

تشارك في «أمير الليل» مع رامي عياش

ميس حمدان: أحلم بتقديم الفوازير

هل تشاركن شقيقتك مي ودانا الراي في الأعمال المعروضة عليك؟
* بالطبع نتناقش سويًا في الأعمال المعروضة على كل منا، ونضيف إلى بعضنا البعض، ولكن في النهاية من الممكن ألا تأخذ بتصديحتهما، وربما تكونان على صواب، ولكن رأي أي منا ليس ملزمًا للآخر.
ما الحال الذي ترين أنك وجدت نفسك فيه، التقليد أم الفناء أم التمثيل؟
* بالطبع التمثيل، فانا لم أحقق نجاحًا يذكر بالفناء، وقد عملت بتصديحة أصدقائي وركزت جهدي الأكبر في التمثيل، أما التقليد فهو موهبة من الله أنحيا كثيرًا، وأشكر الله عليها ولكنني بالنهاية وجدتي نفسي وحقت نجاحًا كاملًا.
وكيف تسير حياتك بعيدًا عن العمل؟
* حياة عادية للغاية مع والدتي وشقيقتي وأصدقائتي، مثل أي إنسان عادي يعيش بعيدًا عن الفن والأضواء.

فيك؟
* الفنان الراحل ممدوح عبد العليم رحمه الله، فهو إنسان أكثر من راق ومهذب، وكان يساند ويساعد كل من يعمل معه ولم أره يتعامل مع أي فنان، حتى لو كان من الصف الثالث، على أنه أقل منه، بل على العكس كان إنسانًا متواضعًا للغاية.
لديك موهبة في التقليد والاستعراضات، فلماذا لم تتجهي إلى تقديم الفوازير؟
* هذا الأمر ليس بيدي، فلأبد من وجود جهة إنتاج تكون على اقتناع تام بأنني سأقدم عملاً مميزًا ومختلفًا، ولكنني بالطبع أطمح إلى ذلك كثيرًا وإن جاءتني تلك الفرصة فسأوافق على الفور.
هل ترين أنك لم تأخذي فرصتك في الفن كاملة حتى الآن؟
* نعم، أرى ذلك، وكنت أتمنى أن أصل إلى أكثر من ذلك، ولكن هذا ما حدث، ومع ذلك ما زال لدي أمل، وأعرف أنني سأحصل على ما أستحق يومًا ما.

أنها مميزة بالنسبة لي، حيث أعطتني مساحة جيدة كمطربة فأقوم بغناء العديد من الأغنيات القديمة للسيدة أم كلثوم وأسماهان.
وكيف كانت كواليس العمل مع الفنان رامي عياش؟
* رامي عياش فنان رائع وإنسان أروع، وأنا سعيدة بمشاركتي له تجربته الدرامية الأولى في «أمير الليل»، وهو إنسان مجتهد يحب عمله ويقدره كثيرًا وأحببت العمل معه. بالإضافة إلى خفة ظله في الكواليس وروحه المرحه والضحكة دائمًا.
ولماذا انتعشت عن السيتما كثيرًا؟
* لم أنتعد، ولكن لم أجد ما يناسبني، ولم أسع يومًا لكي أشارك في عمل أو أطمح في الانضمام إلى عمل لم يطلبي، ولكن هذا لم يزعجني كثيرًا، حيث أن السيتما مرت السنوات الماضية بإزمات إنتاجية، بالإضافة إلى أن الدراما أصبحت أقوى وأعم وأنجح وأدبها سوق رامي كبير كل عام.
من أكثر ممثل تعاونت معه في عمل، والتر

استطاعت أن تثبت للجمهور براعتها في التمثيل، وتعد مواهبها بين الغناء والتقليد، فأصبح لها طلة مميزة ومختلفة، حتى وهي تقوم بتقليد الشخصيات الفنية بشكل كوميدى.
إنها الفنانة ميس حمدان، التي تحدثت لـ «24» عن مسلسلها الجديد «أمير الليل» مع الفنان اللبناني رامي عياش، وعن أسباب ابتعادها عن السيتما ورأيها في الدراما وحلمها بالفوازير.
في البداية، حدثنا عن مسلسلك الجديد «أمير الليل» مع الفنان رامي عياش؟
* عرض علي السيناريو وأعجبني للغاية منذ قراءته، وعلى الرغم من صعوبة الشخصية إلا أنني قررت خوض هذه التجربة وعقدت اتفاقًا مع نفسي أن أبذل أقصى ما لدي من جهد، وأتمنى أن يمال للسلسل إعجاب الجمهور.
حدثنا عن دورك قليلًا؟
* تدور أحداث العمل في حقبة زمنية مختلفة، والشخصية مركبة وصعبة قليلًا، إلا



ميس حمدان

أحمد السقا وغادة عادل يصوران «هروب اضطراري»



أحمد السقا

يواصل المخرج أحمد خالد موسى التحضيرات النهائية لفيديو «هروب اضطراري» بطولة النجم أحمد السقا، إذ يعاين موسى أماكن التصوير الأخيرة، ومنها مصنع الحديد والصلب بحلوان، والقناطر الخيرية، والمعادي، وكوبري قصر النيل، وشوارع القاهرة، ووسط البلد.
وحدد المخرج خالد موسى الأسبوع المقبل للبدء في تصوير العمل، خصوصًا أن الفيلم يتضمن مشاهد خطيرة تستلزم وقتًا طويلاً في تصويرها، ويعقد حالياً المخرج جلسات عمل مكثفة مع فريق العمل وعلى رأسهم أحمد السقا، وطاقم الإخراج والمساعدين، لشرح التفاصيل النهائية، للخروج بالفيلم في أفضل صورة للجمهور، لاسيما أن العمل يتضمن مشاهد خطيرة للغاية.
وتدور أحداث العمل حول 4 شخصيات رئيسية يتم اتهامهم في قضية رأي عام، ثم يهربون من الأمن، في مطاردات أكثر خطورة ومثيرة، ثم يبدأ كل منهم في اتهام الآخر، وتتصاعد الأحداث وتتمكن الشخصيات من معرفة من وراء الاتهامهم، ثم يبدأون رحلة البحث عنه، في مقابل برائتهم أمام الأمن.
على جانب آخر يواصل النجم أحمد السقا التدريبات القاسية مع مدرسه «عمرو ماكجيفر» لمدة 6 ساعات يوميًا، إضافة للتدريبات القتالية والفكر من أعلى المباني، وعمليات السطو على طريقة التنفيذ الأوروبي، لاسيما أن العمل يتطلب مشاهد أكثر محكمة الدقة وخطرة في نفس الوقت.
«هروب اضطراري» بطولة أحمد السقا، أمير كرارة، غادة عادل، مصطفى خاطر، ياسمين صبري، وعدد من الوجوه الشابة، تأليف محمد سيد بشير، إخراج أحمد خالد موسى، إنتاج دى السبكي، كما يستعد الثلاثي أحمد خالد موسى والسقا للتحضيرات الميدانية لمسلسل درامي جديد 2017 بعنوان «عقارب الساعة» تأليف محمد سليمان عبد المالك، إنتاج صادق الصباح.

وائل جسار ينهي أزمته مع السلطات المصرية بوساطة من هاني شاكر



وائل جسار

تدخل المطرب هاني شاكر بصفته نقيب المهن الموسيقية لإنهاء الأزمة القانونية الأخيرة التي تعرض لها الفنان اللبناني وائل جسار أثناء تواجده في مطار القاهرة الدولي أول أمس، متجها إلى بيروت، بعد أن تم إيقافه من قبل سلطات المطار، لتعويضه بحوزته على مبلغ 50 ألف دولار، وهو ما يخالف القانون المصري.
أكد طارق مرتضى المستشار الإعلامي لل نقابة، أن هاني شاكر فور علمه بالأمر، أجرى عدة اتصالات بطرفي الأزمة، واتفق على إنهاء الأمور بسداد نسبة من المبلغ المضبوط حسب ما ينص عليه القانون المصري.
وأضاف مرتضى أن هاني شاكر أجرى اتصالاً بوائل جسار الذي وافق على اقتراحه، وتم التوصل بعدها وإنهاء الأزمة.
وأشار طارق مرتضى إلى أن هاني شاكر يكن كل الاحترام والتقدير لوائل جسار، الذي لم يكن على علم بالقانون المصري الخاص بحيازة الأموال أثناء السفر. بالوقت نفسه طمان وائل جمهوره على نفسه بمغلق مصور من داخل استديو تسجيل أغنيته الجديدة المهداة لمصر بمناسبة الاحتفال بانتصار حرب أكتوبر، ووصف ما جرى بسوء الفهم مؤكدا احترامه للقانون المصري.



غادة عادل