

ساندي: شعبيتي لم تهتز ولم أعتزل الفن

بعد فترة غياب، عادت الفنانة ساندي إلى الساحة الفنية في حالة من النشاط وأحييت 4 حفلات غنائية في عيد الفطر. وعبرت ساندي حينها عن سعادتها لمقابلة جمهورها ومحبيها الذين لم تلتقهم منذ فترة طويلة، مؤكدة أنها تستسعي دائما لأن تكون عند حسن ظنهم.

كذلك تعافتت ساندي، قبل أيام، مع المنتج نصر محروس على اليومها الجديد Love. المنتظر طرحه بالإسواق قريبا وتقول ساندي في حديث لـ«الأمم»: «أنا لم أعتزل حتى يقال عني عدت من الاعتزال، ولم أشعر بأنني غابت عن جمهوري كثيرا وشعبيتي لم تهتز بسبب فترة غيابي، فجمهوري جدع، وقف بجانبني في محنتي وهو مدرك جيدا ظروف الأزمة التي مرت بها».

وعن سبب اختيارها للمنتج نصر محروس للتعاقد معه رغم الشائعات التي تحاصره ببطء إنجازاته للعمل، نفت ساندي كل هذه الأقاويل وأكدت أنها اختارت نصر محروس لكونه صانع النجوم وبوش السعد، على كل النجوم الذين عملوا معه ودؤوبيا ويحب عمله.

وأضافت أن تعاقدًا يشمل توزيع الألبوم وتصوير الكليبات ومشروعات أخرى كثيرة ستفصح عنها لاحقًا، كما أن الكليب الذي استقرت عليه تمهيدا لتصوير الألبوم هو أغنية «أحلى بنت».

وسنكون حصريا على قناة فري تي في لمدة شهر، على أن يُطرح على باقي القنوات الفضائية.

وأكدت ساندي أن محروس انجز بالفعل الكثير من الأمور في وقت قياسي، ونفت أن



ساندي

تكون تعرضت لأي مشكلات أو تغيير في اليومها بسبب حقوق الأغنيات، خاصة أنها كانت متعاقدة مع شركة «نيو جينيريشن» وقت تحضيرها لألبوم، وأكدت أن الأغنيات

جميعها ملكية خاصة بها لذا فهي لم تستبدل أي أغنيات. وعن تفاصيل اليومها الجديد قالت ساندي: «يضم الألبوم 10 أغان وهي عمال يدق، بدور عليه، أجمل بنت، عاملية بالمثل،

حكايات، تعرف تعاكسني، لو عندك قلب، محمد نفسي، مليون إحساس، Love». وتعاونت في الأغنيات مع عدد كبير من الشعراء والممثلين والموزعين وهم محمد عاطف،

بعد 25 عاماً

سمير غانم يعود بـ «ميزو الرايق»



أحمد حنفي

يعتكف الكاتب الكبير لبثين الرمطي، حاليا على كتابة الجزء الثاني من مسلسل «ميزو» الذي أصبح اسمه «ميزو الرايق» وسوف يشترك فيه عدد من أبطاله السابقين كضيف شرف ومنهم النجمة الكبيرة إسعاد يونس والفنانة الشابة فردوس عبد الحميد، إضافة للفنان سامي فهمي الذي ابتعد عن الفن وهاجر للولايات المتحدة الأمريكية سوف يعود خصيصا من أجل المسلسل.

مسلسل «ميزو» قدم منذ ما يقرب من 25 عاما وحقق نجاحا كبيرا وكان يتناول حياة الشاب ميزو المستهتر بالحياة ولكن «عمته» كانت تمنع عنه الأموال وهو كان يحاول دائما أن يستنزفها ويطلب منها الأموال وكانت الفنانة فردوس عبد الحميد تقدم شخصية «نفسية»

وقد اشتهرت في بداية حياتها الفنية بتلك الشخصية الكوميديّة.

حمادة هلال يختار هنا الزاهد للوقوف أمامه في «شنطة حمزة»



هنا الزاهد



حمادة هلال

وقع اختيار النجم حمادة هلال على الفنانة الشابة هنا الزاهد لتجسيد البطولة النسائية أمامه في فيلمه الجديد «شنطة حمزة» الذي يحضر له حاليا والمقرر البدء في تصويره الأسبوع المقبل. فيلم «شنطة حمزة» تأليف أحمد عبد الله وإخراج محمد الشورى ويشارك في بطولته بيومي فؤاد، وأحمد فتحي، إضافة إلى ترشيح عدد من الفنانين للانضمام للعمل وعلى رأسهم شاهد السباعي، وتُدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي.

يذكر أن آخر أفلام حمادة هلال كان «حماتي يتحبنى» وشاركه البطولة إيمان العاصي، وميرفت أمين، وسمير غانم، وتأليف نادر صلاح الدين، وإخراج أكرم فريد، وإنتاج أحمد السبكي، وتم عرضه عام 2014.

أكد أن الفيلم هو «تجربة إنسانية أتعاش معها»

أحمد مالك: «اشتباك» أصعب عمل شاركت فيه

الإنسانية والأساسية. معتبرا أنه العمل الأصعب الذي شارك فيه. واعتبر مالك أن نجاح الفيلم خلال الأيام الأولى لعرضه، وتحقيقه إيرادات مرتفعة هو أمر مفاجئ بالنسبة له، حيث لم يكن يتوقع هذا التحم من الإقبال، مشيرا إلى كونه كانوا يتوقعون النجاح الدولي، ولكنهم لم يكونوا يتوقعوا أن يحقق العمل نجاحا في دور العرض. وأعرب عن سعادته بهذا الأمر، لأنه نفذ صناعة السينما في مصر، خاصة أن الفيلم الصانق سحرص الجمهور على متابعته، وهو ما يحقق النجاح لصناعة.

ووجه بطل العمل رسالة إلى من سيشاهد الفيلم، طالبه فيها بأن يجرد نفسه من كل الاتصافات والأفكار، ويشاهد العمل بصفته إنسانا ويمشاعر صافية.

وأكد مالك أن هذه الخطوات الفنية تزيد من ثقل المسؤولية الملقاة على عاتقه، وذلك من أجل البحث عن أعمال تتوافق مع فكره وما يريد تقديمه. كما تحدث عن المخرج محمد سامي وحديثه عنه خلال الفترة الماضية، بعدما قال سامي إنه صنع من مالك بطلا وقت أن كان وجها جديدا، وهو ما علق عليه مالك بأن سامي ساعده في بداية مشواره، حينما كانت علاقته تعارض عمله الفني، ولكن سامي صمم أن يشارك أحمد مالك معه رغم أنه لم يكن يعرفه، مشيرا إلى كونه لم يخيب من محمد سامي وبين له بالفضل.



أحمد مالك

العربية تعيش ظروفًا سياسية قاسية في الوقت الحالي، وبالتالي الهجوم أمر متوقع من كافة الأطراف، خاصة أن الفيلم يتحدث حول نقطة حساسة وبالتالي فهو لا يلوم أحدا على ذلك. واعتبر أحمد مالك أن الفيلم في النهاية يدور حول إطار إنساني، ويتناول فكرة الاشتباك بين الجميع، ولكن الإنسان داخل الفيلم صار كل ما يهمه حول الحصول على احتياجاته

كبير من الملل في مكان محدود. وفيما يخص غيابه عن المشاركة في مهرجان «كان» مع أسرة الفيلم، فقد أكد أن ذلك يرجع إلى حصوله على تصريح السفر في وقت متأخر كونه ما زال يدرس، مؤكدا أن البيروقراطية هي السبب، وهو أمر من الممكن أن يتعرض لأي شخص. وحول الهجوم الذي تعرض له الفيلم قبل عرضه، أكد مالك أن هذا أمر طبيعي، خاصة أن المنطقة

المفاجي كان رفض أحمد مالك لتريط بين الفيلم وأي تجارب شخصية عاشها، حيث يرى أن الفن هو تقديم للواقعية في إطار الواقع، وبالتالي فلا يصح أن يتم الخلط بين الفن وبين الواقع، مشيرا إلى كون الفيلم كان بمثابة التجربة الإنسانية التي تعاش معها، ولكنها كانت في ظروف مختلفة متعلقة بالتصوير وتوقيته، وكذلك استخدام الكاميرات، ووجود عدد

داخل عربية ترحيلات المجتمع الأبطال التقوا في البداية وظفوا بداخلها حتى النهاية، وكل منهم يحمل قصته وأفكاره المختلفة، ولكن لحظة اشتباك جمعت بينهم.

ومن بين الأبطال ظهر الفنان الشاب أحمد مالك الذي قدم في فيلم «اشتباك» شخصية «منص»، وقال لـ«العربية نت»: «عن ظروف مشاركته في العمل، بعدما عرض عليه النص للمخرج محمد دياب منتصف العام الماضي ووافق على المشاركة فيه».

وحول الشخصية التي لعبها أكد مالك أنه قدم شخصية تنتمي إلى طبقة معينة من الشعب لديها حس عنيف، أما ما يتعلق بالمظهر الذي ظهر به خلال الأحداث، فقد أكد أنه لا توجد طبقة تحدد مظهر الشخصية، وكل هذه الأمور تم الاتفاق عليها بينه وبين المخرج في كواليس التصوير، بعدما اتفقا على أن تكون هيئة «منص» هي «دي جي أفراح»، وذلك اللوك الذي ظهر به في الفيلم.

أحمد مالك اعتبر أن العمل لا يقدم في أعماله شخصية أخرى، ولكنه يحاول تقديم شخصيته نفسها بصفات مختلفة، لذلك حاول هو أن يقرب بين شخصية «منص» وشخصيته الحقيقية حتى يخرج بما رآه الجمهور في دور العرض، مشيرا إلى كونه لديه أصدقاء يمتثلون نفس المهلة التي ظهر بها الفيلم واستفاد منهم في تقديمه.

توجل إطلاق فيلمها «يوم للستات» إلهام شاهين تنضم لعضوية مهرجان القاهرة



إلهام شاهين

ستبدأ اللجنة عملها مع انطلاق الدورة الجديدة خلال الفترة من 15 وحتى 24 نوفمبر المقبل والتي ستعقد فاعليتها في دار الأوبرا المصرية، وتجدر الإشارة إلى أن «شاهين» كانت قد أعلنت نيتها لتأجيل عرض فيلمها الجديد «يوم للستات» ليكون موعد إطلاقه في منتصف شهر نوفمبر بدلا من بداية أكتوبر حتى تتمكن من المشاركة بالمسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة، علما بأنها منتجة هذا الفيلم الذي يجعل توقيع المخرجة كاملة أبو ذكري ويضم عددا من النجمات.

انضمت الفنانة إلهام شاهين لعضوية مسابقة أفاق السينما العربية بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته المقبلة، حيث ستشارك في اللجنة التي يرأسها السيناتريست سيد فؤاد، علما بأن لجنة الاختيارات الأولية للمسابقة لم تستقر بعد على عدد الأفلام المشاركة التي سيتم اختيارها من بين عشرات الأعمال المقدمة للجنة.

وتضم لجنة التحكيم السيناتريست المغربي أحمد بولان والفنان اللبناني جورج خبز، فيما

سمية الخشاب تتعاقد على مسلس جديد لرمضان المقبل



سمية الخشاب

تعاقدت الفنانة سمية الخشاب على بطولة مسلسل جديد، مع المنتج صادق الصباح لتخوض به سياق الموسم الدرامي في شهر رمضان المقبل.

وقالت مصادر في شركة الإنتاج، إن الصباح ترك لسمية الخشاب مهمة اختيار السيناريو، ولم يفرض عليها عمدا بيعته، موضحة أنه سيساعدها في اختيار العمل المناسب بعرض العديد من السيناريوهات عليها خلال الفترة المقبلة.

وأضافت المصادر أن سمية الخشاب طلبت من الصباح أن ينتهي التصوير قبل شهر رمضان، لأنها لا تفضل التصوير أثناء رمضان وتزيد أن تتفرغ لمقابلة الأعمال الدرامية.

وعاينت الفنانة سمية الخشاب عن السياق الدرامي في رمضان السابق، فمرة ذلك بأنه لم يعرض عليها عمل مناسب.