12 فيلماً تتنافس على جائزة المهرجان

المهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا المغربية يكرم إلهام شاهين وبشرى أهريش

أعلنت إدارة «المهرجان الدولي لفيلم المرأة» بمدينة سلا المغربية رسميا عن لائحة الأفلام المشاركة في مختلف المنافسات لهذه الستة، ضمن المسابقة الرسمية للدورة العاشرة، والتي يشارك فيها 12 فيلما روائيا طويلا يتناولون موضوع المرأة.

وتتميز أفلام هذه المسابقة، فضلا عن معالجتها مواضيع خاصة بالمرأة، بتنوع انتمائها الجغرافي، حيث تعرض أفلام من مختلف القارات.

ويحضر المغرب في المسابقة من خلال فيلم «المتمردة»، وهو إنتاج مشترك مغربي بلجيكي لجواد غالب، والذي يسلط الضوء على ظروف الحياة القاسية التي تعيشها عاملة في المزارع، دفعتها الظروف للهجرة من بلادها المغرب، بسبب البطالة والملاحقات الأمنية، إلى إسبانيا.

وأفادت إدارة المهرجان أن هذه الدورة حافظت على التوجه الذي اختارته التظاهرة منذ بضع سنوات، والمتمثل في لم صفوة من فناني العالم والمثقفين وعشاق السينما حول نفس الطاولة، وحثهم على التفكير الجماعي في خصوصيات السينما بصيغة المؤنث، التي لا تزال محصورة أو محاصرة عبر العالم، مشيرة إلى انه خلال هذه الدورة سيتموقع «الجسد في السينما» كموضوع رئيسي.

إلهام شاهين

وأشارت الإدارة إلى أن لجنة تحكيم المسابقة الرسمية تتكون من سبع نساء، تترأسها المنتجة الإنجليزية ديتيس أوديل، التي ستراقفها في هذه المهمة، كل من: تشوس غوتيري (مخرجة اسبانية) وهدى إبراهيم (صحافية وناقدة سينمائية من لبنان) ولوتيشيا امينيتي (مخرجة وكاتبة سيناريو إيطالية) والممثلة المصرية رانيا يوسف وتفيسة بن شهيدة (ممثلة مغربية) ومن اليابان الممثلة فلونيا كودهيلي.

ومن ضمن فقرات المهرجان عرض بعض الأفلام المغربية الجديدة خارج المسابقة الرسمية لخلق فرص التفاعل بين هذه التظاهرة وجمهور مدينة سلا والمناطق المجاورة لها.

كما سيحتفي المهرجان بالفنانة المصرية إلهام شاهين والممثلة المغربية بشرى أهريش، إضافة إلى تكريم كل من المخرجة الفرنسية الراحلة سولفيك أن سباش والكاتب والناقد السينمائي الراحل مصطفى المسناوي، والذي كان عضوا مؤسسا في لجنة تنظيم مهرجان سلا.

وستكرم الدورة الحالية السينما الفرنسية، بتسليط الضوء على أحد الشركاء الأساسيين في إنتاج الأفلام المغربية، وذلك من خلال تنظيم عروض لبعض الأفلام كـ«وقفة قصيرة» لدلفين وميريال كولين، و«فيكتوريا» لجوستين تريبيت، وغيرها من الأفلام الفرنسية.

يشار إلى أن الدورة العاشرة للمهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا سينظم من طرف جمعية أبي رقراق برعاية العاهل المغربي محمد السادس، خلال الفترة الممتدة ما بين 16 و21 سبتمبر الجاري.

علا غانم تستمر في تصوير مسلسل «السبع بنات»

علا غانم

تعرضت الفنانة علا غانم لإصابة شديدة أدت إلى كسر ساقها، ولكنها أصرت على العودة لتصوير مسلسلها الجديد «السبع بنات»، حتى لا تعطل القائمين على العمل عن الخطة التي وضعوها لانتهاء تصوير المسلسل وعرضه، خاصة انه ينتمي إلى المسلسلات الطويلة حيث يتكون من 60 حلقة.

يذكر أن علا غانم كانت تعرضت من قبل هي وابنتاها كاميليا وزينب لحادث سير على طريق الساحل الشمالي الإسكندرية أثناء ذهابهن لقضاء إجازة بالساحل الشمالي.

وأدى ذلك إلى تعطيل مسلسل «السبع بنات»، حتى تعافت غانم من إزمتها وتم شفاؤها، وطمأنت غانم جمهورها على صحتها بعد الحادث الذي تعرضت له على طريق الساحل الشمالي، وقالت علا غانم، إنها ستعود إلى العمل، واعتذرت عن تعطيلها تصوير المسلسل.

مسلسل «السبع بنات» يشارك في بطولته مجموعة من النجوم منهم الفنانة إيمان العاصي وميرهان حسين وريم مصطفى وسهر الصايغ وتارا عماد وريم البارودي وفريال يوسف وأحمد صيام ونور الكاديكي وعبير منير، ومن تاليف احمد صبحي وإخراج محمد النقلي.

«جواب اعتقال» يخرج من سباق أفلام عيد الأضحى

خرج فيلم «جواب اعتقال» للنجم محمد رمضان بشكل رسمي من المنافسة في عيد الأضحى المقبل، رغم تكتم صناعه على إعلان الخبر، والشكوك التي أحيطت عرض الفيلم طوال الفترة الماضية، إلا أن صناعه دائما ما كانوا يؤكدون منافسته في موسم عيد الأضحى، محاولة منهم في التغلب على الصعوبات التي واجهتم واللحاق بالعرض.

وشهدت الفترة الأخيرة جدلا حول الفيلم، بعد قرار الرقابة بإيقاف التصوير لحين قراءة السيناريو، وبعدها تم الاعتراض على عدد من المشاهد ضمن أحداث العمل وطالب الرقيب صناعه بتعديلها، وبالفعل تم تعديلها لتعطي الرقابة تصريحا باستكمال التصوير مرة أخرى، ليطير فريق العمل إلى لبنان للتصوير على الجبال هناك.. ويرصد «اليوم السابع» الأسباب التي تسببت في خروج الفيلم من العرض في عيد الأضحى، والتي كانت بدايتها تصوير الفيلم دون عرض السيناريو على الرقابة للحصول على تصاريح التصوير، حيث تم تصوير 10 أيام من أحداثه نهاية العام الماضي، وتم إيقافه لانشغال محمد رمضان والمخرج محمد سامي بالتحضير وتصوير مسلسل «الأسطورة»، وبعد العودة إلى التصوير مرة أخرى بعد عيد الفطر قررت الرقابة إيقاف العمل.

بعدها استمر توقف تصوير الفيلم ما يقرب من الشهر وهذا تسبب بشكل كبير في تضاؤل فرص استكماله والانتهاء منه قبل حلول العيد، خاصة أن الرقابة عندما قرأت السيناريو اعترضت على 5 مشاهد كاملة من الأحداث، وطالبت بحذفها نهائيا وهو ما نفذه المنتج أحمد السبكي والمخرج محمد سامي واستغرق ذلك بعض الوقت.

وظهرت بوادر خروج الفيلم من العرض في عيد الأضحى عندما أعطت الرقابة تصريح التصوير يوم الثلاثاء الماضي، ولم يسافر فريق العمل بعدها مباشرة إلى لبنان للتصوير هناك رغم وجود 10 أيام تصوير كاملة متبقية للعمل، 6 منها يتم تصويرها في الجبال على الحدود بين لبنان وسوريا، ولكن في هذا الأيام كان محمد رمضان يؤكد دائما أن الفيلم سيطرح في عيد الأضحى إلى أن تأكد استحالة لحاقه بالعرض، ولم يعد يكتب على حسابه بفيس بوك أن الفيلم في عيد الأضحى مثلما فعل الفترات السابقة، وحتى بعد سفر أسرة الفيلم إلى لبنان يوم الخميس الماضي لاستئناف التصوير، لم يكتب رمضان على فيس بوك أن الفيلم سينافس في عيد الأضحى.

وكشفت مصادر مقربة من محمد رمضان والمنتج أحمد السبكي أن رمضان كان على يقين أن فيلمه «جواب اعتقال» لن يعرض في عيد الأضحى بمجرد أن أوقفته الرقابة قبل شهر، وحاول وقتها تدارك الأمر بالاتفاق مع السبكي على تصوير فيلم آخر خلال 20 يوما وطرحه في العيد، وبالفعل تم عقد جلسات بينهما واختارا سيناريو لفيلم لايت، ورشحا عددا من الفنانين للمشاركة فيه، واختار رمضان المخرج أحمد خالد موسى لإخراجه، إلا أن المخرج اعتذر لانشغاله بالتحضير لفيلم «هروب اضطراري» مع النجم أحمد السقا، ليتراجع رمضان والسبكي عن هذه الفكرة ويعيدا محاولاتهما مع «جواب اعتقال» للحاق بالعرض في عيد الأضحى لكن لم تفلح هذه المحاولات.

وبخروج «جواب اعتقال» من المنافسة في عيد الأضحى أصبح محمد رمضان يغيب للمرة الأولى منذ 4 سنوات عن المنافسات في موسمي العيد سواء الفطر أو الأضحى، حيث يحرص رمضان دائما على طرح أفلامه في مواسم الأعياد سواء الفطر أو الأضحى، وفعل ذلك مع أول بطولاته السينمائية «عبده موته» الذي طرحه في عيد الأضحى 2012، وفيلم «قلب الأسد» في عيد الفطر 2013، وفيلم «واحد صعيدي» في عيد الأضحى 2014، أما «شد أجزاء» فتم عرضه في عيد الفطر عام 2015.

محمد رمضان

أبرزهن غادة عبدالرازق وياسمين عبدالعزيز

فنانات يرفضن اتجاه بناتهن للتمثيل

غادة عبدالرازق

ياسمين عبدالعزيز

أرجعت بعض الفنانات سبب رفضهن اتجاه بناتهن إلى عالم التمثيل إلى الرغبة في تنشئة عادية وبسيطة، بعيدا عن الشهرة والأضواء، حيث انضمت الفنانة مي سليم إلى الكثير من الفنانات التي اتخذن هذا القرار متمنية ألا تصبح بنتها مثلها، وقالت «ابنتي لي لي هي نقطة ضعفي ومصدر قوتي وأملي في الحياة، وأنا لا أعمل في التمثيل فقط لأنني أحب هذا المجال، ولكن من أجل ابنتي، وأبذل أقصى جهدي حتى تكون فخورة بوالدتها طوال حياتها».

وأضافت أن بنتها تعرف الآن مهنتها وتشعر بالسعادة كلما شاهدتها على الشاشة، مشيرة إلى أنها تحاول تربيتها كما تربت، وبالتالي غرس صفات الاعتماد على النفس وعدم الكذب واحترام الآخرين.

وأكدت أنه من المستحيل أن تسمح لابنتها بالوقوف أمام الكاميرا وهي لا تزال في مرحلة الطفولة، كما تتمنى ألا تختار هذا المجال عندما تكبر، لأنه ملىء بالصعوبات والمشاكل.

ويعتبر قرار غادة عبد الرازق عدم السماح لابنتها روتانا خوض التمثيل من المفاجآت باعتبارها نجمة كبيرة لها جماهيرية واسعة وحققت نجاحات مشهودة في مهنة التمثيل، وبررت غادة عبد الرازق هذا القرار بأنها لا تريد أن تقحم ابنتها في عالم الفن وتريدها أن تبقى في عالمها الخاص بعيدا عن الشهرة والأضواء حتى تستطيع أن تعيش حياتها بطريقة طبيعية وتستمتع بها.

واتفقت ياسمين عبد العزيز مع رأى غادة، مرجعة رفضها دخول أولادها عالم التمثيل والفن إلى حرصها على تنشئتهم على الحياة العادية والبسيطة، بعيدا عن الشهرة وعالم الأضواء، وأكدت أن التمثيل والشهرة ليما بريق لا ينكره أحد، وهي ترغب في أن يعيشوا حياة هادئة، لافتا إلى أن ابنتها عندما تخرج لأى مكان عام تؤكد عليها ألا تخبر أحدا أنها ابنة ياسمين عبد العزيز وهي تتجنب الحديث في ذلك وتستمتع بوقتها.

وكانت المعاناة سببا في رفض الفنانة علا غانم التام لعمل بناتها في الفن، وقالت إنها تريد لهم أى مهنة أخرى خاصة وان مهنة التمثيل مرهقة جدا وصعبة وسيعانون فيها كثيرا مثلما عانت.

ريم هلال في المغرب لاستئناف «رحلة يوسف»

سافرت الفنانة الشابة ريم هلال، إلى مدينة مراكش المغربية لاستئناف تصوير مشاهدها المتبقية في فيلم «رحلة يوسف».

ريم من المقرر أن تستمر في التصوير هناك لعدة أيام، تقوم خلالها بتصوير مجموعة من المشاهد الخارجية، ثم تنتهي بعدها من تصوير دورها بالكامل، وبعد انتهاء التصوير يتفرغ مخرج الفيلم، لعمليات المونتاج والمكساج، لكي يكون العمل جاهزا للطرح في دور العرض السينمائي.

«رحلة يوسف» هو ثاني إنتاج مصري مغربي مشترك بعد «المرسي أبو العباس»، وهو قصة وبطولة عاطف عبد اللطيف، وسيناريو وحوار محمد علام، وإخراج عمرو منصور، ويشارك في بطولته عدد من الفنانين منهم محمد نجاتي، ودنيا المصري ويوسف عازر، وياسمين توني، ودعاء عازر.

تدور أحداث الفيلم في إطار رومانسي بين «ليلى» و«يوسف»، وتجسد ريم هلال شخصية «ليلى»، وهي فتاة عربية فرنسية، ويقوم بدور «يوسف» الفنان عاطف عبد اللطيف.

ريم هلال