أمسية غنائية مميزة في ثاني أيام المهرجان

لطيفة ونداء شرارة تطربان جمهور «جرش»

لطيفة تشعل مهرجان جرش

نداء شرارة خلال الحفل

أضاءت الحفلة الثانية لمهرجان جرش للثقافة والفنون بدورته الحادية والثلاثين، ليلة غنائية استثنائية، قدمتها الفنانتان لطيفة التونسية ونجمة ذا فويس الاردنية نداء شرارة.

وأقيمت الأمسية الفنية على المسرح الجنوبي في المدينة الاثرية، وتابعها الآلاف من جمهور الفنانتين في ليلة طربية مميزة.

وبدأت الفنانة لطيفة التونسية حفلتها بأغنية «حبيبي ماتروحش بعيد يا حبيبي أنا عايزاك جنبي»، مداعبة جمهورها بالقول: «أنا حضرت برنامجي للغد سلفا لهذه الحفلة، ولكن الليلة سأغني لكم ما تختارونه».

وقدمت الفنانة التونسية باقة من روائعها فغنت: «يا سيدي مسي عليينا» و«غرامك مزيف» و«إن شاء الله ترجعلي».

وحملت لطيفة جمهورها الى عالم من الرومانسية وهي تغني «يا سيدي مسي.. أو حتى لمح بكلمة.. يعز زعلك علينا وتصبح الدنيا ضلمه» و«غرامك مزيف» و«ان شالله ترجع ليا».

وعبرت الفنانة عن شكرها لجميع القائمين على هذا المهرجان في بلد يعم فيه الأمن والأمان وأضافت أنه رغم الظروف الصعبة المحيطة بالأردن، الا أن إدارة المهرجان كانت لديها العزيمة والإصرار على إقامته، في بلد يحتضن الكثير من الجنسيات، ممتنة لاختيارها للكون ضمن قائمة النجوم الذين وقفوا على هذا المسرح العريق، وهو حلم لكل فنان أن يشارك فيه.

وباركت لطيفة التونسية للأردنيين بمناسبة مرور 100 عام على إنطلاقة الثورة العربية الكبرى، والذكرى السبعين للإستقلال، فغنت وسط تفاعل كبير من قبل الجمهور الأغنية الوطنية للفنان الاردني عمر العبداللات «كيف الهمة عالية».

وتجاوب الجمهور مع الفنانة لطيفة التونسية لتقدم وصلة من الفلكلور بأغنية «وين على رام الله»، ليشاركها الفنان الأردني منذر رياحنة الدبكة على خشبة المسرح.

وقدمت خلال الأمسية الفنية عددا من الأغنيات، فيما كانت صرخات الجماهير تطالبها بعد تقديم كل أغنية بالإعادة.

وأطربت الفنانة الأردنية نداء شرارة صاحبة لقب «ذا فويس» جمهور جرش وهي تشدو بأغاني الزمن الجميل، بدأتها بأغنيتها «أنا أردنية»، ملتفة بالعلم الأردني، وسط هتافات الحضور باسمها.

كما أدت نجمة ذا فويس رائعة سيدة الغناء العربي أم كلثوم «فات المعاد»، قائلة: «أبدأ معكم حفلي هذا بالأغنية التي من خلالها دخلت عالم «ذا فويس»»، ليتماثل الجمهور طربا بقوة صوتها وعمق نبرته الطربية.

كما قدمت شرارة إحدى أغنياتها الجديدة، بعنوان «سهرانة آنا»، وغنت للفنانة السورية أصالة «تعرف حبيبي»، وللراحلة وردة الجزائرية أغنية «اسمعوني»، لتقدم بعدها أغنية «غرك كلام الناس» للنجم الخليجي عبدالله الرويشد.

وفي نهاية الحفل كرم المدير التنفيذي للمهرجان محمد أبو سماقة الفنانتين لطيفة التونسية ونجمة «ذا فويس» الأردنية نداء شرارة بدرع المهرجان.

كاظم الساهر يبهر جمهور وهران

كاظم الساهر

أبرقت سماء الباهية وهران كما يحلو لأهلها أن يسموها بأروع ما جادت به قريحة العاشق الولهان القيصر كاظم الساهر في سهرة ترجى فيها الجمهور فنانهم المحبوب الا يتوقف عن الغناء أبدا.

وتميزت السهرة الأصيلة، التي تلت حفل الافتتاح الرسمي لفعاليات المهرجان الدولي للفيلم العربي، بأداء غنائي فريد صدحت به حنجرة الساهر الذي يحيي سلسلة حفلات غنائية في محافظات جزائرية عدة.

وطاف الساهر بجمهوره العريض، الذي حضر للاستمتاع بأروع ما غنى في مسيرته الفنية، وتفاعل الحاضرون مع الفنان العراقي الذي لعب على وتر معجبيه فأشركهم في كثير من أغانيه كورالا لا تحصيه الأعداد.

كما حضر وزير الثقافة الجزائري، عز الدين ميهوبي، الحفل الساهر، مرفوقا بنجوم الفن السابع وجمع غفير من أفراد الجالية العراقية في الجزائر.

واعتبر كاظم الساهر في مؤتمر صحافي قبل الصعود على منصة مسرح الهواء الطلق بوهران أنه «مطرب الحب والسلام، رغم ما يعانيه الوطن العربي من دمار، إنه وضع مؤلم حقا ومع ذلك هناك فسحة أمل لا تريد أن يشوبها السواد».

كذلك يرى الساهر أن الشاب خالد أقوى صوت عربي، قائلا: «الشاب خالد صديقي العزيز وهو صوت نادر في الوطن العربي»، واستبعد أي مشروع ديو غنائي في الوقت الراهن بسبب الظروف التي تمر بها البلدان العربية.

انتقلت بجمهورها إلى أغانيها القديمة

ماجدة الرومي تفتتح مهرجان «إهدنيات»

قبل بدء حفل الفنانة ماجدة الرومي في مهرجان إهدن الدولي «إهدنيات» برعاية السيدة ريما فرفقي، شهد الحفل تحضيرات لوجستية وتمرينات مكثفة قبل شهر من بدء الحفل وتمرينات لمدة ثلاثة أيام على مسرح إهدنيات للفرقة الموسيقية المؤلفة من 200 عنصر بين عازفين وكورال وفرقة رقص وثلاثة قائدي مايسترو للعازفين(لبنان بعلبكي) (وإيلي مرهج) مايسترو كورال لفرقة السيدة ماجدة الرومي الموسيقية (وجلبير معوض)مايسترو لكورال خاص من فرقة تابعة لإهدنيات شاركت في أغنيتين من برنامج حفل السيدة ماجدة الرومي.

بين ماجدة الرومي وصوتها وفرقتها الموسيقية ونوعية الجمهور الآتي من كافة مناطق لبنان من البقاع وبيروت والشمال والجنوب ومن المناطق المجاورة وجمال ارز بلدة إهدن، لغة موسيقية تعالت ورمت بمشاعر الغناء وتجاوب الجمهور الذي وقف وصفق وهتف باسم ماجدة الرومي وهي بصوتها وجماله وجمال عزف الفرقة الموسيقية، أغنت وأشبعت عطش الجمهور لفن راق وملتقف كفنها.

حضر حفلها الوزير سليمان فرنجية وحرمه السيدة ريما فرفقي وعدد من السياسيين لكن هذا الحضور لم يكن بصفة رسمية حيث الوزير فرنجية وحرمه لم يجلسا في الصفوف الأمامية إنما جلسوا بين الجمهور.

افتتاح السيدة ماجدة الرومي مهرجان «إهدنيات» الدولي: رسالة حب وسلام من إهدن إلى لبنان. إهدن، التي وصفتها ماجدة بانها «صلب المجد والكرامة اللبناني.. كل حبة تراب في إهدن تحمل الكرامة، البطولة والشهادة.. ونستطيع ان نقول انها الأرض المقدسة.

غنت «غمّض عينيك»، «عم بسألوني عليك الناس»، «غنّي للحب»، «أحبك جدا»، «على قلبي ملك» ومن بعدها «عم بحلمك يا حلم يا لبنان»، «ما رح أزعل عشي»، «حبيبي»، «اعتزلت الغرام»؛ ثم «نشيد الحب» لجبران خليل جبران.

غنّت الحب وانتقلت الرومي بجمهورها إلى أغانيها القديمة: «كلمات ما حدا بيعبي مطرحك بقلبي»، «وداع»، «يا سنيني لا تنسيني»، «خدني حبيبي عالهنا».

وليخائيل نعيمة غنّت «أخي» في تحية لشهداء الحرب اللبنانية

مع نهاية كل حفل لماجدة تقدم تحية ختامية. منها ل زكي ناصيف، وديع الصافي، سميرة توفيق وغيرهم، بمشاركة أكثر من 45 راقصا والكورال.

«زرعنا أرضك يا بلادي»، «زينوا الساحة» وغيرها من الأغاني.

«راجع يتعمر لبنان» الأغنية الختامية على وقع الدبكة والأعلام اللبنانية.

أكد وجود عمل تراثي يحاكي الرياض في فترة الستينات

السدحان: لا أشتري متابعين في «تويتر» كما يفعل غيري

عبدالله السدحان

أكد نجم الدراما السعودية عبدالله السدحان أنه ليس ابنا مدللا للتلفزيون السعودي. وقال: «لو كنت الابن المدلل للتلفزيون فهذا فخر لي، وأستحق الدلال إن كان ذلك موجودا بالفعل».

وتساءل السدحان: «كيف أكون ابنا مدللا وأنا لم اقدم معهم سوى عمل واحد من إنتاجي هو «مستر كاش» في رمضان الماضي، وظهوري في الأعوام السابقة كان عبر مسلسل «منا وفينا» من إنتاج مؤسسة «جديرة» لـ«خالد المسند» وقبله عملت مع تلفزيون دبي في مسلسل «طالع نازل»، وقبلها كنت مع قناة إم بي سي».

وأوضح السدحان لـ «العربية نت» أنه في الأعوام الماضية عندما كان يقدم أعمالا على شاشة «ام بي سي» كان هناك منتجون معروفون، مثل حسن عسيري وماجد العبيد، وغيرهم يقدمون أعمالا للقناة السعودية الأولى دون أن يسبغ عليهم أحدا لقب «الدلال».

وأشار إلى أنه يركز في أعماله على تقديم المضمون الإجتماعي النقي الذي يكون صالحا للمتابعة من كافة أفراد الأسرة دون إسفاف أو ابتذال على حد وصفه، وسيواصل هذا النهج.

وقال: «جميع أعمالي يستطيع المشاهد متابعتها مع أفراد أسرته دون الشعور بقلق أو حذر، فأنا لا أقدم أعمالا فيها ابتذال، وسبق أن طرحت قضايا، طرحها غيري، لكن بمضمون مختلف، وصالح للمشاهدة من الكبار والصغار».

ودافع السدحان عن ضعف تسويق التلفزيون السعودي لأعماله، موضحا أن هيئة الإعلام المرئي والمسموع لم يمض على عمرها سوى «8» أشهر، ولا تزال بحاجة إلى وقت لتجاوز تركة الماضي بسلبياته وإيجابياته.

إلى ذلك، كشف الفنان عبدالله السدحان أنه بصدد تقديم عمل سعودي تراثي يحاكي الرياض في فترة الستينات. ويحمل اسم «البربيل»، ونال العمل التقدير «جيد جدا» من لجان التلفزيون السعودي.

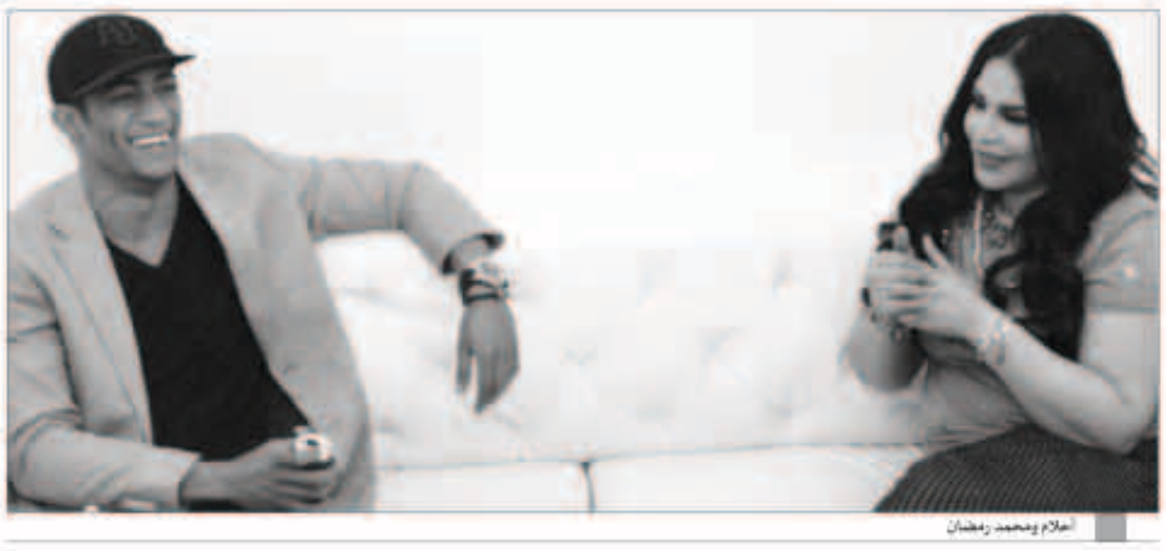
وقال: «الأعمال التراثية تحتاج إلى صناعة إنتاجية خاصة، وإمكانيات عالية وبيئة صالحة لتصوير مثل هذا النوع من الأعمال». وأضاف: «المسلسل من كتابة ورشة النص التي تضم عنبر الدوسري وحسين الراشد، وأنا، ولن أقول بأنه عمل ضخم أو أمنحه الألقاب قبل أن يظهر ولكن الأعمال التراثية تخصصية».

وعن توجيه الدعوة له للمشاركة في المسلسل السعودي التراثي «بيوت من تراب» من بطولة ناصر القصبي وتأليف الراحل عبدالرحمن الوابلي رحمه الله ويجري التحضير له منذ مدة، قال بانفعال: «المسألة ليست حفلة أو مهرجان حتى توجه لي الدعوة!، رغم اطلاعي سابقا على فكرة العمل قبل انفصال مؤسسة (الهدف)، ولدي علم سابق عنه، ولكن القائمين عليه الآن يضمون من يرون أنه مناسب لهم ولأدوار العمل، وأدعوا لهم بالتوفيق وهم يعملون كما يشاؤون، ونحن نعمل أيضا ولنا طريقنا الخاص بنا». نافيا في الوقت نفسه أن يكون خلافه مع ناصر القصبي في وقت سابق قد ألقى بظلاله على عدم مشاركته.

تحدث السدحان عن حضوره في وسائل التواصل الإجتماعي وتحديدا «تويتر». وقال: «عندما تدخل إلى حسابي ستجد أن لدي (144) ألف متابع حقيقي، ولم أشتر مثل غيري متابعين بالملايين، وأيضا لم أدفع ريالا واحدا من أجل توثيق حسابي بل اتصلت بي شركة «تويتر» وطلبت مني ذلك. وأضاف: «عندما تدخل إلى حسابي ستجد أنه لا يحتوي على غزل أو إيحاءات أو حتى سياسة إنما سعة صدر فقط».

تحتفل بألبومها وتقدم حفلاً بأوبرا جامعة مصر

أحلام تعد محمد رمضان بحضور مسرحيته


أحلام ومحمد رمضان

وعدت الفنانة أحلام الفنان محمد رمضان بمشاهدة مسرحيته الجديدة «أهلا رمضان» التي تُعرَض على خشبة مسرح الهرم، وذلك خلال زيارتها إلى المسرح حيث التقته، علما أنها كان من المفترض أن تحضر عرض ليلة الجمعة، لكنها وصلت متأخرة من دبي، الأمر الذي حرمها من حضور المسرحية من بدايتها.

وتأتي زيارتها إلى مصر للإحتفال بألبومها الجديد في الأسبوع المقبل، بالإضافة لإحياء حفل كبير بأوبرا جامعة مصر، حيث ستقوم بالغناء مساء يوم 29 يوليو الجاري، وتقدم أغاني ألبومها الجديد «بلازمتي خيالك».

هذا وصادف حضور أحلام للمسرح تواجد المنتج صفوت غطاس والفنانة اللبنانية مادلين طبر الذين شاهدوا العرض والتقطوا الصور التذكارية معها إلى جانب «رمضان» وفريق العمل.