

المصرية الثانية بعد أم كلثوم في المهرجان

هكذا وقفت شيرين على أدراج بعليك في ليل مدينة الشمس



شيرين في مهرجان بعليك

في الدورة الستين من مهرجانات بعليك الدولية خلقت النجمة شيرين عبد الوهاب إنجازاً يحلم به محقق فناني جيلها، وحتى من هم أكبر منها سناً وخبرة فنية. هي نفسها لم تصدق الخبر عندما سمعته، فقد صرحت على المسرح أمام الجمهور: «ما قالوا لي عايزينك في مهرجانات بعليك، فلتكنهم أكيد بتزهرو دول ما بياخدوش عيال زيي».

ولكن الحلم ما لبث أن تحول إلى حقيقة، وما لبثت شيرين أن حولت تلك الحquette إلى حلم جميل، ليلة صيفية تحت ضوء فر بعليك، في أجواء تعبق بالتاريخ والأصالة، وتحديدًا في حضان معبد ياخوس، الذي يقف شاهداً قبالة أعمدة بعليك الشهيرة.

أطلت شيرين على المسرح بلوك الفلامنكو، وبشريحة العجريات التي نغناها لها مزين المشاهير طوني المنذلق الذي رافقها في كواليس الحقل، وما هي إلا لحظات حتى صرح صوتها: «يا ليل... يا ليل...» شددت شيرين وأكمل معها الجمهور: «أه يا ليل... أه يا ليل... إيه يعني غرامك ودعني...» لتتزوج لحن الأغنية بملح من التراث اللبناي: «يا ميجانا... يا ميجانا».

بداية قوية لأغنية محفورة في الذاكرة، بعد ذلك قالت شيرين للجمهور اللبناي: «خلتكون طول عمركو خبوا الفن والفنانين، خلتكون خبوا الحياة لأن الحياة بتحبكو».

رفعت شيرين وتمايلت بفرح، لتقدم بعدها أغنية «عودت عيني» الكلاسيكية مانحة الجمهور جرعة بسيطة من الطرب إستكملتها مع نغمات الشجن وأغنية «جرح ثاني» عربت شيرين وأطربت كما لم تفعل من قبل، وكان أداءها قمة في التميز.

سحابة صيف رومانسية منعشة خيمت على الأجواء بعد ذلك مع الأغنية «مشاعر» لتستمر شيرين بعد الإنتهاء منها شادي عياش، شقيق الفنان رامي عياش، الذي كان مسؤولاً عن تنظيم حفلها في بعليك.

«إيه إيه وأنا يعني تعصب عليك»، ولكم أنت تخيلوا ماذا حصل في أرجاء المسرح عندما أدت شيرين هذا الكويليه من أغنية «أنا قادر على العباد».

إيقاعات مميزة إنتزعت تصفيق

الجمهور وتمايله، لتدعو شيرين بعد ذلك شادي عياش على المسرح: «لحال يا شادي نرقص رقصة بعليك»، فإذا بها تؤدي برقلته خطوات «البكة» اللبنانية، فخرسيه شيرين شموع الرومانسية بعد ذلك من جديد ونطريتا: «على بالي ولا أنت داري بالي جراتي».

الدالي سنن طويلة سبقتها لي يا إنشغالي بكل كلمة قولناها».

رد الجمهور كلمات هذه الأغنية عن ظهر قلب، لفتاحه شيرين بعدها بجرعة رومانسية أخرى: «كدة... كدة يا قلبي يا حلة عني».

يا كل حاجة حلوة فيا كدة... كدة حتمشي ونسبيني وحدي في الحياة والدنيا ديا».

في هذه اللحظات تنطلق أنغام الفرقة الموسيقية، وتوجه شيرين للمicrophon نحو الجمهور ليصدر الأخير بدلا من شيرين بمطلع أغنية «أنا مش مبيئالو»:

«أه أه أهاها...» نستمتع شيرين بأهات الجمهور، ونطلب

من رئيس فرقته الموسيقية أن يعيد المطلع مرة ثانية، أغنية جميلة جدا إنتزعت فيها شيرين تفاعلا مميزا من قبل جمهورها المتعطش لصوتها العذب.

لثالي الصيف العليلية في قلعة التاريخ زادت حلاوتها بصوت شيرين وهو يدغدع مشاعرنا برومانسية قانقة: «يا ليلي روضي لحبيبي واتدي وأمانة عليكي تقوليلو حالي إيه».

من يوم غيابه وروحي رايحة عليه ما نامتش عيوني وإن نامو بجملومي».

تعم لبناي كرم شيرين بوقوفها على مسرح «بعليك»، فما كان من شيرين إلا أن ردت التكرير بأغنية مهداة لللبنان واللبنانيين، ومن الأرشيف الفيروزي إختارت نجمة مصر السمراء أغنية «بحبك يا لبنا» فصفق لها الجمهور كثيرا وبادلها النجمة، وفي نهاية الأغنية أعذرت شيرين على الأخطاء البسيطة التي أرتكبتها في عدم حفظ بعض كلمات الأغنية.

بعد ذلك تحول المسرح إلى كفة من التفاعل مع أغنية: «ما بتفرخش غير لفرحك... ما بتحزنش غير لجرحك» ما يتهبش غير لصالحك... أنت عايش ليك ويس... ويردد الجمهور مع شيرين بصوت هز أرجاء القلعة: «أنت إيبيبيبيبية؟ بتحب إيبيبيبية؟ والصب عندك ما يساويش».

أنت إيبيبيبيبية؟ قلبك ده إيبيبيبيبية؟ بدق يس عشان نعيش».

وتسوقف شيرين بعد ذلك عند محطة طريقية مميزة، وأغنية «العيون السود» لوبرة، ونسلطن:

«وبحك والله بحبك... والله والله بحبك».

قد العيون السود بحبك، وأنت عارف منته عارف قد إيه كثيرة وجعيلة «العيون السود في بلدنا يا حبيب».

وتخلق فوق سحب الرومانسية من جديد مع أغنية «أنا كلي ملكك» ليفقد الجمهور صبره ويصرخ

مطالبا شيرين بأغنياتها الشهيرة «صبري قليل» التي كانت أقوى فقرات الحقل تصفيقا، ورفضا، وتفاعلا من قبل الجمهور. أشعلت شيرين بهذه الأغنية المسرح، وهزت أرجاءه عندما وجهت ميكروفونها أكثر من مرة نحو عازف الطبل لتجعل الجمهور يحن جنونه على إبلاعات تلك الأغنية المنعشة.

تقول شيرين بعد ذلك: «مش عاوزين تسمعو الطرب! ليرد عليها البعض: «عايزين نرقص»، فتم تمخل شيرين عليهم فأعلنت أجواء الرقص بأغنية «أنا مش بتاعة الكلام ده» التي كان تفاعل الجمهور معها مثيرا أيضا.

عودة إلى الزمن الجميل وأغنية «ساعات ساعات» لصباح، لكنها أغنية «أمرت الأيام» لام كلثوم.

تتباد الكلمات لا تكون كافية لوصف أداء شيرين في تلك الأغنيتين، وهي نفسها قالت لدى الإنتهاء من أداء الأغنية الكلاسيكية: «إكتشفته إن السر في المسرح ده، هو اللي بخلي الواحد يغني خلو كده».

يعد الطرب تضرب شيرين موعدا مع الإبلاعات من جديد، وأغنية «مالك» و«ماواج البحر ترتفع تارة، وتهدأ تارة أخرى تحكت شيرين بجمهورها، لتقدم لهم بعد ذلك أغنياتها ذات الإبداع الرومانسي الهادي: «كثير بتعشق ولا بتقول».

وتستحضر شيرين على مسرح بعليك الأكريات الجميلة، ونغمات صوت نجاة الصغيرة على طريقته:

«عيون القلب سهرانة ما بتنامشي».

لا أنا صاحبة ولا نايمة ما بقدري...».

تعود شيرين إلى الغامبية القديمة المحفورة في ذاكرة جمهورها، وترفع نبرات صوتها بشجن في أغنية «بتوحشني»، وبعد الهدوء تأتي عاصفة «بحس بقي عشان تبقى عارف» فيرقص الجمهور، ويترك مقاعد ليفق ويحضر لختام الحقل مع أغنيتين مميزتين هما: «ما شريش من نيلها»، وش عازبة غيرك أنت».

كانت ليلة إستثنائية في حياة شيرين الفنية، وفي تاريخ مهرجانات بعليك، وفي تاريخ الجمهور اللبناني الذي عاش حلما جميلا في ليل مدينة الشمس.

نسرین طافش تخوض رحلة بدویة جديدة في «العقاب والعفراء»



نسرین طافش في كواليس «العقاب والعفراء»

وعن كونها تشارك في مسلسل يدوي للموسم الثاني على التوالي بعد الطواريد، رأت أن الأمر طبيعي من جهة وأن الدراما البدوية تستحق الحضور المستمر بالنظر إلى الاختلاف بين أي مسلسلين فيها ومن ضمن ذلك الطواريد و «العقاب والعفراء». وقالت: «الأمر ليس فيه مشكلة، فألشخصيتان مختلفتان وكذلك المسلسلان».

وأضافت: «الطواريد كوميدي فنتازي، بينما العقاب والعفراء واقعي وملحمي.. وفي الشخصية اختلاف واضح، فوضي، هناك في الطواريد، لم تكن قريبة من السلطة، لكنها هنا ستكون شيخة القبيلة، وهذا من أهم الاختلافات».

وأكدت على أهمية الدراما البدوية، مشيرة إلى أنها نوع مطلوب ولها جمهورها.

وحول نجوم العمل أشارت نسرین طافش إلى تواجد عبد المحسن الثمر كنجم أول معها، إضافة إلى نجوم الأردن مثل جولبيت عواد وجميل عواد وغير عيسى ومحمد ضمر ورانيا فهد وسهيل فهد ومحمد العبادي ونيل مشيني ولونا بشارة ومندخليل وحسن خماسة وعمر حتمي وباسلة وعادة عباس.

وأخيرا أكدت أنها سعيدة لتواجدها حاليا في الأردن واصفة الأجواء بالمخالية التي تعطي طاقة إيجابية وفق تعبيرها، لافتة إلى أنها تصور في الأردن لثالث مرة.

رحلة بدوية جديدة تخوضها الفنانة نسرین طافش، تنتقل فيها من نجاح الطواريد إلى عمل متكامل بكافة العناصر الفنية، بين الحب والنار ملحمة تبدو مختلفة شكلا ومضمونا عما قدمته في التجربة السابقة وذلك من خلال مسلسل «العقاب والعفراء» الذي ستفرد له ثلاثون حلقة من العبار الملحمي النذل.

وفي تصريحات صحافية قالت طافش إن «العقاب والعفراء» يدور حول قصة مقتبسة عن قصة حقيقية جرت في الواقع، وتتخلص فكرته الرئيسية حول سؤال: «من سينتصر في النهاية: الحب أم الثأر».

وفضلت النجمة السورية القصة فغالت إنها حول العفراء التي تؤدي هي شخصيتها والتي تكون ابنة الشيخ سلطان الذي يقتل في غزو لتعرض له القبيلة، فترث العفراء السلطة عن والدها.

وشرحت: «تقرر العفراء الثأر لقتل أبيها وتصلدم لاحقا بأن الشخص الذي يجب أن تقتلها فصول ملحمة فيها حب وصراع وفراق وألم، لتصل في النهاية إلى السؤال الذي تدور حوله الفكرة العامة للقصة».

وعن تعاونها مع المخرج عصام حجاوي قالت نسرین إن عصام خير من يدير دفة أعمال كهذه، مشيرة إلى أنه يضع الشخص المناسب في المكان المناسب، وتوقعت أن يتكرر التعاون مع حجاوي في المواسم المقبلة.

5 نجوم يطرحون ألبوماتهم وكليباتهم في عيد الأرضى



شيماء سعيد



خالد سليم



أليسا



تامر حسني

وتعود النجمة شيماء سعيد بعد غياب عدة سنوات عن الساحة الغنائية باليوم «حلم حياتك» والذي تعاونت فيه مع أهم شعرا وملحنين وموزعين الوسط الفني، ومهدت شيماء لعودتها من خلال أغنية «جراح» التي تعاونت فيها مع شركة «مزيكا» وتم طرحها على موقع «يوتيوب»، وهي من كلمات حسن عطية، والحنان الشرف سالم، وتوزيع موسيقي أنور عمرو. بعدها طرحت أغنية بمناسبة عيد الأم عنوانها «هي أمي» من كلمات أحمد عبد الله، ولحن اشرف سالم وتوزيع عدنان.

وانتهت شيماء من تصوير كليب أغنيها الجديدة «أحاسيس بنات» من البومها الجديد المقرر طرحه في عيد الأرضى، والكليب تم تصويره في مدينة «كابودوكيا» الواقعة في ولاية «نوشهير» وسط تركيا أحد أهم المعالم السياحية التاريخية، وأغنية «أحاسيس بنات» كتب كلماتها نصر الدين ناجي ولحنها اشرف سالم وتوزيع موسيقي ميثو والكليب من إخراج كريم كبرية.

وحسن الشافعي والنابلسي، ويضم الألبوم 10 أغنيات هم «فرق كثير» «كل ما الغنى»، «هو حبيبي»، «تعيشي معاي»، «روحته»، «في كلام»، «أوعي»، «حبيبي»، «خلفي معاك».

كذلك اليوم النجم خالد سليم «استاذ الهوى» سيكون جاهزا أيضا في العيد، ويضم أغنيات «استاذ الهوى» من كلمات املاك عادل ولحن محمد محمد رحيم وتوزيع فهد، و«يا وأخد قلبي» من كلمات والحنان محمد رحيم وتوزيع أحمد شعوت، و«عديت على قلبي» من كلمات والحنان محمد رحيم وتوزيع امير محروس، و«مش عاوزك ترجع»، و«بشي الهوم»، و«أفمن»، و«إنسان مرفوض»، و«حبيبت حياتي»، و«الأمم الأخير»، و«يفكر فيك»، وانتهى سليم من تصوير أغنية «أفمن» كلمات وليد الغزالي والحنان كريم محسن وتوزيع تميم ومدير تصوير هيلم زنتيا. ومن المقرر أن يتم طرح الكليب على قناة مزيكا خلال الأيام المقبلة المقبلة.

سبتمبر ويضم 16 أغنية تم تقسيمها ما بين المصري واللبناني، لكن النصيب الأكبر سيكون للهجة المصرية، إذ تغني أليسا 12 أغنية صناعة مصرية، في حين تغني 4 أغنيات باللهجة اللبنانية، وقد طرحت أليسا بالفعل أغنيتين من الألبوم قبل أيام وهما «سهرنا باليل» كلمات املاك عادل ولحن محمد مصطفى ولحن سامر أبو طالب وتوزيع تميم، وقد تم تغيير موعد إصدار الألبوم 3 مرات إلى أن تم الإستقرار على عيد الأرضى كموع نهائي.

ويعود النجم حسام حبيب للساحة الغنائية بعد غياب 8 سنوات تقريبا، إذ أصدر قبل أيام كليب أغنيته الدويتو الجديدة «كل ما الغنى» مع النجمة شيرين عبد الوهاب، التي كتب كلماتها محمد سرحان ولحنها حسام حبيب ووزعها النابلسي، ويحمل اليوم حبيب عنوان «فرق كثير» يتعاون فيه مع مجموعة من الشعراء والملحنين والموزعين منهم أيمن بهجت قمر، وأمين طعيمة، ومحمد سرحان، وعبد الحميد الحباك، وإيهاب عبد الواحد وتوما

قرر عدد من نجوم الغناء طرح أعمالهم الغنائية الجديدة من البومات وكليبات في عيد الأرضى المقبل، رؤية منهم أنها فرصة جيدة نظرا لأن الجميع في إجازة، وهو ما يعطي مساحة أكبر لإقبال الناس على شراء أو متابعة أى عمل فني جديد.

وباتية أى مقدمة هؤلاء النجوم 5 أسماء وهم تامر حسني من أوائل النجوم المتواجدين في عيد الأرضى بإحدى كليباته «يا مالي عيني» وهي الأغنية التي كتبها عبد الرحمن شوقي ولحنها تامر حسني ووزعها جلال الحداوي وقام بإخراجها حسام الحسيني، وهو ثاني كليب يصوره تامر حسني من البوم بعد أن صور أغنية «عمرى ابتداء» التي حملت عنوان الألبوم وهي من كلمات سلامة علي ولحن شريف بدر وتوزيع تميم. وحقق كليب الأغنية حتى الآن ما يزيد عن عشرة ملايين مشاهدة على موقع «يوتيوب» منذ طرحه.

وتأكد موعد طرح اليوم النجمة أليسا في عيد الأرضى وبالتحديد يوم 9