

الوضيحي صاحب النادرة الأشهر في حكاية الشعر والحج

قالت له البنت : « حج يا شبيب » ! .. فعاد وقال : ياليتنا من حجنا سالمينا !

فقال لها باللهجة الشمرية : (يابعد حيي زلفت الحبة ابنيها بالحجر وصارت فيك) !
أي أردت تقبيل الحجر فذهبت لك القيلة : (الحبة) دون قصد!
فقال ابنه : تاه العود تاه العود ؟

ر به، ولكنه والباء الطواف وبينما كان عند الحجر الأسود الذي
أزحم بالناس من رجال ونساء والرووس قد تقاربت بعضها
البعض لتقبل الحجر، اعترضت بينه وبين الحجر فتاة جميلة
كانت تريد تقبل الحجر مثله فاستعاض عنه بتقبل خدّها !
فقال له البنت : (حج يا شايب) !

ولكن حين مضى به العمر نحو غروبهِ وكبر في السن طلب من أحد ابائِهِ أن يأخذهُ للحج ليسقط فرضهُ ويقضى دينهُ عند

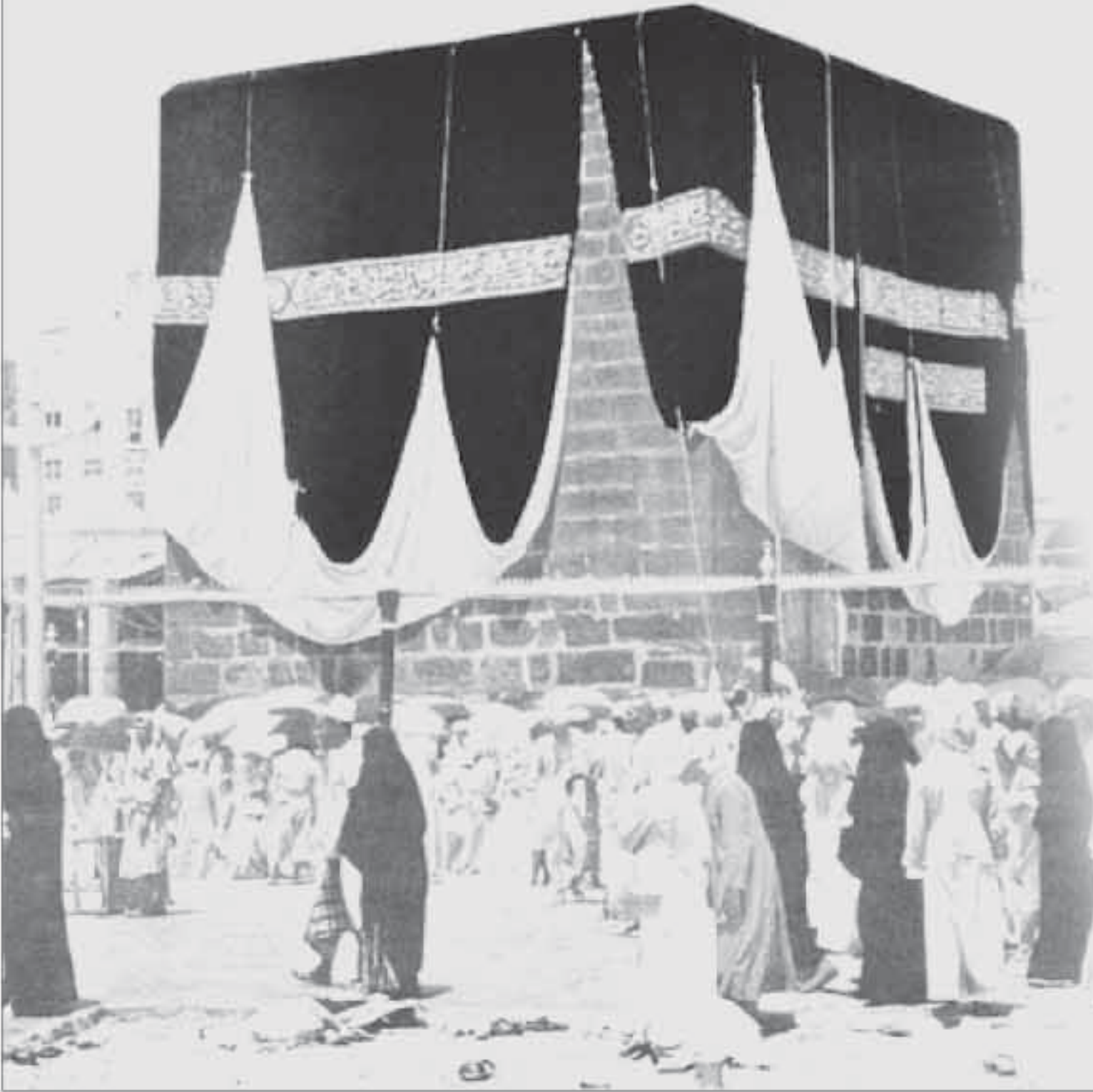
هذا الشطر، أحد أشهر ما تغنت به العرب منذ قديم وأحدث
هذه الساعة وبعضهم لا يعلم لماذا قيل أو ما قصته ...
والمشهور جداً في الكتب وفي النسخة الفقهية، تلك الحكاية
العجيبة التي حدثت مع مصري أو الوضيحي، فقد كان الوضيحي
من أجمل الرجال في صباه فأنشغل وتولع بالهوى والعشق

فقَالَ بَصْرِي :

الثانيه اللي جاب بصري يقننه
 جدد جروح العود و العود قاضي
 جيتا نوح ونطاع الله جنة
 جنة نعيم .. يوم يمس الحاضي
 بالبيت كانت خبتي قلمي معنه
 يوم العيون عن الخواصل غواضي
 يامن يعاونني على وصف كنه
 اشق شقا و لاهق بالبياضي
 لا ربحته قشرا ولا هي مصنه
 ربح النفل بمطمطعات .. الفياضي
 و (...). لالتوب الحمر شولعنه
 حمر ثمرهن واقفات غضاضي
 و الخد ذابح القلوب الكرنه
 براق مزلن لاعرج اللون ياضي
 ياليت لوسني على وقم سنه
 بايام ما بيثي و بيثي بغاضي
 ايام جلد العذيب عندي محنه
 نصيح وزرق الريش لهن انتفاضي
 و اجرح قلبي جرح واد وطنه
 غر المنون الناي وطنه وفاضي
 و الببيض قبلي محسن عذبته
 ونصر على وضحا جراه عراضي
 و الببيض .. كم من واحد بيسنه
 بيست شمالييل العذوق النفاضي
 عزلي لمن غر الثنايا كونه
 و اركن على كبد كوايبا اعراضي
 شوقي بعينه و الخدم يركبته
 بنيت الشيوخ مخدمين الحياضي
 على اشقح من زمل ابوها مظنه
 ركبت عليه اتشطح باعتراضي
 بمشجر من سوق هجر معنه
 على خياطه ناپ الاداف راضي
 وين انت يا مشقي على طره رهنه
 انما طويبت ارشداي واقفيت قاضي
 احد يطيح بنار واحد .. بجنه
 وتري الحظيظ اللي له الرب راضي

ويقال أن بصري حين رجع لأهله سال من جماعته عن الحج ، فكيف كان حجك يا بصري ؟¹⁹
فقال مقولته المشهورة :

يَا بَيْتَنَا مِنْ حُجَّتَا .. سَالِمِيْنَا
كَانَ الذَّنُوبُ إِلَيَّ عَلَيْنَا خَفِيفَاتُ
رَحْمَاتِيْ خَفِيفُ ذُنُوبِ عَلَيْنَا
وَجِدْنَا وَعَلَيْنَا كَثْرَهَا عَشْرَ مَرَاتُ



صالح مهدي

لا تسهرينه

ما يأسعه عقلك ، ولا تفهمينه
وصعب على حله بنات الشياطين
حملة ثقيل وصعب مثلك يعينه
يشيل ماشاله ظهور البعارين
يعطي وينسى ما تمدد يمينه
ولا أترجى غير دعوة مصلين
إذا كتب جفت بحوره بعينه
ولامن قرיתי ماعرفتي قصد مين
الناس تمشي في عيونه وبينه
يبحث مع الماضي يدور له ستن
لامريومه قال : باكر - زينه
ولا شاف باكر قال أمسه هو الزين
لا ضاق في عينه تضيق المدينة
يبي يمد الشوف مايحجبه شين
يسال عن الحاجه وهي في يمينه
ولا شافها يشعر بحال المجانين
فجره بعيد ارجوك لا تسهرينه
ولا تسهرين ارجوك والله تضيعين
حاله قصيدة .. والمعاني دفينة
تظنن فهمه حبل يا بنت تطنين

بعض المدي .. بعض الندي ..!

ليست المراسم من عتب
 نشره على بعض .. وثوب
 لذنيا غربه من هذب
 دمعك على عمرك غروب
 كل الزوايا من حُجب
 كل الأساكن لك : هروب !
 جيتك وقلبي من سُحب
 رحتي وقلبك من شحوب
 بعض المدى ليل غضب
 بعض الندى دمع الذئوب
 حبيبتي صُبح السيب
 إجابته : ليل العيوب
 نعمنا على أحلام التعب
 نصحي على جفون الهبوب !

عبد العزيز المشعل

