

نجوم من عالم الفناء إلى برامج التلفزيوني



لبيبة



مايا ديراب



أسالة



مروان خوري

أروى دخلت من خلال برنامج «خلبها علينا» ملعاً ليس ملعيها، فاتحها بالتهريج عندما لجأت إلى «الستاند آب كوميدي»، فقبل إنها استبعدت عن البرنامج بسبب فعلتها، ثم ما لبثت أن أطلت في برنامج «الليلة دي» الذي عرض على قناة CBC المصرية.

لعلية أعلنت هزيمتها

-لعلية أطلت من خلال «يلا نفسي» في مواجهة أصلية، التي كانت تقدم برنامج «صوصاً». لطيفة التي قدمت موسيني من برنامج «يلا نفسي» على CMC، وضفت شرطها على إدارة المحطة قبل التوقيع على موسمه الثالث، ولكن طلبها لم تتفق، كما أنها تتمنى من منافسة أصلية،

-أروى تجرب مفاوضة النجاح

-أروى خاضت تجربة التقديم عبر شاشة MBC من خلال برنامجيها مما برنامجها «نور»، و«خلبها علينا» على الرغم من أنها استطاعت عدداً من نجوم الغناء العربي، من يفهم سمعها سعيد وشريف عبد الوهاب، لطيفة ما لبثت أن بروت عدم تقديمها موسمًا ثالثًا من البرنامج بانها لا تحب أن تكون نفسها.

مايا ديراب المقدمة النجحة

-مaya ديراب التي بدت تجريتها مختلفة في فريق «4 Cats»، لم تكن مكملة في مسلسلها «كلام شسوان»، و«الدنس» هيء، وـ«فيلم «آسد وقطط»»، لاع اسمها مكملة من خلال

موقع «يوتيوب»، بعد الحملة التي طالت البرنامج وصاحبتها، إذ انتهت باستبعاد الناس والتعامل معهم بتعاليٍ وتحفظٍ.

تجارب غير موفقة

-أحمد سعد وسعد الصغير خاصاً تجربة التقديم عبر برنامج سعد وسعد، وتم التعامل معه على أنه برنامج شعبيٍّ وخفيفٍ، وليس مخصصاً للنجوم الكبار، حتى إن الفنان هاشم شاكر تعرض لانتقادات كثيرةٍ وشديدة، واتهام بأنه قلل من مكانته بالفنان الشعبي بعدما غنى فيه بعد تاريخه الغنائي الطويل.

-روالسعد خاضت أكثر من تجربة تقديم، ولكنها لم تكن موفقة، وآخرها في رمضان 2015 على شاشة «أو تي في»، حيث أطلت في برنامج «ليالي النساء».

أصالة الاتجاه

-تتغير تجربة أصالة في التقديم الاتجاه والأبرز بين المطربين الذين وجدوا في تقديم البرنامج الغنائية مساحة يعبرون بواسطتها عن مواهب أخرى ينقوتها عبر فن الحوار.

مروان خوري

في خطوة جديدة ومفاجئة، يقتصر الفنان مروان خوري مرحلة المقاولات رغم شبابه حفلة تجريبية.

وفي حال عدم المقاولات كما يتمنى، ستنطلق مروان إلى كرس المحاور ليتضم إلى زملاء سبقوه في التجربة، بعضهم سجح وبعضهم أخفق وبعضهم مرت بتجربته مرور الكرام.

ويبدو أن عالم التلفزيون يات يشكل عنصر جذب أساسياً بالنسبة إلى نجوم الغناء، الذين يتسابقون على حجز مواقع لهم فيه، كأعضاء لجان تحكيم في برامج الهواة الغنائية أو مقدمين في برامج حوارية غنائية.

وكما في تجربتهم كمقدمين، بل أخفق البعض منهم كل النجوم في تجاربهم كمقدمين، بدليل استمرار تجربتهم بشدة، بينما ثبّت آخرون، بدليل انتصار تجربتهم كمقدمين وعدم انتصارها على موسم واحد فقط.

من الاسم للبوستر للرقابة الأزمات تلاحق فيلم محمد سعد «تحت الترابية»



محمد سعد و هدى كاتان من توليس الميلاد

ميريام فارس تحيي حفلة غنائياً أول أيام عيد الأضحى في دبي

أعلنت الفنانة ميريام فارس عبر حسابها بموقع «إنستغرام» عن إحياءها لحفل غنائياً أول أيام عيد الأضحى المبارك في دبي، على أن يشارك في نفس حفل الفنان ماجد المهندس وتُنفي ميريام فارس حالماً إجازتها الصيفية بصحبة زوجها على شواطئ جزيرة ساندوريلي في إيطاليا، حيث شارك جمهورها على موقع إنستغرام بنشر صورها هناك، ومن المقرر أن تحيي إجازتها خلال الأيام المقبلة لمناسبة انتهاءها والاستعداد لدخولها في عيد الأضحى

الفترة بمصر، وبعد مشاهدة الشرطة المصورة أصرت الرقابة على عدم السماح بعرض الفيلم إلا «تحت الإشراف العائلي»، وهو ما يهدى الإirادات المنقولة، خاصة وأن موسم أفلام العيد موجه لفئة الأطفال والراهقين، حيث تتجدد الآثار الضارة عن دور العرض تلاقياً لحالات التحرش التي تحولت لظاهرة يواسه العيد الماسي، وفقاً للتصنيف الحالي لن يسمح لأى طفل بدخول الفيلم بدون دوبيه؟! تلاقياً، ويسعى لأى طفل بدخول الفيلم بدون دوبيه؟!

ازمات محمد سعد لم تتوقف ولكن هذه المرة يسبب البوستر الرسمي الذي تعرض له جمجمة

العنيد، موجه لفئة الأطفال والراهقين، حيث

تتجدد الآثار الضارة عن دور العرض تلاقياً لحالات التحرش التي تحولت لظاهرة يواسه العيد الماسي، وفقاً للتصنيف الحالي لن

يشجع لأى طفل بدخول الفيلم بدون دوبيه؟!

هل الأزمات مصطنعة من صناع «تحت

الترابية»، للتغريج للفيلم كما يؤكد البعض، أم

أن محمد سعد يتعرض للحرب من أجل الفيلم

على قوشة الأخيرة حولت مجدده كواحد

من أكثر نجوم الكوميديا جديلاً للإيرادات؟

متلاجحة تهدى عرض قيمه الجديده تحت

تيجن ان الاسر الرسمى للfilm ماخذوا عن سرية

عرضت بالفعل منذ ثلاث سنوات وهذه مؤهلها

بمقاييس انتاج الفيلم . كما رفعت الرأي عرض

الfilm للجميع واصرت على تصنيفه «تحت

الإشراف العائلي» وهو ما يمنع «اطفال العيد» من

مشاهدة الفيلم بدون دوبيه.

سعد الذي تنفس الصدأ بعد غيور مؤشرات

فوقية تؤكى استبعاد قيمه الملايين الكبير محمد

رمضان جواب اعتقد» وتوافق أن يستبعد

صادراته لفائدة ايرادات السينما المصرية بعد

العديد من اعمال الفاشلة، فوجيء بالأخوات

تللاجه . ووسائل متهدمة رسمن من الكتاب

المسري سماح عثمان طالب بتغفير اسفل الفيلم

لأنه يملك حقوقه الفكرية بعد عرضه من سرية

تأليفه منذ ثلاث سنوات ينفس الاسمية واستعداده

لطرح النص مطبوعاً خلال أيام، علماً بأن العنوان

الأصلي للفيلم كان «حشو في المصيدة»، وحاول

صناع الفيلم ومؤلفه ويد بوسق التناهيم مع

الكتاب سماح عثمان ونكته مصر على موقفه

المدعوم بقوة الملايين.

محمد سعد يتعرض للحرب من أجل الفيلم

على قوشة الأخيرة حولت مجدده كواحد

من أكثر نجوم الكوميديا جديلاً للإيرادات؟

الفنية بمصر، وبعد مشاهدة الشرطة المصو

ر أصرت الرقابة على عدم السماح بعرض

البرنامج إلا «تحت الإشراف العائلي»، وهو ما يهدى

الإيرادات المنقولة، خاصة وأن موسم أفلام

العنيد موجه لفئة الأطفال والراهقين، حيث

تتجدد الآثار الضارة عن دور العرض تلاقياً

لحالات التحرش التي تحولت لظاهرة يواسه

العيد الماسي، وفقاً للتصنيف الحالي لن

يسعى لأى طفل بدخول الفيلم بدون دوبيه؟!

هل الأزمات مصطنعة من صناع «تحت

الترابية»، للتغريج للفيلم كما يؤكد البعض، أم

أن محمد سعد يتعرض للحرب من أجل الفيلم

على قوشة الأخيرة حولت مجدده كواحد

من أكثر نجوم الكوميديا جديلاً للإيرادات؟

الفنية بمصر، وبعد مشاهدة الشرطة المصو

ر أصرت الرقابة على عدم السماح بعرض

البرنامج إلا «تحت الإشراف العائلي»، وهو ما يهدى

الإيرادات المنقولة، خاصة وأن موسم أفلام

العنيد موجه لفئة الأطفال والراهقين، حيث

تتجدد الآثار الضارة عن دور العرض تلاقياً

لحالات التحرش التي تحولت لظاهرة يواسه

العيد الماسي، وفقاً للتصنيف الحالي لن

يسعى لأى طفل بدخول الفيلم بدون دوبيه؟!

هل الأزمات مصطنعة من صناع «تحت

الترابية»، للتغريج للفيلم كما يؤكد البعض، أم

أن محمد سعد يتعرض للحرب من أجل الفيلم

على قوشة الأخيرة حولت مجدده كواحد

من أكثر نجوم الكوميديا جديلاً للإيرادات؟

الفنية بمصر، وبعد مشاهدة الشرطة المصو

ر أصرت الرقابة على عدم السماح بعرض

البرنامج إلا «تحت الإشراف العائلي»، وهو ما يهدى

الإيرادات المنقولة، خاصة وأن موسم أفلام

العنيد موجه لفئة الأطفال والراهقين، حيث

تتجدد الآثار الضارة عن دور العرض تلاقياً

لحالات التحرش التي تحولت لظاهرة يواسه

العيد الماسي، وفقاً للتصنيف الحالي لن

يسعى لأى طفل بدخول الفيلم بدون دوبيه؟!

هل الأزمات مصطنعة من صناع «تحت

الترابية»، للتغريج للفيلم كما يؤكد البعض، أم

أن محمد سعد يتعرض للحرب من أجل الفيلم

على قوشة الأخيرة حولت مجدده كواحد

من أكثر نجوم الكوميديا جديلاً للإيرادات؟

الفنية بمصر، وبعد مشاهدة الشرطة المصو

ر أصرت الرقابة على عدم السماح بعرض

البرنامج إلا «تحت الإشراف العائلي»، وهو ما يهدى

الإيرادات المنقولة، خاصة وأن موسم أفلام

العنيد موجه لفئة الأطفال والراهقين، حيث

تتجدد الآثار الضارة عن دور العرض تلاقياً

لحالات التحرش التي تحولت لظاهرة يواسه

العيد الماسي، وفقاً للتصنيف الحالي لن

يسعى لأى طفل بدخول الفيلم بدون دوبيه؟!

هل الأزمات مصطنعة من صناع «تحت

الترابية»، للتغريج للفيلم كما يؤكد البعض، أم

أن محمد سعد يتعرض للحرب من أجل الفيلم

على قوشة الأخيرة حولت مجدده كواحد

من أكثر نجوم الكوميديا جديلاً للإيرادات؟

الفنية بمصر، وبعد مشاهدة الشرطة المصو

ر أصرت الرقابة على عدم السماح بعرض

البرنامج إلا «تحت الإشراف العائلي»، وهو ما يهدى

الإيرادات المنقولة، خاصة وأن موسم أفلام

العنيد موجه لفئة الأطفال والراهقين، حيث

تتجدد الآثار الضارة عن دور العرض تلاقياً لحالات التحرش التي تحولت لظاهرة يواسه العيد الماسي، وفقاً للتصنيف الحالي لن

يسعى لأى طفل بدخول الفيلم بدون دوبيه؟!

هل الأزمات مصطنعة من صناع «تحت

الترابية»، للتغريج للفيلم كما يؤكد البعض، أم

أن محمد س