

تعطل «منظومة» نادية الجندي



نادية الجندي

تعطل تصوير مسلسل «المنظومة» للفنانة نادية الجندي لأجل غير مسمى لأسباب إنتاجية وتسويقية، فالسلسل الذي يفترض أن يخرج للتلو عبر شراكة بين نادية الجندي وزوجها السابق محمد مختار توقف بسبب عدم الاتفاق مع أي قناة على تسويق العمل حتى الآن. فيما تسببت ممانلة مسؤولي قناة CBC بإعطاء وعد نهائي بشراء العمل وإبرام العقود في تأجيله عدة مرات.

الفنانة نادية الجندي سعت لتسويق السلسل بشكل شخصي خلال الشهور الماضية إلا أن مساعدها لم تصل إلى نتيجة، فمما جاء عدم الحسم من قبل قناة CBC مرتبطاً بالمبلغ الكبير المطلوب لعرض العمل والذي لا يتناسب مع طبيعة مسلسل 30 حلقة يعرض خارج السباق الرمضاني كما هو متفق عليه بسبب رغبة فريق العمل تصوير مشاهد عدة خارج مصر.

وحتى الآن لا يزال المشروع الذي كان يفترض أن يبدأ تصويره من أكتوبر الماضي متوقفاً بشكل كامل دون اتخاذ أي خطوات جدية فيه، علماً بأن مسلسل «أسرار» الذي قدمته نادية الجندي وعرض قبل رمضان العام الماضي لم يرق أي محطة بشراؤه لإعادة عرضه.

الفنانة نادية الجندي تؤكد على استمرار الحاضريات دون الخوض في تفاصيل عن موعد انطلاق التصوير أو الفريق المصاحب لها بالعمل من الممثلين.

«الماء والخضرة والوجه الحسن» يشارك في مهرجان عناية بالجزائر



مشهد من فيلم ذاء والخضرة والوجه الحسن.

أعلى المخرج يسري نصر الله موافقة للمشاركة في الدورة الثانية من مهرجان عناية للفيلم المتوسطي بالجزائر الذي سيقام من 24 سبتمبر إلى غاية الـ 29 من نفس الشهر، وذلك على هامش العرض العالمي الأول للفيلم يوم اسس بالدورة الـ 69 من مهرجان لوكارنو السينمائي بوسبريا.

تدور أحداث فيلم «الماء والخضرة والوجه الحسن» حول حياة عائلة الطباخ المخضرم الذي يجسده علاء زيتي، يعيش في منزل أثري مع زوجته إنعام سالوسة وإبنتاه ياسم سمره وأحمد داوود، ويعمل جميع أفراد العائلة في مهنة الطباخ، ولكن تبدأ المشاكل تعرف طريق حياتهم بسبب طمع محمد فراج في الحصول على المنزل وعدمه وإنشاء مكان لبيع الأطعمة الجاهزة بدلاً منه، ويبدأ بغريهم بعرض مبالغ كبيرة من المال عليهم ولكن الأب يرفض بشدة بيع منزله والتخلي عن ذكرياته الثمينة والتاريخ العريق الذي شهد، ويجسد محمد فراج شخصية شاب وصولي يحب المال ويبلغ أي شيء من أجل الحصول عليه، حيث أنه يتزوج من امرأة ثرية ويبدأ في استغلال أموالها في إغراء عائلة الطباخ لبيع منزلهم، وإباض في شراء ولاد أهل قريته لأنه يريد دعمهم في انتخابات عضوية مجلس الشعب.

بينما تلعب مئة شلبي شخصية فتاة بسيطة «بت بد»، وهي خطيبة ياسم سمره، وتقوم

بمساعدة عائلة الطباخ في تجهيز الطعام عندما يكون هناك ضغط عمل عليهم مثل تجهيز الطعام لأحد الأقارب في القرية، ولكن هذه الفتاة لا تحب خطيبها، وإنما وافقت على الارتباط به بسبب

الحجم، وكون أمه قاموا بطلب يدعا لأبنهم الكبير حسب الأصول والتقاليد. ويقع ياسم سمره في غرام ليلي علوي وهي التي طالما أحبها طوال حياته، ولكنها تزوجت وسافرت

وبعد فترة انفصلت عن زوجها وعادت لمزليها القديم، ويمجده أن يقع عين ياسم سمره عليها مرة أخرى يتجدد الحب في قلبه، ويبدأ في التقرب منها والتودد إليها إلى أن توافق وتبادلته الحب.

الفيلم من بطولة ليلي علوي ومئة شلبي وصابرين وغيرهم من الممثلين، ومن تأليف أحمد عبد الله ويسري نصر الله وإخراج يسري نصر الله ومن إنتاج أحمد السبكي.

تأجيل فيلم محمد حماقي الجديد بسبب تغير الجهة الإنتاجية



محمد حماقي

أعلن الفنان محمد حماقي منذ فترة وجيزة، نيته دخول تجربة التمثيل من خلال فيلم سينمائي جديد. إلا أن هذه الخطوة لم يبدأ التخطيط لها حتى الآن ما يثير بعض تساؤلاته، على غرار العديد من المشاريع السينمائية التي كان من المفترض أن تلقى، وتوقفت فجأة.

إلا أن الفيلم الذي تغيرت الجهة الإنتاجية له أكثر من مرة، سيجري تصويره في فترة لاحقة هذا العام، ولكن يتم حالياً عمل تعديلات في القصة التي تم اختيارها من فترة لكي تتناسب مع محمد حماقي، كما سيتضمن الفيلم مجموعة من الأغنيات.

وبعد العثرات الإنتاجية التي وقعت أمامه، سيعتبر حماقي هذه المرة مع المنتج ومتعهد الحفلات وليد منصور، الذي قدم مؤخراً أولى تجاربه الإنتاجية السينمائية في فيلم «من ٣٠ سنة»، ولأن هناك صداقة قديمة تجمع بين الثنائي فقد تخمس منصور لأن يتولى إنتاج أول أعمال حماقي في التمثيل.

وعن الفنانة التي ستؤدي دور البطولة أمام حماقي، فقد رشح الفنانة ياسمين صبري التي اعتذرت عن البطولة لإنشغالها بمسلسل «الأسطورة» وبعد ذلك فيلم «جحيم في الهند»، ولكن يتردد أنها ستكون بالفعل هي البطلة أمام حماقي.

وكان قد تردد أيضاً أن حماقي قد يقبل عرض تقديم مسلسل تلفزيوني بدلاً من الفيلم، إلا أنه في الواقع يرغب بالفعل في السينما وخاصة أن الدراما التلفزيونية بحاجة للتفرغ لفترة وهو مشغول حالياً بالعديد من الحفلات. ويرغب حماقي في تقديم نفسه سينمائياً بفيلم رومانسي لايت، وقد حصل مؤخراً على كورسات في التمثيل على أيدي متخصصين لكي يقدم العمل على أكمل وجه.

وكان فيديو كليب «ما بلاش» الذي طرحه حماقي خلال الأسابيع الماضية، قد تخللته بعض المشاهد التمثيلية، وقد حقق الفيديو كليب نسبة مشاهدة كبيرة وصلت إلى 7 ملايين مشاهد في 3 أسابيع على اليوتيوب.

بعد نجاح فيلم «من 30 سنة»

أحمد السقا يستعد لمسلسل رمضان



أحمد السقا

تعاقد الفنان أحمد السقا، مع المنتج صادق الصباح، على بطولة مسلسل درامي جديد سوف يعرض في الموسم الرمضاني المقبل، ومن المقرر أن يتم وضع الخط المبدئية لهذه تصويره خلال الفترة المقبلة.

ويأتي ذلك بعد نجاح الفيلم السينمائي الأخير للفنان أحمد السقا، والذي يحمل عنوان «من 30 سنة» ويتواجد حالياً بدور العرض السينمائية، ويحقق نسبة إيرادات تخطت الثلاثين مليون جنيه.

ونذكر أن هذا الفيلم، حرم

جمهور «السقا» من رؤيته على

الشاشة الصغيرة، في الموسم

الرمضاني الماضي 2016،

وكان آخر عمل درامي له «ذهاب

وعودة».

محمد رمضان في ورطة .. هل يصبح عنوان فيلم «جواب اعتقال» حقيقة؟



رمضان قد يتم القبض عليه إذا واصل تصوير الفيلم بالشارع

من البداية على تصريح لتصوير فيلمه الجديد، وأن استعرا تصوير العمل على هذا النحو قد يعرض صناعه للمساءلة القانونية.

بينما أكد السبكي أن السيناريو أودع مقر الرقابة منذ عام تقريباً ولم يحصل على رد حتى اللحظة في إشارة ضمنية إلى أنه لم يحصل على موافقة رسمية. علماً بأن الفيلم من تأليف وإخراج محمد سامي، وبطولة محمد رمضان. إبداع نصار.

دينا الشربيني، صبري فواز وسيد رجب، ومن المقرر عرضه في موسم أفلام عيد الأضحى.

محمد رمضان في ورطة حقيقية .. واستكمال تصوير للفيلم بالشوارع المصرية قد يعرضه للسجن قوفاً ومصادرة شرائط الفيلم قوفاً .. فهل يتم تأجيل التصوير ويخرج من المنافسة على صدرة أفلام العيد؟

يصارع الفنان محمد رمضان الوقت لإنجاز فيلم «جواب اعتقال» قبل حلول موسم عيد الأضحى، ولكن أزمة كبرى قد تعصف بالفيلم كله، وتنتهي برمضان نفسه للسجن بجواب اعتقال، بعدما تبين أن منتج الفيلم لم يحصل حتى على الآن على موافقة الرقابة المصرية على المصنفات الفنية، وبالتالي لم تصدر للفيلم تصريح بالتصوير، وهو ما يعرض كل القائمين على العمل للسجن ومصادرة المعدات وفقاً للقانون.

المفاجأة فجراً رئيس الرقابة على المصنفات في مصر خالد عبد الجليل بعدما ظهرت شائعة مفادها أن الرقابة تعترض على بعض مشاهد الفيلم، وجاء رد بان الرقابة لم ترفض الفيلم لأنها لم تطلع على السيناريو بالأساس، مؤكداً أن أحمد السبكي منتج «جواب اعتقال» لم يحصل

إيهاب فهمي: «الأب الروحي» تجربة درامية جديدة أتمنى تغيير جلدي فيها



إيهاب فهمي

قال الفنان إيهاب فهمي - إنه يواصل حالياً قراءة حلقات مسلسل «الأب الروحي» بعدما تعاقد رسمياً عليه، مشيراً إلى أن بعد بالنسبة له تجربة درامية جديدة، يتمتع أن يغير جلده من خلالها، كما أنها استثمار لتجارب سابقة قدمها مع الجهة المنتجة آخرها مسلسل «أبو هيبه في جيل الحلال»، للثنج الكبير محمود عبد العزيز، وهي شركة «مجموعة قنون مصر».

وكانت أسرة المسلسل قد بدأت التصوير السبت الماضي، بإحدى الفيلات بالطريق الصحراوي، ومن المقرر أن يستمر التصوير فيها عدة أيام.

مسلسل «الأب الروحي» بطولة محمود حميدة وأحمد عبد العزيز وأحمد فلوكس ومي سليم وعدد كبير من الوجوه الشابة والجديدة منهم حسنى شتا وكارولين عزمى ووزان الغابة، من إنتاج ريمون مكار ومحمود عبد العزيز، وتأليف هاني سرحان، وإخراج بيتر معي.

يذكر أن آخر تواجد للفنان إيهاب فهمي في الدراما التلفزيونية كان من خلال مسلسلي «يونس ولد فضة»، من بطولة عمرو سعد وسوسن بدر، من تأليف عبد الرحيم كمال، للمنتج صادق الصباح، والمخرج أحمد شوقي، و«الخانكة»، من بطولة غادة الرازق، من تأليف محمود دسوقي، وإنتاج مها سليم، وإخراج محمد جمعة.