أشادت بأداء يسرا في «فوق مستوى الشبهات»

هالة صدقي: ضحيت من أجل «ونوس»

هالة صدقي في مشهد من مسلسل «ونوس»

عبّرت الفنانة هالة صدقي عن سعادتها بتفاعل الجمهور القوي مع تجربتها في مسلسل «ونوس»، مؤكدة على أنها قدمت دورا يشبه حياة السيدة المصرية والكثير من الامهات اللواتي يتحملن مسؤولية تربية أبناءهن ويواجهن مصاعب الحياة، الأمر الذي قرّبها من الشخصية وعزز تقبل الجمهور لها.

وأضافت أن هناك صداقة قوية تجمعها بالفنان يحيى الفخراني منذ سنوات طويلة، مشيرة إلى أن اول اعمالها كانت معه وأنها تعتبر جميع تجاربهما محطات مهمة في حياتها، لافتة إلى أنها في آخر مسلسل «زيزينيا» كانت تنتظر المشاهد التي تجمعهما بفارغ الصبر، لأنها على الرغم من قلتها، كانت بالنسبة لها حالة خاصة أمام الكاميرا.

وأشارت إلى أنها شعرت منذ ترشيحها للمسلسل بوجود تحدي كبير، وكان عليها التركيز بكافة تفاصيله، الأمر الذي دفعها للإعتذار عن الإرتباط بأعمال أخرى، والتفرّغ على مدار عام كامل لتحضير وتصوير هذا العمل حتى لا تخرج من شخصية «إنشراح».

ولفتت إلى أن طبيعة السيناريو وعناصر التشويق والإثارة التي تضمنتها الأحداث جعلتها بحالة ترقب وشوق لمعرفة مجريات الحلقات الأخيرة. مشيرةً إلى أن الدور تطلب منها جهدا بدنيا وعصبيا وتركيزا بادق التفاصيل، بدءا من جلسات التحضير مع المخرج شادي الفخراني، مرورا بجميع المشاهد، الأمر الذي ساهم بتقديم صورة واقعية لا تحمل اي مبالغة لا في الأداء ولا بادوات الزينة (الأكسيسوارات) والملابس.

وأكدت على أن المسلسل يحمل الكثير من تفاصيل حياة المصريين اليومية. وقالت على سبيل المثال: «والدتي تحملت مسؤولية تربيتنا بسبب سفر والدي إلى الولايات المتحدة الأميركية وكانت تشبه شخصية «إنشراح» بشكل كبير في تعاملها الصارم مع أبنائها رغم انها في الوقت نفسه حنونة وطيبة القلب. كما أن العمل يرسّخ فكرة وجود الشيطان من حولنا في كل مكان ولابد أن نبتعد عنه ولا نعطي له فرصة للتقرّب منا».

وحول نوعية الأدوار التي فاجأت الجمهور مؤخرا، شرحت انها تعتبر شخصية «القوادة» التي قدمتها بمسلسل «حارة اليهود» في العام الماضي نقطة تحوّل في حياتها لكونها لم تكن تتوقع أنها ستقدم هذه النوعية من الأدوار، كما لم تتوقع تقديم شخصية إنشراح بمسلسل «ونوس»، وقالت انها تحب تقديم الأدوار المختلفة ومنها ادوار الشر والأدوار الصعيدية، لأنها لم تخض هذه التجارب من قبل، وتريد أن تقدمها على الشاشة.

وأضافت انها تحب التنويع بالأدوار بالرغم من المجازفة الكبيرة التي تحملها الأدوار الجريئة والمختلفة، وقالت أن المخرجين والمؤلفين أصبحوا يصنفونها بموقع مختلف، مؤكدة أيضا على سعادتها بنجاحها بالأدوار الكوميدية السابقة.

أما عن الأعمال التي تابعتها في السباق الرمضاني، فقالت أنها حرصت على تهنئة صديقتها يسرا على تجربة «فوق مستوى الشبهات» واصفة اداءها باكثر من رائع في هذا الدور الجديد، ولفتت إلى أنها تابعت تفاعل الجمهور القوي مع مسلسلي «أفراح القبة» و«جراند أوتيل»، وشعرت بسعادة لوجود إشادة بعدد كبير من الأعمال الدرامية، مشيرة إلى أن التواجد في السباق الرمضاني بأعمال مميزة ليس سهلا في ظل العدد الكبير من الأعمال التي تُعرَض في نفس التوقيت.

هاني رمزي يستعد «جيمس بوند2»

هاني رمزي

يعرض السيناريست طارق عبد الجليل، سيناريو الجزء الثاني من فيلم «نمس بوند» على شركة إنتاج لتنفيذه، وذلك بعدما انتهى من كتابة الجزء الثاني من الفيلم.

وأوضح عبد الجليل، أنه سيشارك من أبطال الجزء الأول «هاني رمزي، ولطفي لبيب، ويقوم المخرج أحمد البدري»، حاليا بترشيح باقي أبطال الجزء الثاني بالتنسيق مع الفنان هاني رمزي.

يذكر أن الجزء الأول من فيلم «نمس بوند» من بطولة الفنان هاني رمزي ودوللي شاهين وأحمد راتب ولطفي لبيب ومن إخراج أحمد البدري.

كانت آخر أعمال طارق عبد الجليل فيلم «صرخة نملة» بطولة عمرو عبد الجليل ورانيا يوسف ويوسف عيد وهيا تم وأحمد وفيق ومن إخراج سامح عبد العزيز.

نقيب الممثلين يحتوي أزمتها مع المخرج

سارة سلامة تعود إلى «صابر جوجل»

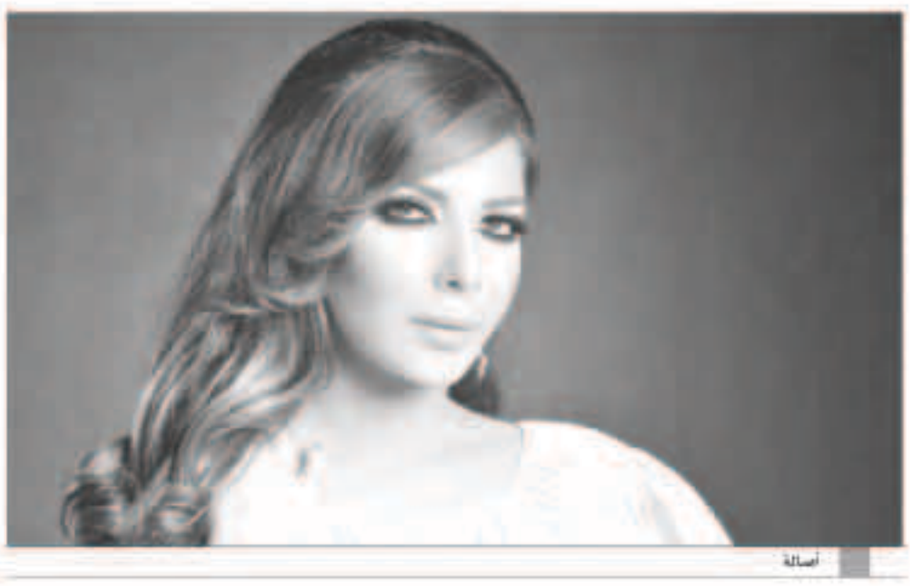
سارة سلامة

تمكن نقيب الممثلين أشرف زكي من احتواء أزمة الفنانة سارة سلامة والمخرج محمد حمدي، حيث سعود لاستئناف تصوير فيلم «صابر جوجل» خلال الأيام المقبلة.

وتراجعت «سلامة» عن موقفها الرافض لاستكمال العمل تحت ضغوط من نقيب الممثلين ووالدها الفنان أحمد سلامة، خاصة وانها عطلت التصوير خلال الأيام الماضية، علما أن موعد طرح الفيلم سيكون قريبا، حيث يبقى لها عدد محدود من المشاهد الهامة بالأحداث.

يُذكر أنها انسحبت من التصوير بسبب ما وصفته بالطريقة غير اللائقة التي تعامل بها المخرج بكواليس العمل.

أصالة خارج «دائرة تهديد» نقابة الموسيقين المصرية


أصالة

نفى المستشار الإعلامي لنقابة الموسيقيين المصريين طارق مرتضى، كل ما تردد عن قرب صدور قرار بمنع المطربة السورية أصالة من الغناء في مصر، على خلفية رفضها دفع الرسوم المستحقة عن غنائها بإعلان تجاري لصالح إحدى شبكات الهواتف المحمولة، وأكد بتصريح لـ «سيدتي نت» أن أصالة صوت عظيم ولا يمكن تهديدها بالمنع من الغناء، وهناك تفاهمات مع الشركة المنتجة للإعلان لسداد حق النقابة أسوة ببقية نجوم الغناء.

طارق المتحدث الرسمي باسم نقابة الموسيقيين أشار بتصريحاته لـ «سيدتي نت» أن حرص النقابة على تنمية مواردها المالية لدعم مشروعات المعاشات والعلاج لصغار الموسيقيين، واجب ومشروع ولكنه لا يعني ابدا الاساءة لنجوم الغناء العربي، وأضاف: مجلس إدارة نقابة المهن الموسيقية يكن كل الاحترام والتقدير للفنانة الكبيرة أصالة، لأنها قامة وقيمة كبيرة للموسيقى العربية، وما اشيع عن إيقافها لا صحة له.

اضاف : مسالة تحصيل الرسوم النسبية، هي مسالة سيتم التفاهم بشانها مع الجهة المنتجة للإعلان الذي قدمته أصالة، وهو نفس ما حدث مع شركات الاتصالات الأخرى الذين قدموا إعلانات في شهر رمضان، والذين سارعوا بدورهم للاستجابة لطلب النقابة، وقاموا بسداد الرسم النسبي عن إعلاناتهم التي ظهرت في شهر رمضان الماضي.

يذكر ان تصريحات منع أصالة من الغناء نسبت لعدد من أعضاء مجلس نقابة الموسيقيين بينما رفض الفنان هاني شاكر التعليق على الأمر، مفوضا مستشارهم الإعلامي الذي انهى الأزمة مبكرا، بينما امتنعت أصالة عن التعقيب نظرا لتواجدها خارج القاهرة بعطلة عائلية.

مهرجان الفحيص في الأردن يحتفل «بيوبيله الفضي»

ملحم زين

أعلن منظمو مهرجان الفحيص في الأردن أن الدورة الخامسة والعشرين التي ستبدأ في الرابع من أغسطس القادم تشمل حفلات غنائية وعروضا مسرحية وندوات ثقافية إضافة إلى تكريم شخصيات سياسية وادبية بارزة.

وقال رئيس المهرجان أيمن سماوي في مؤتمر صحفي عقد اول أمس في نادي الفحيص الارثوذوكسي إن أنشطة المهرجان الذي يحمل شعار «الأردن تاريخ وحضارة» ستستمر حتى 12 أغسطس.

وأضاف أن المهرجان هذا العام يركز على الفن والفنان والتراث الأردني ويسلط الضوء على الشخصيات الأردنية وعلاقتها بالمكان وبنائه وتطويره إضافة إلى الحرف البدوية التقليدية.

يشارك في المهرجان المغنيان اللبنانيان ملحم زين وفارس كرم والمغني الفلسطيني هيثم الخالدية والمغني السوري عبد الكريم حمدان، ومن الأردن يشارك عمر العبداللات وحسين السلمان وسعد أبو تايه.

كما يقدم المهرجان العرض المسرحي (إشي بيجنن) بطولة زهير النوباني وأمل الدباس إضافة إلى مسرحية دمى للأطفال بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان.

وينظم على هامش المهرجان لقاء مع الإعلامي اللبناني جورج قرداحي وأمسية شعرية للشاعر الأردني جريس سماوي.

وقال سماوي إن المهرجان «سيكرم هذا العام عددا من الرواد والشخصيات التي لها بصمة في التاريخ الأردني منهم عبد السلام المجالي وعبد الرزاق التسور وحسني عايش والمناضل ضافي الجمعان.»

يقام المهرجان سنويا في مدينة الفحيص بمحافظة البلقاء في غرب الأردن ويأخذ طابعا عائليا بعيدا عن الحسابات التجارية وينظم تحت رعاية ولي العهد الأردني الأمير الحسين بن عبد الله الثاني.

والمهرجان هو الثاني من حيث الأنشطة ومشاركة الجمهور في الأردن بعد مهرجان جرش للثقافة والفنون الذي بدأ الأسبوع الماضي.

أمسية لبنانية- سورية على أوتار عراقية في مهرجانات بيت الدين

لينا شاماميان تغني في أمسية بعنوان (يا مال الشام)

تحولت الموسيقى إلى همزة وصل بين الشعوب عندما اعتلى رائدا العود في العالم العربي العراقي نصير شمة واللبناني شربل روحانا وما بينهما الفنانة لينا شاماميان مسرح مهرجانات بيت الدين ليقدموا تحية موسيقية غنائية للعراق الجريح وسوريا المدمرة.

وعلى مدى أكثر من ساعتين استمتع جمهور بيت الدين ليل السبت بأمسية تحمل عنوان (يا مال الشام) كان قد رعى إنتاجها مهرجان العالم العربي في مونتريال وأعيد تقديمها في إطار مهرجانات بيت الدين مع بعض الإضافات.

وتناوب على الظهور الفنانون الثلاثة أمام فرقة موسيقية قوامها عشرات العازفين في الاوركسترا اللبنانية الشرقية والاوركسترا الكندية المطعمة بعازفين أتراك بقيادة الكندية من أصل لبناني كاتيا مقدسي وارن قبل أن يجتمعوا على المسرح ليقدموا أغاني تحاكي التراث العربي.

الفقرة الأولى في الأمسية كانت مع الملحن والمغني وعازف العود اللبناني شربل روحانا الذي استهل عرضه بالحديث عن معاناة اللاجئين السوريين والفلسطينيين في لبنان إضافة إلى ما يعانيه اللبنانيون من ظروف صعبة معربا عن أمله في أن تسهم الموسيقى في «تلطيف القلوب في عالم يجول فيه العنف بدون حسيب».

وحسب تقديرات الأمم المتحدة فإن أكثر من مليون نازح سوري يقيمون في لبنان هربا من الحرب المستمرة منذ أكثر من خمس سنوات إضافة إلى وجود مئات الآلاف من الفلسطينيين في بلد يرزح تحت أعباء أزمة اقتصادية وسياسية.

وقدم روحانا أغنيتين من كلمات الصالي ابن حمديس من القرن الحادي عشر إضافة إلى أغنية تنتقد اللبنانيين الذين يخلطون العبارات الفرنسية والانجليزية مع العربي.

وبحضور العشرات من ابناء بلدها صعدت السورية لينا شاماميان خشبة المسرح وسط تصفيق الحضور مرددين معها الأغاني القديمة باسلوبها الخاص مثل «يالله تنام» و«لما بدا يتثنى».

وصدحت شاماميان بقصائد بالفصحى وألحان أرمينية وسريانية وتحول الحضور إلى جوقة مرددا معها بالأرمينية «حلالي» وغنت «شهرزاد» و«أول مسافر» و«بالي معك» و«آخر العنقود».

وفي القسم الأخير استعرض شمة مهاراته الموسيقية في العزف على العود فكانت معزوفات «بياض» و«على حافة الألم» و«من الذاكرة» و«لو كان لي جناح».

وقدم شمة -ابن مدينة الكوت العراقية وعاشق العود منذ طفولته وأستاذ دار الأوبرا المصرية- أغنية أم كلثوم «ألف ليلة وليلة» محولا الحضور إلى مطرب يصدح بصوت واحد.

وفي الختام تشارك الفنانون الثلاثة في أداء ألحان من التراث العربي المشترك من بلاد الشام فكانت (عالروزنة) التي غناها روحانا وشاماميان وصفق الحضور بقوة عندما أديا مقطع «يا رايحين ع حلب حبي معاكم راح يا محملين العنب تحت العنب تفاح».

ويقام على هامش مهرجانات بيت الدين معرض للتراث بعنوان (سوريا وكارثة الآثار في الشرق الأوسط .. تدمر المدينة الشاهدة) إضافة إلى معرض تنظمه لجنة المهرجانات بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي في دير القمر مع مجموعة كهربا تحت عنوان (نحن ودير القمر جيران).

وعلى مدى 31 عاما تظل الحفلات الفنية من قصر بيت الدين الذي يعتبر تحفة لبنانية تعود إلى القرن التاسع عشر حيث بناه الأمير بشير شهاب الثاني حول صومعة صغيرة، ويقع القصر على بعد 45 كيلومترا جنوب شرقي بيروت و900 متر فوق سطح البحر.

ويتوزع برنامج المهرجانات هذا العام بين حفلات موسيقية وغنائية ورقصة لنجوم محليين وعرب وعالميين.