

هل ينافس أولاد الفنانين آباءهم على النجومية؟

علينا جميعاً، أولاد الفنانين استطاعوا أن يحققوا نجاحات كبيرة في الفن على مدار السنوات الماضية؛ لأنهم جميعاً تعلموا الفن على أصوله، ولم تكن الأمور بالنسبة لهم مفاجئة أو فيها انبهار؛ لأنهم جميعاً يقابلون النجوم والمخرجين، وهذا سهل عليهم المهمة لكن استمرارهم في الساحة الفنية سببه الوحيد المؤهبة فقط، وفيما يتعلق بالبطولة، وهل سوف يستمر في تقديمها بشكل متكرر، أم أنه قد يلجأ إلى البطولة الجماعية قال: «بالطبع، عندي مبدأ وحيد في الساحة الفنية وهو متعلق باختياري للأدوار، وهو الدور الجيد فقط سواء كانت بطولة فردية أو جماعية».

وعن إمكانية أن يشارك أحد النجوم من أبناء الفنانين أي عمل فني، أم أنه يرفض أن يكون متواجداً معه قال فلوكس: «لا أمانع على الإطلاق أن يشاركني أي من زملائي طالما أن «قماشة» السيتاريو تسمح بوجود أكثر من نجم؛ لأنني في هذا التوقيت سوف أبذل أقصى ما في وسعي حتى يخرج دوري بالشكل المطلوب والفترة الماضية شهدت تواجد عدد من النجوم في أكثر من عمل مثل أحمد السقا وأحمد عز في فيلم «المصلحة» وكريم عبد العزيز وشريف منير في فيلم «أولاد العم».



أحمد السعدني ووالده صلاح السعدني

باختيار موضوعات جيدة ومختلفة.. أما أحمد فلوكس نجل الفنان فاروق فلوكس «إن المنافسة في دور العرض مطلوبة خلال الفترة الحالية بسبب رغبة الجمهور في مزيد من الأعمال، والحقيقة أنني سعدت بوجود أصدقائي في المنافسة، وكلنا وفقنا في تحقيق إيرادات جيدة، وهذا سيكون فاتحة خير

وبضيف: «المنتج يتعامل بمنطق المكسب والخسارة، ولو خسر فلن يستمر في السوق، ولذلك لا يمكن لأي منتج أن يقوم بالإنتاج لنفسه أو لابنه إذا عرف أنه سوف يخسر. ولكن الصراع الحقيقي أمامنا هو أن نحافظ على استمرارنا وهو الأمر الذي جعل المنتجين يحرصون على أن يدفعوا الملايين من أموالهم لكي ينتجوا لنا».

معاملة كما يعتقد البعض؛ لأن الفن لا يرحم على الإطلاق، وهذا المجال لا تصلح فيه أي واسطة؛ لأن الفنان يقدم موجهته للناس، وإذا تقبلها الجمهور يصبح لديه إمكانية للاستمرار حتى يصل لمرحلة النجومية، وهي تصدر شيك الإيرادات ملغماً نحن الآن، بيتنما قال أحمد صلاح السعدني «إن دخول أبناء النجوم الساحة الفنية لا يوجد فيه



محمد إمام ووالده عادل إمام

ممن أن سمح لي بالتمثيل أنني موهوب، وأشار بالفيلم كثيراً جداً، ولذلك اشكره على دعمه المتواصل لي، وأتمنى أن أحقق جزءاً من نجاحاته وشعبيته لدى الجمهور العربي؛ لأنه لن يتكرر لكثرة علمتي أن حب الناس أهم شيء في الدنيا، ولذلك أنا حريص على إرضاء الناس، وعدم تقديم ما يذللهم.. وعن رأيه في المنافسة مع الثاني

الهند، أن يحقق أعلى الإيرادات، وفوجئت بأن الجمهور يشعر بسعادة كبيرة؛ لأنني قدمت لهم وجهة كوميدية، وأرى أن هذا الفيلم الأهم في حياتي الفنية كلها؛ لأنه جعل محمد إمام قريباً جداً من الناس».

وعن رأي والده الزعيم عادل إمام في الفيلم أجاب محمد: «دائماً ما يشجعني على إثبات نفسي، وكانت لديه فاعلة كاملة

دخل أبناء الفنانين الكبار معركة خاصة جديدة للمسابقات على إيرادات الموسم السينمائي، وهذه المرة الأولى التي يتنافس فيها أبناء النجوم في موسم واحد كالبطل سواء درامياً أو سينمائياً، وهذا ما جعلنا نرصد هذا الجيل الذي يعتبر القادم بقوة للسيطرة على الساحة الفنية بعد أن وثق فيه المنتجون، وأصبحوا يحققون إيرادات كبيرة بعد أن أقبل عليهم الجمهور، ودعمهم في مواجهة النجوم.

لم تات النجومية من فراغ، بل جاءت بعد ظهورهم فنيا على مدار السنوات العشر الماضية في أدوار صغيرة، وبدأت بعد ذلك تزداد مساحة هذه الأدوار حتى أصبحت ملموسة للناس، ثم وثق فيهم الجمهور، وقرر المنتجون إعطاءهم هذه الفرصة، التي بدأت تأتي ثمارها بعد أن حققوا إيرادات مطمئنة.

البداية كانت مع محمد إمام الذي أكد لـ «سيدتي» أنه لم يتوقع يوماً أن يحقق إيرادات كبيرة بهذا الشكل في السينما، وأضاف: «كنت دائماً أواجه بانتي ابن الزعيم، وهذا شرف لي لكنني كنت أرغب في إثبات نفسي بانتي موهبة فنية، ولم أدخل التمثيل بشكل عشوائي، وجاءت الفرصة لي عندما استطاع فيلمي «جحيم في

أحمد فهمي: قد أغني يوماً باللهجة اللبنانية

يوصل للممثل أحمد فهمي إطلاقاته من خلال برنامج الهواة «أراب أيدول» الذي يقدمه، إلا أن في جعبته العديد من المشاريع الأخرى التي تحدث عنها.

وكشف فهمي أنه يقرأ نصين لمسلتين في مصر، كما أنه يحضر لمسلل خاص بشهر رمضان، هو عبارة عن عمل درامي عربي مشترك سيصور في لبنان، وستشارك فيه الممثلة نيرة التونسي.

كما أنه يحضر لفيلم سينمائي مصري سيشركه فيه للممثل هاني سلامة. وهذا الفيلم من نوع «لايت أكشن»، وهو من إخراج محمد جمعة.

ويجسد فهمي فيه أحمد دور «بلطجي» على صعيد نشاطاته الغنائية، فبعد أن شارك سابقاً المطربة أصالة في ديو غنائي بعنوان «عاش سكر وسط»، يحضر فهمي حالياً لإصدار أغنية منفردة وهي باللهجة المصرية، وأغنية أخرى سيصدرها مع فرقة «وأما».

أما عن غنائه باللهجة اللبنانية، فقال إنه قد يخطو هذه الخطوة بشرط واحد وهو أن يلحن ويكتب الأغنية زياد الرحباني، لأنه «عاشق» لأعمال هذا الفنان.

يذكر أن فهمي يعزف على آلة الكمان في بعض الحفلات، وهو درس الموسيقى في الكونسرفتوار، ولولا تلافاته الموسيقية، لما استطاع الغناء أو التمثيل، حسب ما قال.

ويستمع فهمي دائماً لأغنيات كل من فيروز وأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، مع ميل خاص نحو أغنيات فيروز، وتحدثنا تلك التي تعاونت فيها مع ابنتها زياد، ومنها أغنية «سألوني الناس، كما يمتني فهمي تجديد أغنيات فيروز لو اتحت له الفرصة يوماً.

وفي سياق آخر، كشف فهمي أن الشخص الأقرب إليه في برنامج «أراب أيدول» هو حسن الشافعي، لكنه شدد على احترامه وتقديره لكل أعضاء فريق التحكيم، أي أحلام وناتسي عجرم ووائل كلوري، إضافة للشافعي.

وشدد على أن الأولوية في حياته هي للتمثيل، وهو لا يرى نفسه مديعاً أو إعلامياً.



أحمد فهمي

حورية فرغلي تتعاقد على فيلم جديد

تعاقدت الفنانة حورية فرغلي على بطولة فيلم جديد مع المنتج وليد صبري للبدء في تصويره خلال الأيام المقبلة، بعد انتهائه من مشاهد فيلمها «طلق صناعي» مع المخرج خالد دياب، حيث يتبقى لها يوم واحد لتصوير وتودع العمل نهائياً.

وقد تفرغ حورية لفيلمها الجديد ستعلن عن تفاصيله تمهيداً لبدء التصوير، وكان من المفترض أن يشارك المطرب أحمد فهمي في بطولة بطولة الفيلم، ولكنه اعتذر نظراً لارتباطه بأعمال جديدة سيلعب عنها خلال الأيام المقبلة.

يذكر أن فيلم «طلق صناعي» تأليف وإخراج خالد دياب وبطولة حورية فرغلي وماجد الكدواني ومي كساب ومصطفى خاطر وإيمان الزبيدي وعدد آخر من الفنانين وتدور أحداثه حول زوجين يذهبان للحصول على تأشيرة السفر إلى أمريكا ويواجهان صعوبات فيها لتضطر الزوجة إلى الولادة داخل السفارة.

لقاء سويدان تنتهي من تصوير «ولاد تسعة»

اعربت الفنانة لقاء سويدان، عن سعادتها بتعاونها في مسلسل «ولاد تسعة» مؤكدة أنه دور مختلف. وأضافت «سويدان» في تصريح صحافي أنها انتهت من تصوير 80% من مشاهدنا في العمل، ومن المقرر أن تستكمل التصوير الشهر الحالي والشهر القادم. مسلسل «ولاد تسعة» من بطولة نيكول سابا وخالد سليم، خالد زكي، هبة مجدى، سهر الصايغ، بيومي قسّاد، محمد التاجي، ميار الغيطي، إلهام عبد البديع، رحمة حسن، لقاء سويدان، حسام فارس، إسلام جمال، دنيا المصري، عمرو عابد، إنعام سالوسة، نهاني راشد، حنان سليمان، حمادة بركات، تأليف فداء الشندويلي، وإخراج أحمد شفيق، للمنتج صادق الصباح.

لقاء سويدان



حورية فرغلي