مع زيادة عدد نسخه المعروضة إلى 45 وتحقيق المليون الثاني على شباك التذاكر

نيللي كريم: الإيرادات دليل على نجاح «اشتباك»

نيللي كريم في مشهد من فيلم «اشتباك»

.. وفي مشهد داخل سيارة الترحيلات

حقق فيلم «إشتباك» الذي انطلق عرضه الأربعاء الماضي بـ39 نسخة المليون الثاني على شباك التذاكر بالسينما المصرية ، حيث وصلت إيراداته إلى مليوني جنيه في الأسبوع الأول من عرضه مع زيادة عدد النسخ المعروضة منه إلى 45.

وتعتبر الإيرادات التي حققها جيدة مقارنة بالظروف التي تعرض لها الفيلم من تغيير شركة التوزيع والجدل الكبير الذي أثير حوله عبر وسائل التواصل الاجتماعي خاصة لجهة اتهامه بمجاملة جماعة الإخوان التي صُنفت إرهابية، بالإضافة لاتهامات أخرى طالته من جماعة الإخوان باعتبارهم تعرضوا للظلم في سياق أحداثه، علما بان الفيلم يمثل حالة إنسانية لاشخاص وضعتهم انتماءاتهم السياسية في ظروف صعبة لعدة ساعات بعد احتجازهم داخل سيارة الترحيلات.

هذا ومن المتوقع أن يستمر الفيلم بالصالات السينمائية إذا حافظ على نفس مستوى الإيرادات حتى بداية الشهر المقبل، علما أنه شارك في الدورة الأخيرة من مهرجان كان السينمائي، فيما وصلت كلفة إنتاجه إلى 13 مليون جنيه.

يُذكر أن الفيلم من بطولة نيللي كريم، هاني عادل، طارق عبد العزيز، أحمد مالك، أحمد داش، ويخرجه محمد دياب الذي كتب الفيلم مع خالد دياب.

حيث تجسد الفنانه نيلي كريم شخصية «جميلة» المرأة البسيطة التي تعمل ممرضة في أحد المستشفيات الحكومية ثم يضعها القدر هي وابنها وزوجها داخل سيارة الترحيلات دون ذنب، نجحت الفنانة نيللي كريم في أن تعبر بهذه الشخصية للسجادة الحمراء في مهرجان كان السينمائي للمرة الأولى في مشوارها الفني في فيلم «اشتباك» للمخرج محمد دياب.

في البداية عبّرت نيللي عن سعادتها بعرض الفيلم في مصر، وتابعت أنها أثناء مشاهدتها الفيلم تذكرت الأجواء التي مرّت بها أثناء التصوير، وكل مشهد، وكل موقف في تصويره، ليخرج بشكل صادق لدرجة أنها كانت تشعر بأنها تعيش حياة حقيقية لا تمثيلا.

أما شخصية جميلة التي تجسّدها نيللي في الفيلم فتقول: «هي نموذج للمرأة المصرية البسيطة المتزوجة بموظف حكومي، ولديها ابنة تعمل ممرضة في أحد المستشفيات تحدث لها ظروف تجعلها ضمن المساجين بسيارة الترحيلات التي تمر بداخلها أحداث الفيلم».

وعن سبب موافقتها رغم صعوبة العمل أكدت أنها بمجرد قراءة السيناريو، تحدثت مع محمد دياب مؤلف الفيلم، وأكدت له أن هذا العمل له رسالة هامة بل قالت له حرفيا «إنه فيلم مهرجانات»، وأكثر ما يميز هذا العمل أنه يتناول قضية تخص المصريين ولكن بشكل مختلف وفكرة مثيرة وجديدة، قد لا يكون مختلفًا عالميا ولكنه مختلف بالنسبة للوطن العربي.

وعن صعوبة فيلم «اشتباك» أكدت نيللي أن الفيلم فيه مشاهد كثيرة صعبة لا يمكن تحديدها، لأنه يُعدّ مجموعة مواقف مختلفة يمر بها أبطال الفيلم داخل سيارة الترحيلات لكل موقف صعوبته حتى إذا كان المشهد يبدو بسيطًا فهو فيه نوع من الصعوبة سواء كانت نفسية أو تكنيكية.

وأوضحت نيللي أن الأصعب كان تصوير معظم مشاهد الفيلم داخل سيارة الترحيلات، خاصة أن فترات التصوير استغرقت وقتًا طويلًا وهو ما جعلها تشعر أحيانًا بالاختناق من البقاء في مكان مغلق لفترة طويلة، لكنها عندما تتذكر مشاهد العمل وتنظر إلى الواقع ترى أن 90 في المئة من الفيلم حقيقي.

وأكدت نيللي أن كل من عمل في فيلم «اشتباك» بطل حتى سيارة الترحيلات، فالمخرج والكاتب ومصمّمة الملابس والمكيّن ومدير التصوير كلهم أبطال ساعدوا على خروج الفيلم في أفضل شكل حتى يمثل مصر في المهرجانات العالمية.

وأوضحت نيللي أن تحقيق الفيلم إيرادات كبيرة دليل على أنه ليس صحيحا أن الأفلام التي تُعرض ضمن المهرجانات بالتالي لا تصبح جماهيرية.

تصوير فيلم «53 دقيقة» لأحمد عز بأحدث إمكانات السينما العالمية في دبي

أحمد عز

وافقت حكومة دبي «لجنة دبي للإنتاج التليفزيوني والسينمائي»، بصفة نهائية على سيناريو فيلم «53 دقيقة» لكي يتم تصويره في الإمارات ،حيث يعمل فريق الفيلم منذ أشهر بالتعاون مع شركة شورت كت الإماراتية للحصول على تلك التصاريح لتصوير معظم المشاهد الداخلية والديكور والخدع السينمائية في الإمارات بمدينة دبي للإستوديوهات نظرا لما تتمتع به مدينة دبي من إمكانيات عالمية وأحدث معدات التصوير غير متاحة بالمنطقة العربية إلا في دبي،التي سيخرج منها فيلم ٥٣ دقيقة بصورة لائقة وبالمستوى والجودة العالمية.

ويدور فيلم 53 دقيقة حول معركة المنصورة،ويرصد الدور البطولي لرجال القوات الجوية، الذين قدموا ملحمة وطنية خلال معركة المنصورة، التي كانت أطول معركة في تاريخ القوات الجوية بالعالم، وفقا للإحصائيات والأرقام المعلنة.

وكان مخرج العمل المصري مازن سعيد مالك شركة شورت كت الإماراتية وفريق العمل من المجموعة 73 مؤرخين ومؤلف العمل أحمد عبد المنعم زايد قد عكفوا خلال الفترة الماضية على إجراء اختبارات للممثلين المشاركين في العمل سواء في مصر أو من الممثلين العرب لاختيار أكبر عدد ممكن من الوجوه الشابة الصاعدة لكي تشارك الفنان أحمد عز في الفيلم.

جدير بالذكر أن سيناريو الفيلم قد حصل منذ فترة على الموافقات الرسمية اللازمة من القوات المسلحة.

ويطمع فريق العمل في تقديم فيلم عالمي المستوى يتناسب مع أهمية الحدث والبطولات التي يجسدها الفيلم، خاصة وان هناك قبولا شعبيا كبيرا للغاية لهذا الفيلم والذي يقدم البطولة والقدوة الحقيقية، كما يطمع الفريق إلى عودة العائلات لدور العرض السينمائي مرة أخرى عبر تقديم فن محترم ومشوق ،كما صرح بذلك مازن سعيد منذ فترة على صفحة الفيلم الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك».

وحتى الآن لم يتم تحديد موعد محدد لبدء التصوير نظرا للمجهود الضخم الذي يحتاجه تجهيز مثل هذا العمل الكبير الذي لم يقدم من قبل في السينما المصرية أو العربية.

محمد رمضان يتحول من بلطجي إلى إرهابي في «جواب اعتقال»

غيّر الأسطورة محمد رمضان من طبيعة أدواره في السينما المصرية، بعدما تحوّل من بلطجي بالأفلام السابقة إلى إرهابي يسعى إلى الانتقام لشقيقه المنضمّ من دون علمه إلى جماعته الإرهابية، ثم يموت في إحدى العمليات ضدّ الدولة المصرية، ما يحفز رمضان على الأخذ بثأره من الجماعة كلها ويسقط بالنهاية في قبضة أجهزة الأمن التي راقبت المشهد كله من بعد، وأصدرت «جواب اعتقال».

الفيلم المقرّر عرضه في موسم عيد الأضحى المقبل من تأليف وإخراج محمد سامي مخرج مسلسل رمضان الأخير «الأسطورة»، ويشارك في بطولته من النجوم: إياد نصار، وديتا الشربيني، وصبري فواز، وسيد رجب، وإيمان العاصي. وتتشابه بعض أحداثه مع فيلم «الإرهابي» للزعيم عادل امام. ولهذا تم تغيير اسم الفيلم الأصلي «أنا ارهابي»؛ فداخل أحداث الفيلم قصة غرام تغيّر من نظرة الإرهابي إلى الإرهابي، وهو نفس ما حدث للزعيم بعدما وقع في غرام النجمة شيرين في الفيلم الأصلي.

فيلم الإرهابي للزعيم عادل إمام يعدّ واحدا من أشهر وأنجح أفلامه ومحطة مهمة لمحاربة الإرهاب الديني، الذي عصف بمصر في مرحلة التسعينيات، فهل ينجح رمضان في تجاوز نجاح الزعيم بفيلم «جواب اعتقال».

رمضان من كواليس تصوير جواب اعتقال

يستعرض دور ومكانة الثقافة العربية في أوروبا

بلجيكا تستعد لانطلاق فعاليات مهرجان «الواحة» السينمائي الأول

تحت شعار «السينما، جسر تواصل» تنطلق فعاليات مهرجان «الواحة» السينمائي الأول من نوعه في بلجيكا، في الفترة ما بين 26 و31 أغسطس الجاري، بمركز «الوارانده بيت الثقافة» بمدينة تورنهاوت الواقعة في الإقليم الفلمنكي.

وتأتي خصوصية المهرجان من فكرته، التي أطلقتها مؤسسة «أومنس»، لتفعيل دور ومكانة الثقافة العربية في القارة الأوروبية، بعد أن اتخذت من بلجيكا مقرا لأعمالها.

وكانت مؤسسة «أومنس» نظمت مهرجان الكاريكاتور العربي الأول خلال مايو الماضي.

وخلال المهرجان، سيتم عرض العديد من الأفلام السينمائية الطويلة التي تمثل كوكبة متنوعة من الأقطار العربية بعيون صانعي الأفلام ومنتجيها.

وتتنوع العروض بين الأفلام الفلسطينية والسورية والمغربية والأردنية، من أهمها: «الزين اللي فيك»، «أنا والعروسة»، «ذيب»، «على حلة عيني»، و«العودة إلى حمص»، كما سيتضمن المهرجان عروضا أخرى لأفلام لم يتم تضمينها في البرنامج الرسمي، لكنها ستعرض على هامش البرنامج العام.

من بين الأفلام التي سيتم عرضها فيلم «ذيب»

ويقول المدير التنفيذي لمهرجان الواحة السينمائي علي نزير «تعطي السينما اليوم صورة واضحة للجمهور الأوروبي عن الواقع في أماكن عديدة من العالم، فالأفلام التي تم اختيارها في المهرجان تمثل هموما حقيقية لصناعها، وتساهم في إيصال صوت الذين لا صوت لهم إلى الجمهور الأوروبي».

ويضيف «ستحتفي مدينة تورنهاوت البلجيكية بالأفلام العربية ضمن الخطة الثقافية التي تشتغل عليها منظمة أومنس للربط الثقافي بين الحضارات، حيث تم ترشيح العديد من الأعمال السينمائية للعرض، واعتمد المنظمون لجنة تتقاطع فيها كل المختارات لتعطي نظرة داخلية يظهر من خلالها الاختلاف بين الشرق والغرب بوصفه عاملا للتقارب والتجاذب، فالقصص تتداعى للمتلقي عبر شاشات التلفاز في نشرات إخبارية أو من خلال أفلام وثائقية، بينما سيقوم المهرجان بتقديم الصورة الإنسانية لأولئك الفارين من الحروب في الشرق الأوسط، أو الذين يعانون على مستويات عديدة سواء في منظومة العلاقات الأسرية أو الاجتماعية أو التعليمية أو الاقتصادية».

كما ستشهد ليلة الجمعة 28 أغسطس عرض فيلم الافتتاح «ديغرادية» للمخرجين طرزان وعرب الناصر، وفي يوم السبت سيعرض فيلمين، أولهما الفيلم المغربي «الزين اللي فيك» للمخرج نبيل عيوش، وثانيهما فيلم «عمر» للمخرج هاني أبو أسعد، والأحد ستعرض 3 أفلام هي: «العودة إلى حمص» للمخرج السوري طلال ديركي، ثم فيلم «حب.. سرقة وتشابكات أخرى» للمخرج مؤيد عليان، وأخيرا فيلم «المهاجران» للمخرج محمد عبد العزيز، وسيشهد يوم الإثنين عرض الفيلم الأردني «ذيب» للمخرج ناجي أبو نوار، والثلاثاء موعد الجمهور مع فيلم «على حلة عيني» للمخرجة ليلى بوزيد، وأخيرا يشهد جمهور مهرجان الواحة السينمائي في العروض الختامية لليالي المهرجان يوم الأربعاء مع فيلم «آيدول» للمخرج هاني أبو عباس، وفيلم «أنا مع العروسة» للمخرج خالد الناصري.

طارق لطفي يعود للسينما بفيلمين

وقع الفنان طارق لطفي عقدين لفيلمين جديدين يخوض بهما الموسم السينمائي القادم.

وقال الفنان طارق لطفي، من المقرر بدء تصوير الفيلم الأول في منتصف شهر سبتمبر المقبل بعد الانتهاء من معاينة أماكن التصوير خلال الفترة الحالية.

وأضاف أن الفيلم الأول تم اختيار له مجموعة من النجوم الكبار بالإضافة إلى اختيار فنانة كبيرة للفيلم الثاني المقرر تصويره بالتوازي مع الفيلم الأول.

وأوضح أن الفيلمين قصتهما مختلفة شكلا وموضوعا،حيث تدور قصة الفيلم الأول في إطار اجتماعي أكشن، والثاني رومانسي اجتماعي.

ورفض لطفي الإفصاح عن اسم الفيلمين لحين بدء التصوير والانتهاء من اختيار النجوم المشاركين معه في العملين.

ويعود طارق لطفي للسينما بعد غياب سبع سنوات منذ تقديمه فيلم «آزمة شرف» عام 2009، رغم أنه تلقى العديد من السيناريوهات إلا أنه رفض تقبلها لعدم جودتها.

وكان آخر أعمال طارق لطفي مسلسل «شهادة ميلاد» الذي رصد قصة ضابط شرطة يتعرض لكثير من المشاكل من خلال كشف تورط أحد القيادات بوزارة الداخلية وارتكابه أعمالا ضد القانون، ويتم تعيينه وزيرا للداخلية.