فرسان جدد يستعدون لدخول المنافسة

5 أعمال تزاحم أفلام العيد على شباك التذاكر

لقطة من فيلم «تفاحة حوا»

من فيلم «روح»

لقطة من فيلم «الماء والخضرة والوجه الحسن»

فرسان جدد يستعدون لدخول المنافسة على شباك التذاكر خلال الأيام المقبلة، بعد الأرقام التي سجلتها أفلام العيد خلال الأيام الماضية.

فبعد أن استقبلت دور العرض في مصر 5 أفلام أول أيام عيد الفطر، يستعد صناع 5 أفلام لطرح أعمالهم خلال الأيام المقبلة من أجل المشاركة في المنافسة.

أول الأفلام التي ستطرح هو فيلم «تفاحة حوا» الذي تستقبله دور العرض مساء الأربعاء، ويشارك في بطولته نارا عماد وسهر الصايغ وحسن حرب وهو من إخراج تامر سامي، ويقام العرض الخاص به بحضور مجموعة من النجوم أبرزهم هاني رمزي وطارق لطفي ودوللي شاهين.

أحداث العمل تدور حول فتاة تجد مذكرات صديقتها، وتقرر أن تعيش الحياة الخاصة بها بعدما تقرأها، ومن بين تلك الأحداث قصة الحب الخاصة بالفتاة، إلا أنها خلال هذه التجربة تكتشف العديد من الأمور، وتقع العديد من الصدامات في الأحداث.

المنتج محمد السبكي بدوره قرر طرح فيلم «سطو مثلث» في السابع والعشرين من الشهر الجاري، وهو الفيلم الذي يشارك في بطولته أحمد السعدني ونجم مسرح مصر أوس أوس وذلك إلى جوار بيومي فؤاد، حيث يسعى محمد السبكي إلى تكرار تجربة فيلم «أوشن 14» الذي حقق نجاحا كبيرا على مستوى الإيرادات.

وكان الفيلم قد واجه موجة كبيرة من التأجيلات خلال الشهور الماضية، وتم تغيير الاسم الخاص به أكثر من مرة، حتى تم الاستقرار على طرحه نهاية الشهر الجاري.

وفي نفس التوقيت تستقبل دور العرض فيلم «اشتباك» العائد من المشاركة في مهرجان «كان» السينمائي الدولي، بعدما أعلن صناع الفيلم عن عرضه والحصول على كافة التصاريح الخاصة بذلك، ونفوا تماما ما تردد عن عرضه على جهة أمنية للموافقة على طرحه بدور العرض.

ويعد فيلم «اشتباك» الذي تقوم ببطولته نيللي كريم وهاني عادل وأحمد مالك ويدور داخل عربة ترحيلات خلال الفترة الخاصة بعزل الرئيس الأسبق محمد مرسي، هو العمل الوحيد بين المتنافسين الذي يدور حول أحداث سياسية مرت بها مصر خلال الفترة الماضية.

أما رابع الأعمال التي تشارك في السباق هو فيلم «روح» الذي يتقاسم بطولته أمير صلاح الدين وفاطمة ناصر، واستقرت الشركة المنتجة له على طرحه في الثالث من أغسطس المقبل، حيث تم إعداد 30 نسخة من الفيلم لعرضها، خاصة وأن أحداثه تدور في إطار رومانسي غنائي.

وكان الفيلم يواجه أزمة مع مؤلفيه بعدما قاضوا شركة الإنتاج، إلا أن القضاء رفض الدعوى الخاصة بهما، وأكدت الشركة أن المؤلفين حصلا على كامل مستحقاتهما المالية عن كتابة السيناريو والحوار الخاص بالفيلم الذي يخرجه جون إكرام.

آخر الأعمال التي ستحلق بدور العرض قبل موسم عيد الأضحى السينمائي، سيكون فيلم «الماء والخضرة والوجه الحسن» الذي قرر منتجه أحمد السبكي طرحه للجمهور في العاشر من أغسطس المقبل، وذلك بعد أن تنتهي مشاركته في مهرجان «لوكارنو» السينمائي، حيث يشارك في المسابقة الرسمية له.

ويشارك في بطولة الفيلم عدد كبير من النجوم أبرزهم منة شلبي وليلى علوي وباسم سمرة، ويعود به المخرج يسري نصر الله للسينما بعد أن كان فيلم «بعد الموقعة» هو آخر أعماله.

بعد خلافها مع المخرج محمد حمدي

انسحاب سارة سلامة من «صابر جوجل»

سارة سلامة

إنسحبت الفنانة سارة سلامة من تصوير فيلمها الجديد «صابر جوجل» بعد مشادات كلامية بينها وبين مخرج العمل محمد حمدي، فيما يحاول صناع الفيلم احتواء الأزمة. علما انها تقوم ببطولة النسائية امام محمد رجب الذي يامل في طرحه قريبا بالصالات السينمائية مع الإشارة إلى ان فريق العمل انتهى من تصوير غالبية المشاهد الخاصة، كما أن المشاهد الخارجية كانت قد صُوِّرَت في جورجيا خلال الأسابيع الماضية.

يُذكر ان البطولة النسائية الأولى لها كانت مع الفنان رامز جلال في فيلم «كنغر حيناء» الذي عُرض خلال موسم الربيع، لكنها لم تحقق نجاحا يذكره الجمهور.

نجاحي الدرامي جعلني أتخوف من الإقبال على هذه التجربة

رانيا يوسف : السينما خارج حساباتي حالياً

رانيا يوسف

على الرغم من النجاح الكبير الذي حققته النجمة رانيا يوسف في الدراما وباتت من نجمات الصف الأول دراميا، لم تعد للسينما منذ سنوات بعد أن شاركت في فيلم «ريجاتا» كضيفة شرف.

تقول رانيا يوسف إنها تعشق السينما ولكن نجاحها الدرامي جعلها تتخوف كثيرا من الإقبال على تجربة قد تقلل منها ولا تليق بها، فالنجاح بالنسبة لها يجعل الفنان في حالة خوف دائم، ونفت ما تردد عن انها تعاقدت بالفعل على فيلم جديد فهي حالياً في مرحلة إجازة واستجمام ولن تعود قبل شهر على الأقل.

تقول رانيا إنها تفضل التدقيق جيداً في أي عمل سينمائي يُعرض عليها ولا تجد مشكلة في أن تقدم مشهدين مثلما شاركت في «من ضهر راجل»، حيث ظهرت كضيفة شرف بدور ترك بصمة بمشهدين على أن تكون بطلة مطلقة في عمل لا يحقق أي تفاعل أو صدى، وتابعت أن هناك من ينتقل للسينما ولا يحقق نفس النجاح بالفعل.

وحول ما قيل عن خلافاتها مع منى زكي في كواليس مسلسل «أفراح القبة»، قالت رانيا: «منى فنانة مبدعة ولا خلافات إلا في الصحافة، كما أن الخبر متفق عليه من البداية وكل من شارك في العمل نجوم فهو بطولة مشتركة».

وهل قد تقبل على تجربة البطولة الجماعية لكي تضمن نجاح العمل، تابعت أن رهانها على الشخصية أكثر من البطولة، وهي قدمت مسلسلات تحمل اسمها فهي اشتغلت على نفسها لأكثر من 16 عاماً، وموهبتها وحب الجمهور أهلاها لتكون بطلة لكن اختياراتها دائما تنصب على أن تجد العمل المناسب لها.

وعما إن كان من الممكن أن توافق على احتراف ابنتيها الفن تقول رانيا يوسف: «إذا كانتا تمتلكان الموهبة فلم لا»، فلا يمكن أن تكون عائقا في طريق ابنتيها بل ستدعمهما. يُشار إلى أن رانيا يوسف شاركت في السباق الرمضاني بمسلسلين هما «أفراح القبة» ومسلسل «سبع أرواح» مع الفنان خالد النبوي.

ميادة الحناوي تنفي مشاركتها في البرنامج

«نجمك عربي» ينافس «أراب أيدول» و«ذا فويس»... بـ 20 مليون دولار؟

ميادة الحناوي

لجنة تحكيم برنامج «أراب أيدول»

يبدو أن الخطط غير الواضحة والوضع الضبابي الذي تعيش وسطه المحطات العربية، جعل بعض المنتجين الجدد يفكرون بطرح أفكار جديدة تشكل خطط إنقاذ لحال الإعلام المرئي راهنا، إذ أن إمبراطوريات الإنتاج لم تعد كسابق عهدها، في وقت ينتظر الكثيرون عرض برنامج «أراب أيدول» في خريف وشتاء هذا العام كما وعدت مجموعة MBC.

إلاّ ان برنامجا جديدا بدأت ملامحه ترتسم وتلوح في الأفق. كما تدور في فلكه الشائعات، يحمل إسم «نجمك عربي»، كان قد كثر التداول به مؤخرا، بسبب بيان القناة القديرة ميادة الحناوي، التي نفت فيه مشاركتها في اي برنامج، مؤكدة انها بصدد المشاركة في برنامج عربي ضخم يختلف تماما عن اي فكرة مطروحة، وستعلن ذلك بشكل رسمي قريبا فور الإنتهاء من المفاوضات وإبرام العقود مع الجهة المنتجة.

كما وطلبت الحناوي في بيانها من المسؤولين عن برنامج «نجمك عربي»، عدم استغلال اسمها للوصول إلى الشريحة الأكبر من الجمهور العربي، في الوقت الذي كان قد أعلن فيها تواجدها إلى جانب النجم العربي وليد توفيق والتقيية شادية دوغان في اللجنة.

وبالعودة إلى تفاصيل البرنامج الذي تنتجه H Gate LTD، فمن المرتقب أن يدخل بمنافسة حسامة مع برنامج «أراب أيدول»، بحيث سيتم تصوير حلقاته المباشرة الثمانية بين شهري نوفمبر وديسمبر، وهي المرحلة والتي لو عرض فيها أيدول، سيدخل أيضا في سهراته المباشرة، التي حتى الآن لم يعرف مكان تصويرها سواء في بيروت أو عمان، على عكس «نجمك عربي» الذي سينجز كل حلقات الكاستينغ والسهرات المباشرة في تونس وتحديدا في أحد الإستوديوهات الضخمة في حمامات.

من جهة أخرى رصدت الجهة المنتجة للبرنامج ميزانية ضخمة جدا تناهز العشرين مليون دولار، لينافس أهم وأكبر البرنامج بفكرة تعتمد على البحث عن مغنين معروفين في بلادهم، لديهم مسيرة فنية فيها إصدارات فنية وأعمال خاصة ولكنهم لم يفلحوا في تحقيق الشهرة المرجوة، وهذا ما يذكرنا بمبدأ برنامج «ذا فويس» الذي يحضر في كل موسم نخبة أصوات العالم العربي والتي لا تحظى بنجومية كافية وإهتمام كبير في بلادها ويعمل على إبرازها للجمهور العربي.

ويبدو حتى الآن، الفنان وليد توفيق هو الوحيد الموافق على هذه التجربة إلى جانب الفنانة المغربية هدى سعد، في وقت لا زالت فيه لائحة ترشيحات الأسماء الأخرى تخضع للتعديل، ليذكر إسم الفنانين مقداد السهيلي و لطفي بوشناق ولكن دون تأكيدات حول ذلك.

زينة : أعمالي واقعية و«أزمة نسب» قريب من الجمهور

حرصت الفنانة زينة على تقديم عمل حمل اسم «أزمة نسب»، في رمضان الماضي، ناقشت خلاله عدة أمور هامة منها الصراع على الميراث، التشكيك في النسب، فساد رجال الأعمال وتعاونهم مع الحكومة.

وعن التعاون الأول لها مع المؤلف محمد صلاح العزب، قالت العزب مؤلف شاطر، وكان من المفترض أن نتعاون معا منذ أكثر من 3 سنوات، لكن انشغالي وقتها بعمل درامي آخر حال دون ذلك، كما أنه انشغل وقتها بأعماله الدرامية، وحينما وقعت مع المنتج محمود شميس على العمل، حكى لي عن السيناريو الذي كتبه العزب، وأنني كنت أريد تقديم عمل اجتماعي قريب من الجمهور».

وعما أشيع بأن زينة حرصت على خطف المؤلف محمد صلاح العزب من القناة مي عز الدين، الذي سبق أن قدم معها عدة أعمال هامة لاقت نجاحاً في الشارع المصري، نفت زينة هذا الكلام جملة وتفصيلا، وقالت إن هذا الكلام غير صحيح لعدة أسباب أهمها، أن مي عز الدين من أصدقائها المقربين، ولا يمكن أن يكون ذلك تفكيرها في عملها، إضافة إلى أن «العزب» كان متفرغا.

وعن اسم المسلسل «أزمة نسب»، وارتباطه بقضيتها مع الفنان أحمد عز، قالت: «المسلسل لا يتوقف على زينة فقط، لأن هناك فريق عمل كبيرا في المسلسل من أبطال وإنتاج وإخراج فهل أكون بالقوة التي تجبرهم على ذلك، فالجميع يعلم أن اسم المسلسل هو من حق المؤلف الذي يأتي بالسيناريو، وهو من سمى المسلسل (أزمة نسب)، لأن أحداثه تدور حول هذا الأمر، ومن شاهد المسلسل يعي كلامي جيدا».

وعن إصرار زينة على سرد هذه القضايا، أكدت أنها دائماً وأبداً تحب تقديم أعمال من الواقع، وأشارت إلى أن هذا واضح جداً في أعمالها التي قدمتها من قبل، سواء في السينما أو الدراما، وقالت: «لا أحد ينسى فيلم (واحد صفر) الذي شارك في جميع مهرجانات العالم، إضافة إلى فيلم (بنتين من مصر) الذي حصلت من خلاله على جائزة أفضل ممثلة، إضافة إلى مسلسلاتي جميعها من الواقع الذي يعيشه المجتمع المصري، لأن الهدف دائما أن نقدم ما يحتاج إليه الناس».

وعن إظهار فساد رجال الأعمال في «أزمة نسب» وتعاونهم مع الحكومة، هل سيكون ذلك بداية حمل مسلسلات زينة لإسقاطات سياسية أم لا، وقالت: «ما نناقشه في المسلسل يحدث في الواقع، كما أن المسلسل اجتماعي شعبي وفيه مشاهد رومانسية وبالتالي نحن نسرد جميع النماذج».