« مبادرات وممارسات حماية حقوق الطفل»

«اجتماعية الشارقة» تطلع وفد «اليونيسف» على تجربتها في رعاية الطفولة

«اجتماعية الشارقة» تطلع وفد «الشارقة صديقة للطفل» واليونيسف» على تجربتها

جانب من الاجتماع

كتب عمر الرشيدي

استقبلت دائرة الخدمات الاجتماعية، بمقرها بمنطقة الدفين بالشارقة وفد من مكتب «الشارقة صديقة للطفل»، كما ضم الوفد ممثلي منظمة الأمم المتحدة للطفولة «يونيسف» لدى الدول العربية بمنطقة الخليج.

اطلع وفد مشروع الشارقة صديقة للطفل، على تجربة دائرة الخدمات الاجتماعية بالشارقة، ودورها الحيوي في رعاية الطفل والأسرة، وما تقدمه من أنشطة ومبادرات في مجال حماية حقوق الطفل.

وقد كان في استقبالهم، مريم القطري، مدير دار رعاية المسنين، وفايزة خياب، مدير مركز التطوع، وأحمد الطرطور، مدير حماية حقوق الطفل، وأحمد الميل، مدير إدارة الاتصال المؤسسي، وعلياء الزعابي، مدير المساعدات الاجتماعية، وموزة السويدي، رئيس قسم الدمج الأسري.

حيث قدم مديرو الإدارت بدائرة الخدمات شرحاً توضيحياً لأهم المبادرات والممارسات التي تقدم من الدائرة للطفل، مستشهدين بالبيانات والتقارير التي تبين مدى حرص الدائرة على العمل من أجل حماية حقوق الطفل، في كافة مراحله العمرية، والخطط المستقبلية التي تسعى الدائرة لتنفيذها، لما يخدم المجتمع، وخاصة الطفل.

وأن دائرة الخدمات تقدم فعاليات مختلفة على مدار العام؛ لخدمة وتوعية المجتمع والأسرة، مقسمة حسب الأيام العالمية التي تقرها الأمم المتحدة، فيما يخص الطفل والأسرة، تتضمن عدة ورش تستهدف طلبة المدارس، إلى جانب برامج التوعية طوال العام، لكبار السن وللمرأة المعنفة ودار الأمان على مستوى الدولة.

ومن جهتها أكدت الدكتورة حصة الغزال المدير التنفيذي لمكتب الشارقة صديقة للطفل، وأننا الآن في طور الإعداد والتقييم لكافة التجارب المعنية، بحماية حقوق الطفل بالإمارة، من خلال اطلاعنا على أفضل الممارسات في حكومة إمارة الشارقة، وتعريف منظمة اليونيسف، – شركاؤنا في المشروع – على أهم الإنجازات والخدمات المقدمة عبر هذه المؤسسات، وسنعمل على توثيق كل تجربة، والعمل على الاستفادة من هذه الخبرات التراكمية، التي تخدم مستقبل الطفل وحمايته، من أي عنف يمارس عليه، سواء الجسدي أو النفسي.

واختتمت الغزال، أن إمارة الشارقة رائدة في مجال حماية حقوق الطفل، وهذا انعكاس جلي لرؤية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة، والسيدة قرينته سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي.

ويذكر أن هذه الزيارة هي الثانية التي جمعت الجهتين، وتأتي هذه الزيارة التي استعرض فيها الحضور أهم الخطوط العريضة لعمل خطة عمل مشتركة، فيما بين الطرفين، كما اشتملت الزيارة على جولة تفقدية في أقسام الدائرة المختلفة.

يُقام في الفترة من 7 إلى 14 ديسمبر بمدينة جميرا

«مهرجان دبي السينمائي الدولي» يفتح باب التسجيل أمام السينمائيين للمشاركة في دورته الـ13

جانب فيلليني خلال مهرجان دبي

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن فتح باب التسجيل على الإنترنت أمام صناع السينما والطلاب ووسائل الإعلام الراغبين في المشاركة في فعاليات دورته الثالثة عشرة، التي تُقام في الفترة من 7 إلى 14 ديسمبر 2016.

يعود المهرجان في العام 2016 بعد أن رسّخ اسمه منصة رائدة للسينما العربية والعالمية، ومكاناً تجتمع فيه الخبرات السينمائية المميزة، لتقديم مجموعة من أكثر الأفلام انتظاراً وتشويقاً من جميع أنحاء العالم.

جديد «مهرجان دبي السينمائي الدولي» هذا العام تقديمه دعوة لعشاق السينما ورواد الصناعة والمجتمع لتجربة أحدث تقنيات الواقع الافتراضي المقدّم من أهم المبدعين في العالم من خلال برنامج «DIFFerent Reality»، الأول من نوعه في المنطقة، حيث يقدّم البرنامج الجديد مجموعة مختارة من أفلام الواقع الافتراضي، التي ستأخذ الجمهور في رحلة مدهشة. أما بالنسبة للحضور من صناع السينما الذين يرغبون بالتعرف على هذه الابتكارات، فسيقوم «سوق دبي السينمائي» بتقديم جدول حافل لأفلام الواقع الافتراضي مع فرصة للقاء مجموعة من منتجي هذه الأفلام الرائدين والناشئين، وتجربة أحدث التقنيات من جميع أنحاء العالم في مجموعة من المنشآت التفاعلية، إضافة إلى فرصة الاجتماع بالمبدعين والحصول على الإلهام منهم.

في هذه المناسبة، قالت شيفاني باندیا، المدير الإداري لـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي»: «التزم مهرجان دبي السينمائي الدولي بتوفير أفضل تجربة للحضور، وتقديم مجموعة من أقوى الأفلام السينمائية من مختلف أنحاء العالم، على مدى السنوات الـ12 الماضية، إضافة إلى مشاركة المخرجين والمنتجين المشهورين والجهات الفاعلة في دوراته المختلفة، لإلهام المواهب الناشئة في المنطقة».

وعن برنامج الواقع الافتراضي الجديد، قالت شيفاني: «نحن متحمسون جداً لتقديم تجربة جديدة للجمهور من خلال مجموعة أفلام الواقع الافتراضي. تعيد هذه التقنية تشكيل صناعة السينما، وتوفر وسيلة مميزة أمام الجمهور للتواصل والتفاعل مع الفيلم، وتتطلع إلى تقديم هذه المعايير الجديدة في صناعة الأفلام إلى المنطقة. لا شك أن هذا سيشكل عامل جذب كبير لدورة هذا العام من المهرجان، لذلك نحن نحث جميع المهتمين على التسجيل من الآن».

ولمزيد من دعم المهرجان لصناعة الأفلام، وضمن التزامه المستمر بتحفيز صناعة وتجارة قطاع الترفيه المرئي، يستمر «سوق دبي السينمائي» بتسليط المزيد من الضوء على أفضل الإنتاجات العربية، وعرضها على الجمهور العالمي. ويُعتبر السوق اليوم منصة رائدة لعرض الإنتاجات العربية، وأصبح وجهة تساهم في تأسيس وتطوير صناعة السينما الإماراتية والعربية، مشكلاً القلب التجاري النابض للمهرجان، ومقراً لعقد صفقات الشراء والاستحواذ للإنتاجات العربية السينمائية والتلفزيونية.

ويضم السوق عدداً من المبادرات والخدمات والشراكات التي تتيح لخبراء الصناعة والشركات من داخل وخارج العالم العربي بتأسيس علاقات عمل تجارية، إضافة إلى دعم وتمويل المشاريع الناشئة.

ويقدم «سوق دبي السينمائي» عدة برامج ومشاريع تابعة له، بما في ذلك «برنامج دبي للتوزيع»، و«جائزة دار أي دبليو سي شافهاوزن للمخرجين»، في دورتها الخامسة هذا العام، إضافة إلى برنامج «إنجاز» لدعم الأفلام في مراحل الإنتاج وما بعد الإنتاج، و«ملتقى دبي السينمائي»؛ وهو سوق الإنتاج المشترك الأكثر نجاحاً في المنطقة، و«منتدى دبي السينمائي» الذي يقدم ورش عمل وجلسات للنقاش وفصول رئيسية ودراسة حالات.

تواقد على «سوق دبي السينمائي» خلال الدورة السابقة، 3300 من محترفي الصناعة، من 81 دولة. ويُعتبر السوق منصة رائدة لصناعة السينما على مستوى المنطقة، وبوابة العبور إلى أحد أسرع أسواق السينما والتلفزيون نمواً في العالم، وذلك لما يقدمه من إمكانية التعرف على صناع السينما من منطقة الشرق الأوسط وآسيا وأفريقيا. كما يوفر رؤية أوضح تجاه صناعة السينما، لكل من المشترين والبائعين ومزودي الخدمات وخبراء الصناعة، من خلال مساحات العرض، وفرص التعارف، وبناء العلاقات والأفكار الجديدة والتواصل مع المستثمرين والمنتجين والشركاء المحتملين.

يُقام المهرجان في الفترة من 7 إلى 14 ديسمبر 2016، في مدينة جميرا؛ مقر «مهرجان دبي السينمائي الدولي».

وعلى الطلاب وممثلي وسائل الإعلام والعاملين في هذا المجال الراغبين بحضور «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، هذا العام، التسجيل في أقرب وقت ممكن. لمزيد من المعلومات، يرجى زيارة: www.diff.ae.

لإثراء المكتبة العربية بالأعمال الأدبية الملهمة

الكاتبة نورة النومان تطلق أول دار نشر إماراتية متخصصة في الخيال العلمي والفانتازيا للشباب

غلاف كتاب بريق العدالة

الكاتبة والروائية الإماراتية نورة النومان

تماشياً مع الاحتفال بـ2016، عاماً للقراءة في دولة الإمارات، أطلقت نورة النومان، الكاتبة والروائية الإماراتية المتخصصة في أدب الأطفال واليافعين، أول دار نشر إماراتية متخصصة في قصص الخيال العلمي والفنتازيا الموجهة لفئة الشباب، تحت اسم «مخطوطة 5229».

وتهدف الدار الجديدة إلى نشر وترجمة الروايات، والقصص، والكتب، التي تعتمد على الخيال العلمي، والأساطير التاريخية، والخرافات الشعبية، بكل ما تحفل به هذه الأجناس الأدبية من عناصر التشويق، والغموض، والظواهر الخارقة للطبيعة، لتلبي حاجة المكتبة العربية إلى هذا النوع من الأعمال، وتجذب في الوقت نفسه اليافعين والشباب إلى القراءة، وتحفز في نفوسهم الرغبة بالبحث والسعي وراء الاكتشاف.

وقالت نورة النومان، المؤسس والرئيس التنفيذي لدار مخطوطة «5229»: «جاء تأسيسنا لدار «مخطوطة 5229» تماشياً مع احتفال دولة الإمارات العربية المتحدة بـ2016 عاما للقراءة، وفي ظل المكانة المتميزة التي تحظى بها إمارة الشارقة في قطاع النشر، يسعدنا إطلاق هذه الدار التي ستقدم إلى القراء اليافعين والشباب، ما يثري عقولهم بالأعمال الأدبية التي تنمي الخيال، وتثير في النفوس الكثير من حب الاكتشاف، والرغبة في التعرف على المجهول، وخاصة في مجال الخيال العلمي والتاريخ الغامض والمثير».

وأضافت النومان: «دار «مخطوطة «5229» هي أول دار نشر إماراتية تتخصص وتهتم بنشر قصص الخيال العلمي والفانتازيا والرعب والخوارق وما وراء الطبيعة الموجهة لشريحة الشباب. وجاء اختيارنا لهذه التخصص الدقيق في الأدب، لرغبتنا في سد الفراغ الذي تعاني منه المكتبة العربية من هذه الروايات والقصص، وكذلك بهدف تحفيز الجانب العلمي عند الشباب لإلهامهم على الابتكار والاختراع، خصوصاً أن كثيرا من العلماء البارزين في العالم نشأوا على حب قصص الخيال العلمي».

وحول دلالات اسم الدار، أكدت النومان أن الخلفية التاريخية لاسم الدار «مخطوطة 5229» تعود إلى القرن العاشر الميلادي، عندما قام الخليفة العباسي المقتدر بالله بإرسال أحمد بن فضلان البغدادي مبعوثاً له إلى ملك بلاد البلغار، وفي أسفاره الطويلة، التقى البغدادي بعدة أقوام وثقافات وسجل ملاحظاته في مخطوطة يبلغ عدد صفحاتها 420 صفحة، وهي موجودة الآن في أحد المتاحف التركية تحت عنوان MS5229، وتكريما لهذه المخطوطة التاريخية، تم إطلاق رقمها (5229) على دار النشر، كما تم نسخ كلمة «مخطوطة» في شعار الدار من خط يد أحمد بن فضلان البغدادي نفسه.

ويشار إلى أنه وفي عام 1999 أنتجت هوليود فيلما خياليا بعنوان «المقاتل الثالث عشر»، قام ببطولته الممثل الإسباني أنتونيو بانديراس، وتدور قصة الفيلم حول مغامرة لأمير عربي انضم إلى مجموعة من الفايكنغ لقاتلة قبيلة شريرة، وقد استوحيت فكرة الفيلم من رواية للكاتب الأمريكي مايكل كرايتن، الذي كتب في مقدمته للرواية أنه استوحى فكرته من قصة الرحالة العربي أحمد بن فضلان البغدادي.

وقد دشنت دار «مخطوطة 5229» أول كتابين لها، حيث حمل الكتاب الأول اسم «مشاهد القتال في الأدب»، للكاتبة راين هول، وهو كتاب إرشادي موجه بالدرجة الأولى للروائيين، ويقدم لهم عُصارة الخبرات والتجارب في الأسس المنهجية لبناء مشاهد قتال تقوم على قواعد صحيحة، ويكشف الكتاب ضمناً عن بُعد آخر، حيث يوضح أن بناء أي عمل روائي، يعتبر عملاً ذو طبيعة هندسية تستحق الدراسة ولا يعتمد على الموهبة فقط.

بينما حمل الكتاب الثاني عنوان «بريق العدالة»، وهو الجزء الأول من سلسلة «إمبراطورية رادتش»، للكاتبة آن ليكي، ويجسد هذا العمل الروائي الاستثنائي، الخيال العلمي في أفضل وأرقى مستوياته، عندما يغوص بالقارئ في عالم متكامل من الخيال، ويشكل هذا الكتاب خطوة أخرى إلى الأمام في اقتحام عوالم وبيئات جديدة، تجمع بين الآلة والبشر على نحو جديد تماماً، وتتوافر معلومات عن الدار والإصدارات الخاصة بها عبر الموقع الالكتروني HYPERLINK «http://www.ms5229.com/» \t «blank» www.ms5229.com، كما توفر خدمة شراء إصداراتها عبر المتاجر الالكترونية مثل E-kutub.com و Neelwafurat.com.

وتعتبر نورة النومان أول كاتبة وروائية إماراتية متخصصة في مجال الخيال العلمي، وقد حملت أول أعمالها الروائية الصادرة عام 2012 عنوان «الجوان»، وفازت بجائزة اتصالات لكتاب الطفل عن فئة أفضل كتاب لليافعين في العام 2013، وكانت قد ألفت قبل ذلك العديد من الكتب لشريحة الأطفال ولها من الأعمال «القطة قطنة»، و«القنفذ كيوي»، وشمسة والسوشي»، وهم كتب أطفال مصورة صادرة عن دار كلمات، كما أصدرت رواية «ماندان» في عام 2014 عن دار نهضة مصر.

غلاف كتاب مشاهد القتال في الأدب

مشاهد القتال في الأدب

(كتاب إرشادي للروائيين)

راين هول