معزّ التوني، فأكد أن التوني من أفضل المخرجين على الساحة الفنية، وتربطهما علاقة أخوة وصداقة قوية منذ تجربتهما الأولى «كابتن مصر»، أما عن منافسته في موسم قوتي فقال: «إن المنافسة السينمائية هذا الموسم تصب في مصلحة الجمهور»، مؤكداً أن هناك اتجاهات قويا لتغيير شكل السينما المصرية وعودتها للريادة.

إيرادات حقلها فيلم سينمائي في تاريخ السينما المصرية، وأن الفضل لله سبحانه وتعالى أولاً وأخيراً. وتعجب إمام من الضجة التي أثارت فور إعلان إيرادات الفيلم، ولم يتخيل حدوث كل هذه الحروب التي شنتها أصابع مجهولة، للإطاع بينه وبين زملائه، ووجه لهم رسالة واضحة للجهة من خلال كلمات بسيطة بأنه يرجوهم عدم إثارة الفتن بينه وبين زملائه وأصدقائه من الوسط الفني وأبرزهم أحمد السقا، وتلّى أي خلالها تجمعه بصديقه السقا مؤكداً أنه كان أول من اتصل به وقات على فيلمه الجديد، خاصة أنه من جمهور السقا.

ويضيف إمام، أن السقا بمثابة أخ كبير له ويعتبره وجه السعد له بعد اختياره لتجسيد شخصية شليفه الأصغر في تجربته الدرامية الأولى، ولا يمكن أن يكون في منافسة معه فالكمل يجعل وينجح، وتجمعهما عشرة سنوات طويلة، ولا يمكن أن يقلل من نجاح أي نجم على حساب نجاح نجم آخر،

«أدم صبري» هي الشخصية التي جعلت الممثل محمد إمام في القمة، وجعلته في مقدمة سباق موسم عيد الفطر بإيرادات تجاوز العشرة ملايين جنيه في أول أيام عرض فيلم «ججم في الهند» الذي جرى تصويره كاملاً بمدينة مومباي بالهند كاول فيلم مصري يصور كاملاً هناك، قدم إمام من خلاله تجربته السينمائية الثالثة في البطولة المطلقة بعد «البية ورومانسي» و«كابتن مصر».

لكن حمل له هذا الفيلم المزيد من الصراعات والهجوم منذ بداية عرضه بقاعات السينما، خاصة أن المنافسة في عيد الفطر هذا الموسم تضاعف الثلاثي أحمد السقا و منى زكي وفيلمهما «من 30 سنة» و ياسمين عبد العزيز بفيلم «عصمت أبو شيب» وتكل منهم إيرادات أيضاً بدالعون عنها.

في البداية، تحدث محمد إمام عن تجربته الجديدة مؤكداً أن لكل مجتهد نصيب، وأن الإيرادات التي حقلها بداية من طرح فيلمه في قاعات العرض السينمائية وحتى الآن هي أعلى

الإرادة، وإنها لم تكن بداية بقدر ما كانت مكتسبة المزيد من الكيلوغرامات، وهو ما جعلها تقرر أن تلغدها بطريقة صحيحة. ولأنها طوال الوقت مشغولة بالتصوير وجداول أعمالها مزحم، قررت أن يضم منزلها صالة رياضة تحتوي على بعض الأجهزة الرياضية لتعارس الرياضة بوميماً لمدة ساعة، على أن تذهب إلى صالة الجيم

في الحملة الدعائية التي ظهرت فيها أخيراً النجمة مئة شلبي بدت أكثر رشاقة مما سبق، وهو ما جعل المحيطين بها يتساءلون عن السر وراء التحول الذي حدث كنه منذ فترة على صعيد اللوك والقامة الرشيقية، خاصة أنها في بدايتها التسمت بالبدانة.

وقالت مئة شلبي في تصريح صحافي، إنها أخذت القرار منذ سنوات، فالأهم هو

معتدلة في الأمر، كما أن ذلك قد يؤثر عليها على صعيد الإرهاق والتعب أيضاً. وقالت مئة في سياق حديثها، إن ما أكمل الصورة هو الحمية الغذائية التي تتبعها، ومحاولة الابتعاد عن المشروبات بقدر الإمكان، وكشفت مئة أن الأمر بالأنسية لها أهدأها كمشكلة، لأن هناك بعض الأدوار تتطلب منها التلهور بشكل معين ولكنها

محمد هنيدي يستعد لـ «الخطة العامة»



محمد هنيدي

يقوم النجم محمد هنيدي، بجلسات عمل مع المخرج إسلام خيرى، من أجل الانتهاء من عملية ترشيحات فريق عمل فيلمها الجديد الذي يحمل اسم «الخطة العامة» وللقدر تصويره خلال الأيام المقبلة للمنافسة به في موسم عيد الأضحى المقبل.

الفيلم من إنتاج وليد صبري وتأليف عمر طاهر، في تعاون له مع هنيدي في السينما بعد فيلم «يوم ملوش لزمة»، إضافة إلى تعاونهما سوريا خلال الأجزاء الأربعة للمسلسل الكارتوني الشهير «سوبر هنيدي» والذي تم عرضه على مدار الأعوام السابقة.

يذكر أن آخر أعمال هنيدي كان للمسلسل الإذاعي «سمع لغات» على الراديو 9090 وتمت إذاعته في شهر رمضان الماضي، وشركة البطولة أتيّت عامر وهالة فاخر وطارق عبد العزيز ومنى ممدوح ومن تأليف حازم منولى وإخراج تامر حسني غنيم.

ريم البارودي تشارك في «الأب الروحي»



ريم البارودي

تستعد الفنانة ريم البارودي للاشتراك في بطولة مسلسل «الأب الروحي» مع الفنان محمود حميدة وعدد من الفنانين الشباب وهو العمل الذي ينتهي للدراما الطويلة وتصل حلقاته الي 60 حلقة.

ويشارك في بطولة العمل مجموعة من الفنانين منهم أحمد فلوكس وعابدة رياض، بينما سيعرض قبل الموسم الدرامي حيث ترجح الشركة المنتجة تسوية للفنانة المصرية قبل نهاية الشهر الجاري.

وعلى جانب آخر كانت ريم قد أعلنت بشكل نهائي انفصالها عن خطيبها الفنان أحمد سعد بعد شهر من إثارة الجدل بين الخطوبة والانفصال مؤكدة أن القرار نهائي ولا عودة فيه هذه المرة ومفضلة الاحتفاظ بعلاقة الصداقة التي تجمعهم فقط.