

رانيا يوسف تعود لـ«سينما أفراح القبة»



三

حقوق، وكان ذلك بمثابة
الحقيقة الرعنوية لم تعيشها.
وكان ذلك صعوبة كبيرة
للحمل، إضافة إلى أن
الشخصيات وأعطي
لأبطال العمل.

تفصي القناة رانيا يوسف حالياً إجازة مع وجهها وأبنائهما، وتتفرغ سرتها التي ابتعدت عنها خلال الأسابيع الماضية بسبب انشغالها في تقديم حلقة رمضان، مما «أفراح قلبها»، و«أرواح»، وتستعد «إنينا» لتقديم

وستعد «رئيسي» بمقدمة
فيلم سينمائي تجهز له الفترة
 المقبلة، ورفقت الكشف عن
تفاصيل العمل، الذي أكدت
نه سيكرون مختلفاً مما قدمته
في مشوارها، خاصة آخر
عمالاتها السينمائية «ريجاتا»،
ذى الناز جدلاً كبيراً بسبب
ساختها الجريئة.

و عبرت عن سعادتها أنها
تعاونت للمرة الثانية مع
خرج محمد ياسين والفنان
ياد نصار في مسلسل «أفراح
نقبة»، ومع عدد من الرمادى
النجوم الكبار من عملها
حب وجهد وبروح الفريق.
على رأسهم جمال سليمان
منى زكي وسون بدر
صبرى فواز وصبا مبارك.

ونتيجة كل المشاهد كانت
سبعة، والخرج محمد ياسين
لم يفوت أي تفصيلة ولو
غيره، كما انتهى حضرت
أول مرة تجربة الغناء
صوتى والرقص بأغنية «نو
اجوني» خلال الاحتفال.

ولفتت إلى أهمية العودة
لرواية الأدبية الماخوذ
فيها المسيل، خاصة أنها
كانت للكاتب الكبير تحبيب

الشرعية والهادفة.
بابها، ردت سارة برويش،
عن على ذلك بالقول، إنه
مع مع زينة ولا اعداد باي
ذكرة الفتاة حول وجود
وجبة لها مع عن، مؤكدة
ذلك افتاء وكتب حتى لو
أحكام قضائية بذلك،
محبت برويش في العربية.
الفنان لم يطلب الصلح
عليه، لكن المحكمة تعرض
حالجراء طبيعى معناد
بابا الخلل بين الزوجين.

قررت تاجيل دعوى
نامة من الفنانة زينة
في جلسة 25 سبتمبر
عرض المصلح للمرة
الاعلان بتسمية حكمين.
بمقدم الصداق.

تغتال الدكتور محامي زينة،
طلب بتحمل رقم 832
إلى مكتب فسوية
الأسرية بمحكمة اسرة
من، طالب فيه بمتطلقات
الفنان عن طلاقه بائنة
ابل لتنازلها عن جميع

نصر ق بالتصورات واتجاهات
الخلع تأييد استثنائية.
ضد عن ي أن عن امتناع عن
المقبل الصغارين رغم
الثانية، وترانه، فهو فنان
والعرض إسالميًّا، وله
وقال عُمال السينمائية
إنه تقد نشطة، ولديه أسلوب
لسنة 5 على عليه ما يزيد على
اللتاز عا شهرية، مطالبا
عبيدة بـ 100
زيادة من درون لا تقل عن
للخلع 100
حكومة الأسرة بمدينة

عن، والزاماً
المحاماة، و
 وأشار
الإنساق
قدرتة الملا
ي العمل بعد
كثير من
والقلغري
متعددة نس
مليونين ج
بنفقة للص
الف جنيد
 وكانت

2016، طالب
عن يسدار نفقه
زوجة بعد ثبوت
كم قضائي تم
اتفاق.
عن زينة تزوجت
العقد الشرعي
و 2012، ودخلت
عاشرة الأزواج
فراش الزوجية
غير عز الدين
سيقا انه قد صدر
الصفيرين الى

قضت محكمة أسرة مدينة نصر
في مصر، مساء أول أمس، بـالزام
الفنان المصري أحمد عن دفع
20 ألف جنيه «ما يعادل 2000
دولار» مغفقة شهرية لطفليه من
الفنانة زينة وهما عن الدين وزين
الدين، وذلك في انتصار جديد
للفنانة المصرية في مزاعها مع عز
حول ثبوت نسب الطفليين.
وكان معتز الدكتر، محامي
الفنانة زينة، قد تقدم إلى مكتب
تسوية الممتلكات الأسرية
بحكمة أسرة مدينة نصر بطلب

محمد ممدوح: دوري في «جراند أوتيل»

مرعب والسلسل شهادة ميلاد جديدة



محمد مصطفى جعفر متعدد من (جعفراند أو قبول)

* ما سر لقب «تايسون» الذي
لغيره به؟

- أصدقائي اطلقوا على لقب
تايسون». عندما كنت ملاكمًا،
نهم كانوا يرون أن هناك شبهًا
بني وبين بطل العالم للملاكمات
سابق مايك تايسون، وتعرضت
صابة في إحدى المباريات.

اعتزلت رياضة الملاكمات.

* ما حقيقة أن اسرتك كانت
يفرض نفسه على الجمهور،
ويحمل «جراند اوتييل» تشويقاً
من الحلقة الأولى، فعندما قرأت
السيناريو تحمس لها، وصار
لدي قضول لقراءة باقى الحلقات
ومعرفة مصدر الشخصيات التي
تشارك في الأحداث.

* لماذا شاركت بمسلسل واحد
فقط في رمضان الماضي؟

- لأنّه عمل استثنائي، تطلب
الاشتراك فيه تركيزاً كبيراً،
وكنت أعلم أن فترة التصوير
ستكون طويلة ووصلت إلى 7
شهور، وتعانيت مع الشخصية
يشكل كامل، بالإضافة إلى أنّ
لدي أعمالاً سينمائية لم أرغب في
أن تناولها باشتغالني في الدراما،
فقد تعرضت العام الماضي
لإرهاق شديد عندما شاركت

في مسلسلين في نفس التوقيت
هما «ظرف إسود» و«طريقي»،
وقيلدين سينمائيان، فشاردت أن
أركز في عمل واحد هذا العام.

- * ما أصعب مشهد لك في
المسلسل؟
- المشاهد التي أصبحت فيه
يضعق كهربائي، فرغم أن أمين
في غيبوبة ولا يقوى على الكلام،
إلا أن هذا المشهد تتطلب جهداً
مضاعفاً بالنسبة لي، وعندما
غرض المسلسل سعدت ببرد فعل
الجمهور الذي تعنى عدم وفاة
«أمين»، هذا المشهد كشف مدى
تعلق الجمهور بـ«أمين».
- * ما شعاراتك الفنية المقلدة؟
- لدى مشروع سينمائي
جديد تاجل تصويره لأنشئالي
بتصوير «جراند اوتييل»،
ساحصل على راحة لفترة
قصيرة قبل الشروع في تصوير
الفيلم.
- * أيهما تفضل السينما أم
الدراما التلفزيونية؟
- أفضل الأدوار الجيدة
والتنوعة ما بين السينما
والتلفزيون، فالحضور سينمائياً
أمر مهم وكذلك الحضور الدرامي
لذا سيكون هناك توازن بينهما.

الكاميرا، جعلاني أفكر في
الطريقة التي يجب تجسيدها
بها، فعقدنا جلسات عمل قبل
التصوير حتى خرجنا بالشكل
الذي شاهده الجمهور، بخلاف
التركيز على التفاصيل والفترة
الزمنية التي تدور فيها الأحداث.

* المتشعر بالقلق من المنافسة
الرمضانية؟

- أؤمن بـ«إن العمل الجيد
يفرض نفسه على الجمهور»،
ويحمل «جراند اوتييل» تشويقاً
من الحلقة الأولى، فعندما قرأت
السيناريو تحمس لها، وصار
لدي قضول لقراءة باقى الحلقات
ومعرفة مصدر الشخصيات التي
تشارك في الأحداث.

* لماذا شاركت بمسلسل واحد
فقط في رمضان الماضي؟

- لأنّه عمل استثنائي، تطلب
الاشتراك فيه تركيزاً كبيراً،
وكنت أعلم أن فترة التصوير
ستكون طويلة ووصلت إلى 7
شهور، وتعانيت مع الشخصية
يشكل كامل، بالإضافة إلى أنّ
لدي أعمالاً سينمائية لم أرغب في
أن تناولها باشتغالني في الدراما،
فقد تعرضت العام الماضي
لإرهاق شديد عندما شاركت

- تحدثت مع السيناريست
امر حبيب، والمخرج محمد
ناكر خضرير، وكنا تعاوناً سوياً
في مسلسل «طريقي» العام
الماضي، ونشأت بيننا علاقة
نابه، وبالفعل بدأت قراءة
سيناريو الخاص بالعمل، لكن
عيتي شخصية الجرسون
بنـ.

* لماذا كنت مرعوباً من
شخصية ابنين؟

- طبيعة تركيب الشخصية،
كيف يمكن أن أقدمها أمام

رغم مشاركته في 16 مسلسلاً، يدات بمسلسل «الحقوق حرجة» عام 2007، وشارك في 9 أفلام، أولها «إبراهيم الأبيض» عام 2009، ومسر حمطان أو لاهما، «أهلاً يا بقوات» عام 2006، إلا أن الممثل المصري محمد مدحود، يغادر مسلسل «جراند أو تيل»، بمثابة شهادة ميلاد جديدة له، بعد إشادة النقاد والمشاهدين بادائه بدور «أمين»، ويرى محمد مدحود في مسلسله الأخير «جراند أو تيل»، عملاً استثنائياً، ورغم أنه كان ي موقع نجاح المسلسل كلّه، إلا أنه لم يتمكّن رد الفعل الكبير هنا على دور «أمين»، يحسب ما قاله دـ CNN بالعربيّة.

إجازة مدحود للمشهد الشهير في الحلقة ٢٧، عندما حمل زوجته وأبنها، خارج حجرته، تداوّلاته م الواقع التواصل الاجتماعي، وإن كانت الإشادات بادائه، من زملائه والمقدّم والجمهور.

وفيما يلي نص الحوار:

هل توقعت رد الفعل على مشهد حملك لزوجتك في الحلقة ٢٧، الذي انّار اعجاب النقاد والمشاهدين على م الواقع التواصل الاجتماعي؟

- لم أتوقع كل ما حدث من ردود الأفعال على المشهد، ولا أخفي سراً اني فوجئت برد فعل الجمهور على هذا المشهد، وإن كنت أتوقع ان يحصل المسلسل بشكل عام على اعجاب المشاهدين والمقدّم، لانه مكتوب بشكل جيد من الاداء تأمـ، حبيبـ.

- برأيك، لماذا أثار هذا المشهد كل هذا الإعجاب؟
- لأن المشهد تم بدون افتعال وآدبيت دوري وبصدق، لذا وصل إلى قلوب الجماهير.
- * هل شعرت بتغير الجمهور تجاهك بعد «جراند أوتيل»؟
- بالتأكيد، تعامل الجمهور معني في الشارع اختلف بعد السلاسل. وأصبحت أحفلي بإعجاب الجماهير بشكل أكبر، وهو أمر فاجأني جداً.
- * هل لصدت أن يكون «أفين» متعلقاً؟

المنقاد والجمهور يستمدون بالعمل، وأعتبر «جراند اوتيل» شهادة ميلاد جديدة. «ما الفرق بين والدتك سوسن بدر في مسلسل «طريقي» في العام الماضي، و«جراند اوتيل» هذا العام؟ - في مسلسل «طريقي» كان «سيد» ابن سوسن بدر، فتى مدللاً لوالدته، ومستهترًا ومنتهوراً وارعنًا، أمه قاسية بطيقة، وقصوتها بلا مبرر، أما في «جراند اوتيل»، فكانت الأم تسعى لتحافظ على ابنتها، بلا قسوة، كما أن أمين لم يكن مستهترًا، ولكنه يريد أن يعيش وبسمع كلام أمها.

* كيف بدأت مشوار التمثيل؟

- بدأت مشوار التمثيل

- أدين على الورق لم يكن متطلعاً، ولكنني فضلت أن يكون بهذا التعليم، بسبب العزلة التي عاشها داخل «جراند اوتيل»، فارتبطاته الاجتماعية محدودة، وآمامه هي المحكمة، فيه، وبيني أنه خادم والبقاء أسياد، كل هذا أصابياً باضطرابٍ نفسي وليس عقلي.

ولا يجب أن يكون «أمين» شخصاً طبيعياً، لأن التضحيات التي قدمها لحبسته «وردة» لا تتصدر من شخص سوي، لأن المجتمع الشرقي لا يعترف ولا يتقبل زواجه من سيدة يعرف أنها أحببت غيره وحصلت منه، رغم ذلك وافق أن يكتب ابنتها باسمه.

بالصدقة، حين اصطحبني صديق لي وهو ممثل مسرحي، مشاهدة البروفات في المسرح، عندما شاهدته مديرية المسرح عرضت على القيام بحاد الأدوار وكانت متعددة، فاقتنعني الممثلين في المسرح بالدور، فوافقت على قبوله، ومن هنا سمات حياتي الفنية، وفي عام 2006، بدأت احتراق التمثيل بمسرحية «أهلا يا بوكات».

- «أمين»، شخصية زوجة، وربما وفقي فيها، شخصيته تحمل تفاصيل إنسانية ارهاقتني خلال التصوير، وجعلتني أعمل عليها باستمرار في مراحل التصوير، واتمن أن أقدم أعمالاً على نفس المستوى.

* لا تخيفك إشادة الجمهور بدورك في «جراند أوتيل» لأن؟

- لاشك أن إشادة الجمهور والتقدير بـ«جراند أوتيل»

اللوزي: اعتذرت عن «ريا وسكينة» وأقيم نفسي



سرا اللؤلؤ

بعدها أن تغير ظهورها في برنامج آخر بليلة مختلفة، وأضافت يسراً أنها لذلك لن تتعاقد على أي عمل جديده، إلا بعد أن تعيّد تقديم تجربتها الماضية وتدقّك كثيراً في اختيارها، وعن الجديد لم يبيها في السينما، كشفت يسراً اللوزي أن هناك عملاً جديداً يجمعها بالفنان مصطفى قمر، سيعرض خلال الفترة المقيدة ولكنها تكتم راهناً عن ذكر تفاصيله.

حسن الرداد وايمي ينتهيان من تصوير «البس عشان خارجين»



حسن الگردانه فایلیس

يشار إلى أن آخر تعاون سينمائي جمع بين حسن الرداد وأيضاً سمير غانم، كان في فيلم «زقة سبات» الذي عرض العام الماضي، وحقق تجاحاً في شباك التذاكر، وشارك في بطولة فيلم «سليم وأيتن عامر ونسرين أمين» وأخرجه خالد الجندي.

اجتماعي كوميدي، وقرر منتجه أحمد السبكي طرحه في موسم عيد الأضحى المقبل، وبمشاركة في بطولة بيومي فؤاد، ظاهر أبو ليلة، حنان سليمان، وبطولة ضياء الميرغني، ونسرين أمين، ومراد مكرم، خصوصاً شرف، والعملإخراج خالد الجندي.

صور الفنان حسن الرداد، والفنانة أيمن سمير غانم، للتشهد الأخير في فلمهما السينمائي البس عشان خارجين»، في مدينة الإنتاج الإعلامي، بحضور الغلب الأسطول ومنتج العمل أحمد السبكي، واستمر التصوير موال الليل، الفلم تدور أحداثه في إطار