بحضورالعراب سالم الهندي وماجد المهندس و محمد بودله وحشد من وسائل الإعلام الخليجيه والعربيه

«روتانا» تحتفل بـ «يا راحلة» لـ «محمد عبده» في دبي

دبي- منصور المطرود

عقدت شركه روتانا للصوتيات والمرئيات في فندق الجروفنر هاوس في دبي مؤتمرها الصحفي الكبير لفنان العرب محمد عبده بمناسبه صدور البومه الجديد « ياراحله» وسط حشد كبير من وسائل الإعلام الخليجيه والعربيه وبحضور كبير من الصحافيين من جميع الدول الخليجيه والعربيه وقد شارك فنان العرب في مؤتمره الصحفي كلن من برئس الغناء ماجد المهندس والملحن الشاب محمد بودله وبحضور عراب روتانا الإستاذ سالم الهندي مدير شركه روتانا وعريف المؤتمر الإعلامي السعودي علي العلياني بدأ العريف المؤتمر بكلمات تقدير وثناء على فنان العرب وماقدمه في مشواره الفني الكبير والطول ومايقدمه من فن يبقى في الوجدان ثم إنتقلت الكلمه إلى الإستاذ سالم الهندي والذي قال نحن اليوم أمام ثروه وطنيه قوميه وعربيه كبيره وهو الإستاذ الكبير محمد عبده والذي نحن اليوم نحتفل معه بمناسبه صدور البومه الجديد والذي حقق مشاهداته على اليوتيوب منذ صدوره خمس ملايين مشاهد وهذا يؤكد على نجاح البومه وهو مادائما يعودنا على الجديد دائما بعدها كانت الكلمه لبرئس الغناء سالم الهندي والذي قال وجودي اليوم أمام وفي مؤتمره فنان العرب محمد عبده هو نجاح وشرف لي وانا سعيد جدا أن أتعاون معه في البومه الجديد فهو كان يساعدني ويدعمني في بداياتي الفنيه وهو دائما مايقف ويشجع الشباب ويقف بجانبهم فاليوم يوم مميز بالنسبه لي ثم تحدث الملحن الشاب محمد بودله وقال مشاعري لااستطيع ان اعبر عنها الليله وأنا اتعاون مع فنان كبير وعملاق مثل الفنان محمد عبده إضافه إلى وجودي مع الفنان ماجد المهندس فهذا شرف كبير جدا لي.

وعند فتح باب الأسئله سأل كاتب هذه السطور فنان العرب عن الفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر وهل هناك تعاون جديد معه على مستوى الالحان ضحك الفنان محمد عبده قائلا « اخوي الفنان عبدالكريم هو من جيلي ونحن بدانا سويا واذكر انني وهو كنا في حفل في المنطقه الشرقيه وكان يخاف من الغناء على المسرح وامام الحضور فكانت لديه «فوبيا الخوف فهو «خواف» على خشبه المسرح فكنت احفزه واقول له انك لست عازف عود جيد فاردت ان استفزه كي يغني على المسرح وفعلا قال لي ضاحكا ساريك كيف اعزف فاخذ العود وغنى على المسرح فهذه من الطرائف مع اخي عبدالكريم واتمنى ان يحدث تعاون بيننا.

وعن تاخر التعاون بينه وبين الفنان الكبير عبادي الجوهر على مستوى التلحين ذكر «ابونوره» ان الفنان عبادي قامه وملحن محترف على مستوى عالي جدا وبسبب إنشغالاتي وإنشغالاته لم نستطع ان نجلس من اجل التعاون واتمنى ان نجد الفرصه لذلك.

وعن كلمته التي قالها لجمهوره عند ختام حفلته ان «موعدنا بالوطن» كانت هذه الكلمه اشبه برساله وجهها فنان العرب للمسؤولين في المملكه العربيه السعوديه انه يتمنى ان يعود المسرح الغنائي السعودي إلى سابق عهده وقال نحن نذهب إلى الإمارات الشقيقه فمتى ياتي اليوم الذي ياتي فيه الإماراتيين إلينا فنحن لدينا كل مقومات السياحه من مناظر طبيعيه خلابه وجو جميل وضرب فنان العرب مثلا بمسرح المفتاحه والذي اسسه الأمير خالد الفيصل والذي إستطاع إستقطاب اكبر الفنانين العرب فانا اوجه رساله لأولياء الأمر والشان من ان نرى المسرح السعودي يعود لسابق عهده.

وعن غيابه عن التجمعات العربيه وتركيز وجوده من خلال الإعلام والقنوات السعوديه فقط نفى فنان العرب ذلك وقال ذلك ليس بصحيح فانا متواجد من المغرب حتى سلطنه عمان.

وعن رفضه لاعمال قدمت من الشاعر ساري والملحن طلال قال الفنان محمد انا اول تعاون لي مع ساري منذ تسعه سنوات وتعاوناتي مع طلال قبل سنوات طويله فبالعكس هما يقدمان لي الجديد دائما فساري قامه شعريه متجدده وكذلك الملحن طلال.

وفي سؤال للفنان ماجد المهندس وهل واجه صعوبه من خلال تعاونه مع فنان العرب قال الفنان ماجد.

«العمل مع الإستاذ محمد مسؤوليه كبيره لاشك وكيف وماذا ستقدم لهذه القامه الكبيره خصوصا أن من تعاون معه من خيره الملحنين في الوطن العربي الكبير ولكن بالرغم من هذا التعاون فإني لمست الحب منه وطيبه قلبه ودعمه لجميع الفنانين الشباب فلم اشعر من خلال تعاوني معه بالحمل على كاهلي فقد إحتوانا كإخوه صغار له وبصراحه إستمتعت كثيراً من العمل معه.

وقال الملحن الشاب محمد بودله أن التعاون مع هامه وقامه مثل الفنان محمد عبده وماجد المهندس تاريخ كبير لفنان العرب فافكر ماذا ساضيف لهذه القامه من خلال لحني وجملتي الموسيقيه وكيف توفق من خلال اللحن بين جيلين والحمدلله تمكنا بفضل الله من ذلك ومن خلال هذا التعاون» ياغنيه « راعني»

وعن الجهد الذي بذل من أجل إخراج هذا الألبوم ذكر الإستاذ سالم الهندي ان هذا الألبوم سبقته تحضيرات طويله وجلسات عمل ونوّه فنان العرب محمد عبده ان صوته ركبه على أغنيه «ياراحله» منذ ست سنوات وقال المهندس ان هناك جلسات جمعتني مع الفنان محمد عبده من أجل هذا التعاون.

من جانب آخر اشاد فنان العرب بالملحن الكبير ناصر الصالح قائلا ان ناصر من الملحنين اللذين لاأعدل ورائهم فعمله دائما يكون متقن وجاهز وايضا الملحن الدكتور عبدالرب إدريس.

وعن سؤال ان اغنيه «ياراحله» انها ستاخذ مكان اغنيه الاماكن نفى فنان العرب قائلا ان الاماكن اغنيه لها خصوصيه ولن تتكرر اما يا«راحله» فمفرداتها تختلف كليا عن الاماكن فكل واحده لها نفسها وطابعها ومفردتها وحلاوتها والشاعر ساري له اسلوب خاص وله طابع مختلف

وعن رايه بكتابه مسلسل يتناول حياته وبداياته ذكر فنان العرب ان هناك وقفات في حياته لاتذكر وانه عرض عليه كثيرا تناول حياته الفنيه في مسلسل لكنه قال ان لايرى ماهو مهم لتناول حياته او مشواره في مسلسل فهو راض عن ماقدمه حتى الآن

وعن سؤال الفنان ماجد المهندس عن رأيه عندما غنى راشد الماجد اغنيه «ناديت»ذكر انه سعيد بغناء الماجد لها فهذه ظاهره صحيه فالرواد امثال محمد عبدالوهاب وعبدالحليم ونجاه الصغيره وغيرهم غنوا أعمال مشتركه فيما بينهم فانا ارى ذلك شي يخلق التنافس فيما بيننا كفنانين

وذكر الملحن محمد بودله انه هذه الليله» شعوري الليله غريب» فسعيد بوجودي بين قامتين كبيرتين فتعاوني معهم هو اكبر إضافه وحافز لي.

وعن سؤال لفنان العرب عن لماذا لايقدم الإيقاعات السعوديه الأصيله بشكل أكبر لجماهير الوطن العربي ذكر الفنان محمد انه قدم جميع الألوان مثل السامري والمجرور والقصيمي والخبيتي وكثير وقال كلما وقع بين يدي نص وعندما اشرع بتلحينه أجد انني قدمته في السابق ومر علي قبل ذلك بالعكس انا أعشق الألوان الشعبيه كثيرا وقدمت على سبيل المثال لاالحصر « ياصاح أنا قلبي من الحب مجروح» وأيضا « ياشايل السامر» وغيرها كثير كثير جدا واتمنى ان اواصل مسيرتي بالشعبي فانا أحب الشعبي جدا.

وفي نهايه المؤتمر شكر الإعلامي علي العلياني الصحافه على تواجدها لتغطيتها مؤتمر فنان العرب والحرص على قامه مثلك وفي النهايه أخذت عدسات المصورين صوره تذكاريه لفنان العرب مع الإستاذ سالم الهندي والنجم ماجد المهندس والملحن محمد بودله وسط تصفيق من الحضور.

فنان العرب محمد عبده خلال المؤتمر الصحافي

العراب سالم الهندي ومحمد عبده وماجد المهندس ولقطه تذكارية

الهندي و عبده و المهندس أثناء وصولهما إلى المؤتمر الصحافي

جانب من المؤتمر الصحافي

الزميل منصور المطرود يسأل فنان العرب خلال المؤتمر الصحافي

تخطي أغنية «نصفي الثاني» حاجز الثلاثة ملايين مشاهدة

ديانا حداد أول فنانة عربية تحيي حفلاً غنائياً في أنطاليا بتركيا

ديانا حداد خلال الحفل في أنطاليا بتركيا

وسط حضور جماهيري من مختلف الجنسيات العربية، وتفاعل كبير معها، أحيت «برنسيسة الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد أول حفلا غنائيا في مدينة أنطاليا بتركيا، برفقة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو إيلي العليا، وقدمت مجموعة كبيرة من أغنياتها الجديدة والقديمة، التي إختارتها من الألوان الموسيقية العربية التي نجحت وتميزت بها خلال مشوارها الفني، بين اللبنانية والمصرية والخليجية والمغربية.

وكان لتفاعل الجمهور الحاضر في منتجع RIXOS انطاليا، على المسرح الذي تم تجهيزه على شاطيء البحر، إضافة كبيرة على نجاح الحفل الغنائي الذي لم يتوقف عن الغناء والمطالبة بالمزيد من الأغنيات، وقد شاركها الحفل الفنان أيمن زبيب ومن تنظيم شركة روتانا للحفلات.

وأكدت ديانا حداد خلال حديثها بعد الحفل أنها سعيدة بالجمهور العربي الذي قدم من مختلف الدول العربية، موضحة أنها أيضا سعيدة بتخطي أحدث أغنياتها المنفردة المصورة بعنوان «نصفي الثاني» التي طرحت مؤخرا، حاجز الثلاث ملايين مشاهدة، رغم الأيام القليلة عن موعد طرحها عبر قناتها في «اليوتيوب».

طرحها عبر قناته الرسمية الخاصة في اليوتيوب

عيضة المنهالي يفاجئ الجمهور بأغنية «يا بوي»

عيضة المنهالي

تميز آخر جديد يضيفه «الصوت الإمارات» الفنان عيضة المنهالي، الى مشواره الفني، بعد طرح أغنيته الجديدة «يا بوي» التي طالبه بها الجمهور منذ مدة طويلة، عندما أعلن عبر حساباته المختلفة في مواقع التواصل الإجتماعي الرسمية، عن تسجيلها وتنفيذها موسيقيا، بعد ان كان قد طرحها بالسابق بأسلوب «الشلة» والتي تعاون بها مع الشاعر الإماراتي جمعة بن نايم الكعبي من ناحية الكلمات، ليقدم الأغنية من الحانه نفسه.

وأبدى المنهالي سعادته بتحقيق رغبة الجمهور والمتابعين بطرح أغنية «يا بوي» بالأسلوب الغنائي، الذي حمل تجددا واضحا في أسلوبه الغنائي والموسيقي، مؤكدا أنه يعمل جاهداً من أجل إرضاء الجمهور الإماراتي والخليجي والعربي من خلال التنوع الذي يقدمه في أغنياته المنفردة، التي تحقق نجاحات كبيرة ونسبة مشاهدة عالية عبر قناته الرسمية في موقع «اليوتيوب» والتي تحمل إسم: youtube/EidaAlMenhali والمتوفر بها جميع أغنياته الجديدة والحصرية.

الى جانب ذلك، يستعد «صوت الإمارات» لتنفيذ وتسجيل مجموعة من الأغنيات، الى جانب إستعداده لإحياء عدد من الحفلات الغنائية التي سيتم الكشف عنها خلال الفترة المقبلة، بالإضافة الى عدد من المشاركات الفنية التي سيتواجد بها.