نجوم قدموا كواليس «أسرارهم» الزوجية على طبق من فضة!

أحمد عز وزينة

رانيا يوسف وطليقها محمد مختار

حسين فهمي ولقاء سويدان

في هدوء تام تسير إجراءات الانفصال «الهدوي» بين براد بيت وأنجيلينا جولي، بعد قصة حب استمرت لسنوات شغلت «هوليوود» والعالم.

خطوات الانفصال وتصفية التركة الخاصة بالثنائي جاءت وسط صمت من قبل الطرفين وتكهنات تلاحقهما باستمرار، إلا أنها لم تعكر هدوء الانفصال بين الثنائي على الأقل حتى الآن.

وربما تكون طريقة براد وأنجيلينا في الانفصال هي التي يحاول أن يتبعها كل من يضطر إلى الانفصال داخل الوسط الفني، خوفا من ملاحقة الجمهور لأسرار حياته الشخصية والبحث عن الخلافات وكواليسها، على الرغم من أن الثنائي الهوليوودي لم يسلم بشكل تام من فضح بعض «الأسرار» الزوجية.

في المقابل، قدم بعض النجوم كواليس حياتهم الأسرية على طبق من ذهب للجمهور الذي نقل بتابعها عبر وسائل الإعلام.

أحمد عز وزينة هما المثال الأبرز في الوقت الحالي، فلازمة إثبات نسب التوأم لم تنته بينهما بعد على الرغم من دخولها عامها الثالث، ما يمهد لتطورات مازال الجمهور في انتظارها، بغية فك الغموض الذي اعترى تلك القضية.

رانيا يوسف وطليقها والخلافات المالية

وقد يظن البعض أن آخر ما يشغل بال نجمات الفن هو البحث عن نفقة من الطليق، إلا أن الأمر معاكس تماما، ولعل خير مثال ما حدث في أزمة الفتاة رانيا يوسف مع طليقها محمد مختار.

فبعد سنوات من الانفصال اشتعلت الأزمة بين الثنائي، بعدما كشفت رانيا يوسف أن طليقها لم يعد ينفق على بنائه وأن هذا الأمر بالأساس كان سببا في انفصالها عنه.

كما أنها حصلت قبل أشهر على حكم من محكمة الأسرة في مصر يلزم طليقها بدفع نفقة قدرها 15 ألف جنيه شهريا لصالح ابنتيه.

وهو الأمر الذي دفع مختار للدخول في عداء واضح مع رانيا يوسف وزوجها الحالي، واتهمه في حديث سابق بالقيام بتصرفات شاذة.

حسين فهمي ولقاء سويدان من الحب إلى التوسل

أما قصة الحب التي جمعت حسين فهمي بلقاء سويدان، فتحولت إلى توسلات من قبل الأخيرة للحصول على نفقتها من طليقها الذي يرفض السداد.

وهو ما حدث بعد قصة حب جمعت الثنائي، وسلطت عليهما الأضواء من قبل الجمهور، الذي تابع حالة الانسجام التي تحولت إلى عداء بين الثنائي، ولجوء سويدان إلى القضاء للحصول على نفقتها، كل ذلك في الوقت الذي انشغل فيه حسين فهمي بالزواج من أخرى، ما دفع لقاء سويدان إلى توجيه نداء إلى رئيس الجمهورية ووزير العدل من أجل الحصول على حقوقها.

روبي والخلع

أما قصة زواج المخرج سامح عبدالعزيز بالفنانة روبي فأخذت طابعاً مختلفاً عن باقي الزيجات، وذلك بعدما فوجئ الجميع بزواج الثنائي قبل عامين، بعد أن حاولا التكتم على هذا الحدث قبل أن يتسرب إلى وسائل الإعلام، ليفاجأ الجمهور، عقب وضع روبي لابنتها طيبة في الولايات المتحدة الأميركية، بالطلاق.

ولعل القصة لم تنته فصولها عند هذا الحد، بل خرجت الأقاويل لتؤكد أن الاثنين عادا إلى بعضهما مرة أخرى، ثم كانت المفاجأة مجددا بإقامة روبي دعوى خلع ضد سامح عبد العزيز أمام محكمة الأسرة، وطلبت فيها تطليقها مقابل التنازل عن كافة حقوقها، وهي القضية التي تم تأجيلها لشهر ديسمبر المقبل.

بعد منع عرض «آخر أيام المدينة» في المهرجان

السينمائيون يتهمون إدارة «القاهرة السينمائي» بالتعنت .. ويطالبونها بالتراجع عن رفض الأفلام

انضمت الممثلة يسرا اللوزي لأكثر من 240 فنان ومخرج وكاتب وناقد مصري وعربي، وضعوا توقيعهم على بيان عاجل برفض استبعاد فيلم «آخر أيام المدينة» من المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، مع مطلب وحيد وهو اعادة الاعتبار للفيلم وصناعه، خاصة وأن مخرجه رفض المشاركة في أكثر من مهرجان عربي وعالمي بهدف المنافسة على الجائزة الذهبية.

وقع على البيان العديد من اشهر صناع السينما بالعالم العربي ومن بينهم المخرجين داوود عبد السيد، يسري نصر الله ومجدي أحمد علي والقدير علي بدرخان، واسامة فوزي وكاملة أبو ذكري، وعمرو سلامة والكاتبة العالمية د. أهداف سويف، والمنتج والكاتب مدحت العدل، والممثل عمرو واكد، والمنتجة التونسية درة بوشوشة والممثلة فرح يوسف، والمخرجة السورية هالة العبد الله، والاماراتي نواف الجناحي، واللبناني باسم فياض ووزير الثقافة المصري الأسبق عماد أبوغازي، وابدوا جميعا انزعاجهم من استبعاد الفيلم بدون معايير واضحة وعدم تطبيق اللائحة الدولية للمهرجانات الرسمية على كل الأفلام المشاركة بالمسابقة الدولية الرسمية.

وحسبما جاء بالنص الرسمي للبيان: «يعبر الموقعون على هذا البيان عن انزعاجهم البالغ من القرار الذي اتخذته إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي باستبعاد فيلم «آخر ايام المدينة» للمخرج تامر السعيد من المسابقة الرسمية للمهرجان قبل اسابيع من موعد انطلاق المهرجان وبعد ان قام المخرج بالاعتذار لبقية المهرجانات العربية التي طلبت الفيلم بالفعل مفضلاً أن يعرضه في مهرجان مدينته التي يحتفي بها الفيلم».

أضاف: «لا يتبع هذا الاستياء من موقفنا من الفيلم -الذي لم نشاهده بعد- بل من مسؤولينا في دعم أحد صناع السينما المصرية الجدد الذي احتفي به كل مهرجان دولي ذهب إليه وأيضا من مسؤولينا تجاه مهرجان القاهرة الذي نعتز به كثيرا والذي يتحول بسبب قرارات كهذه إلى جهة غير مسؤولة تتخلى عن دورها كواجهة لفن وثقافة البلد وكوسيلة لدعم وتشجيع المواهب الجديدة وتقديمها للجمهور».

تابع قائلا: «يتذرع منظمو المهرجان بإنهم لا يريدون مخالفة لائحته ولذا استبعدوا الفيلم، لكنهم تناسوا ان اللوائح توضع لتحقيق الأهداف السالفة الذكر، لا للقضاء على فيلم أو حرمانه من الوصول إلى جمهوره».

وبالكلام عن اللوائح يتبقي التأكيد أن صناع الفيلم لم يخالفوا أي من لوائح المهرجان المنشورة على صفحته الرسمية ولم يشتركوا بالفيلم في المسابقة الرسمية لأي مهرجان من المهرجانات الأربعة عشر الكبرى المشار اليها في قائمة الـ FIAPF، والمثير للدهشة والريبة أن منظمي مهرجان القاهرة السينمائي في هذه الدورة في الوقت الذي استبعدوا فيه فيلم «آخر أيام المدينة» - فجأة ومن دون مبرر - فإنهم قد وافقوا على ضم أفلام أجنبية أخرى شاركت في نفس المهرجانات التي شارك فيها «آخر أيام المدينة» بل إن الفيلم المغربي الأسباني «ميموزا» المشارك في مسابقة المهرجان هذا العام قد عرض للجمهور في بيروت في يوليو الماضي في حين إن المهرجان قد طالب منتجي الفيلم المصري بعدم عرضه في المنطقة العربية والتزم صناع الفيلم بذلك، فلماذا المعاملة بمكيالين؟ ولماذا يُحرم الفيلم المصري من فرصة عرضه للجمهور في مصر أو من فرصة الحصول على إحدى جوائز المهرجان؟

تساءل الموقعون: «لماذا ترتكب مثل تلك الأخطاء في حق فيلم مصري لقي الحفاوة أينما حل بينما لم ينل من مهرجان بلاده سوى التعنت والأذى بعد أن تسبب في تفويت الفرص عليه لعرضه في المهرجانات العربية الموازية».

وبناء على ما سبق، فإن الموقعين ادناه من السينمائيين والمهتمين بالثقافة والفنون والشأن العام يطالبون إدارة المهرجان بالتراجع عن هذا القرار الظالم وإعادة الفيلم إلى المسابقة الدولية بالمهرجان والسماح له بتمثيل مصر كما مثلها في المهرجانات السابقة التي شارك بها أفضل تمثيل.

يذكر ان الفيلم حصل على جائزة الكاليجاري في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وجائزة أفضل مخرج في مهرجان بيونس ايريس السينمائي الدولي، و الجائزة الكبرى لمهرجان نيو هوريزون السينمائي الدولي والذي يقام سنويا في مدينة روسلا بيولندا، وهو الفيلم الأول للمخرج تامر السعيد وهو أيضا أول فيلم روائي مصري للممثل خالد عبدالله بعد بطولة عدد من الأفلام العالمية.

من كواليس فيلم آخر أيام المدينة

دينا فؤاد تعود لـ «بيت السلايف»

دينا فؤاد

بدأت الفنانة دينا فؤاد بالتحضير لمسلسلها الجديد «بيت السلايف» مع المخرج عبد العزيز حشاد وهو العمل المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل. ورغم أن العمل كان يفترض عرضه في شهر رمضان الماضي إلا أن أسباب إنتاجية كانت وراء خروجه من السباق، فيما تقوم ببطولته الفنانة القديرة بوسي.

والجدير ذكره هو أن «حشاد» لم يستقر على فريق العمل بالكامل حتى الآن، خاصة بعد اعتذار الفنان نضال الشافعي الذي كان أحد المرشحين للأدوار الرئيسية، علماً أنه من المتوقع أن تستغرق التحضيرات شهراً كاملاً تمهيداً لإنطلاق التصوير.

وتجدر الإشارة إلى أن آخر أعمال «فؤاد» الدرامية كان مسلسل «عيون القلب» مع رانيا يوسف، بينما شاركت الفنان سامح حسين بتقديم برنامج إذاعي خلال شهر رمضان الماضي قبل الإفطار.

في إنتاج مشترك بين ألمانيا والنمسا

مروة ناجي تسجل أغاني الفيلم العالمي «البحث عن أم كلثوم»

مروة ناجي في استوديو التسجيل

إنتهت الفنانة مروة ناجي من تسجيل أغاني الفيلم العالمي الروائي الطويل « looking for om kalthoum»(البحث عن ام كلثوم)، والذي يضم اربعة من اهم الأغاني التي قدمتها كوكب الشرق في حقبات زمنية مختلفة من تاريخها الفني. علما ان «ناجي» ستقدم الأداء الصوتي من خلال احداث الفيلم بمرافقة اهم العازفين والموسيقيين في مصر والعالم العربي.

ولقد تم تسجيل اغاني الفيلم بين استوديو «مدينة الإنتاج الإعلامي» و إستوديو «الرسالة» على مدار أربعة أيام متواصلة. حيث نفذ الموسيقى التصويرية للفيلم التونسي «أمين بوحافة» بمشاركة مهندس الصوت محمد صقر. علما ان الفنانة « ياسمين رئيس» ستقوم ببطولة العمل بمشاركة مجموعة من اهم النجوم العالمين.

يذكر ان فيلم «looking for om kalthoum» من إخراج شيرين نشات الحاصلة على عدة جوائز عالمية منها جائزة «الأسد الفضي» من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، مع الإشارة إلى ان الفيلم من إنتاج شركة «razor brlin»، وهو عمل مشترك بين المانيا والنمسا.

سميرة سعيد سفيرة للاجئين وحقوق الإنسان

سميرة سعيد

اختارت منظمة اللاجئين العالمية الفنانة سميرة سعيد، لتكون سفيرة للاجئين وحقوق الإنسان.

وقامت منظمة اللاجئين بتعيين سميرة سعيد لهذا المنصب، من أجل رفع مستوى الوعي لدى اللاجئين وجمع التبرعات المالية من أجلهم.

وأكدت مصادر مقربة من سميرة أنها سعيدة بهذا المنصب للغاية، بل وتشعر أنه وضع على عاتقها مسؤولية كبيرة تتمنى أن تكون أهلاً لها.