

«مهرجان دبي السينمائي» يعلن الدفعة الثانية لأفلام «المهر الطويل»

أجل توجيهه خدمة شعارها. فهل يستطيع أن يفتح ولو ثغرة في جدار سمك من الخوف والتناقض؟ الفيلم مفتوح عن كتاب بنفس الاسم للكاتب إبراهيم عيسى، ومن بطولة: عمرو سعد، درة، أحمد مجدي، بيومي فؤاد، ريهام حجاج.

ويشارك المخرج المغربي الأسريكي حكيم بلعباس في مسابقة «المهر الطويل». بعد حصد عدد من الجوائز سابقا، منها جائزة أفضل سيناريو في مسابقة «المهر العربي». عن فيلمه «شي غادي شي جاي».

في «مهرجان دبي السينمائي الدولي» 2011. الفيلم الجديد للعباس بعنوان «عرق الشتاء» ويُعرض للمرة الأولى عالميا. يتحدث الفيلم عن بيارك، الفلاح الذي يسعى جاهدا حتى لا يفقد قطعة أرضه، ومعنى حياته، وعن زوجته الحامل التي تجسد حصن العائلة، وتحمل هموم زوجها في صمت، وابنتها أيوب الذي يرعى غنم أبيه، ويحاور الحوريات، والجذ الذي لا يتوقف عن لغف اسم زوجته رحمة. «عرق الشتاء» من تأليف أيوب خليفاوي، وفاطمة الزهراء بناصر.

ويقدم للمخرج اللبناني هادي زكّاك فيلمه غير الروائي الجديد «يا عربي» في عرض عالمي أول، يتابع من خلاله المخرج عبر السنين شيخوخة جدته هنرييت، التي تخطت مائة سنة من عمرها، ويرصد تحول الذاكرة، والهجرة من لبنان إلى البرازيل، وقصص الحب والأولاد، والوقت المعلق... ليكون سيرة عن الشيخوخة والذاكرة والحياة.



مشهد من فيلم «نار من نار»



لقطة من فيلم «مولانا»

الفيلم متحة «إنجاز» من «سوق دبي السينمائي». ويعود المخرج والمفتاح والسيناريست المصري مجدي أحمد علي ليقدّم فيلمه الجديد «مولانا» في عرض عالمي أول. رحلة صعود تيندو شعاعا للشيخ حاتم، من مجرد إمام المصلين في مسجد حكومي، إلى داعية تلفزيوني شهير، يملك حق الفتوى. يتلقى اللالين بإعجاب جرأة الشيخ، ومحاولاته الخروج قسلا عن مألوف الحديث السائد في مجتمع متأثر بدعوى التشدد السلفي. ويعد الشيخ نفسه في شبكة من الصراعات المعقدة، وتزداد مع سعي مؤسسات أمنية للسيطرة عليه، وتوريطه، من رجال، وآلات، وحيوانات. تمر عبر مكان مفتوح على البحر. حصل الفيلم على متحة «إنجاز» من «سوق دبي السينمائي».

ينضم المخرج التونسي محمد بن عطية بفيلمه «شيك هادي»، من بطولة مجد ستورة، وريم بن مسعود، وصباح بوزويما، وأمين بن غالي. تدور أحداث الفيلم حول هادي؛ شاب قليل الكلام، وغير مهال بما يحيط به. يترك لأنه المشغولة شؤون تنظيم زواجه من خديجة. قبل زواجه بأنام، يتعرف هادي على ريم، التي تشبه حبيبته ولأبلاها، ليجد نفسه مأخوذا بهذا العشق الناشئ، وإمام موقف اتخاذ قرار للمرة الأولى في حياته. تلقى

في عرضه العالمي الأول، يروي الفيلم قصة سنوات عصيبة عاشها الشعب السوري في ظل حكم حزب البعث، كانت مصبوعة باللون الخاكي الموحد، الذي يرمز للعسكر، والذي مسح عن المجتمع ألوان الحياة، ليبقى الإنسان مخلوطا بالأمال والأحلام، مع تجارب الفقم والحرمات. ويشارك المخرج المغربي لوران أيت بينالا بفيلم «البابسة»، في عرض عالمي أول. يصور الفيلم يوميات بخارين في ميلاء تجاري صغير، في جنوب فرنسا، يتبعان حركة الميناء الغربية، حيث يخذ منه سوريون محطة لإفراغ حوالة الماشية، وتجار اقارقه يعنون قوافل من السيارات المستعملة...

تدور أحداث الفيلم في الشموق، التي تعد واحدة من أعلى المناطق الجردية في لبنان، وتتقاطع فيها الصبوء والطوائف والطبقات الاجتماعية، وهي موطن هيكل: المزارع المسيحي السنتي، الذي يواجه التغيرات الطائفية وتداعيات الأزمة السورية على الأحوال السياسية والاقتصادية، ويشعر أن دوره أكبر من أي وقت مضى، ليلقي ويدافع عن العيش المشترك بشكل فعلي. تلقى الفيلم متحة «إنجاز» من «سوق دبي السينمائي».

ينضم إلى مسابقة «المهر الطويل» المخرج السوري الفوز طنجور بفيلمه غير الروائي الجديد «ذاكرة باللون الخاكي» حشاد بفيلمه الجديد «الخضر بابس»، من بطولة هبة علي، أسماء فوزي، وجون إكرام. تدور أحداث الفيلم حول الشابة المحافظة والملتزمة بالعادات والتقاليد، إيمان، التي تضطرها ظروف وفاة والديها إلى تاجيل زواجها، وتحمل مسؤولية رعاية شقيقها الصغرى، وعندما يتقدم أحدهم لطلب يد شقيقها، تطلب إيمان من أعمامها أن تقابلها في وجود عائته، ولكن حدثا صادما يجعلها تضرب عرض الحائط بقناعاتها السابقة كلها.

في عرضه العالمي الأول، تقدّم المخرجة اللبنانية إليان الراهب فيلمها غير الروائي الجديد «ميل يا غزيل»، حول هيكل مخائيل، من مصر، ينضم المخرج محمد

كشف «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، عن 10 أفلام جديدة، من المنتظر أن تعرض ضمن مسابقة «المهر الطويل»، وذلك في دورته الـ13 في الفترة من 7-14 ديسمبر في مدينة جيرا-مقر المهرجان. وتستعرض المسابقة أعمال نخبة من المخرجين والممثلين المبدعين، أخبرت بعناية من قبل مرمجي المهرجان، بهدف إمتاع الجمهور، واصطحابه في رحلة لا تنسى، عبر الثقافات والرؤى المتنوعة. منذ انطلاقته في العام 2006، سعى «مهرجان دبي السينمائي الدولي» دائما لجذب أفضل الأفلام القصيرة والطويلة، إلى مسابقة «المهر»، التي تهدف إلى رعاية وإبراز المواهب السينمائية من أنحاء العالم العربي، حيث ستعرض أعمالهم للمشاركة على جمهور المهرجان، وستقيم من قبل لجنة تحكيم رفيعة، على أن تقدم للفائزين جوائز مالية، تساعد في تنمية وتطوير أعمالهم السينمائية المقبلة.

تشمل المجموعة الثانية من الأفلام المشاركة في مسابقة «المهر الطويل»، فيلم «نار من نار» للمخرج اللبناني جورج هاشم، وذلك في عرضه العالمي الأول. يتحدث الفيلم عن اندريه؛ مخرج لبناني مقيم في فرنسا، يلتقي صفة رفيق صباه الحميم ولید، بعد طول غياب، لقاء غير محسوب العوالب بين رجلين تنكها شغف بالسينما، وحب امرأة تدعى امرأة، في بيروت. إيمان الحرب الأهلية، الفيلم من تمثيل وجدي معوض، وهايدي أبي سمرا، ورودریخ سليمان، وعبدلة بن ديمراد. تلقى الفيلم

فنانات: أزمة كتاب الدراما هم سبب تراجعها



نابيلة الجندي

أقرت بعض الفنانات بوجود أزمة في كتابة الدراما جعلها لا تحقق نجاحا يساوي الأعمال السابقة، وأكدت أن السبب في هذا التراجع يعود إلى تكرار الموضوعات. وقرى النجمة نابيلة الجندي أن أزمة الكتابة هي سبب تراجع الدراما. فلا يوجد سيناريو جيد، لافتة إلى أنها اتخذت قرأ بعدم المجازفة بعمل لا يليق بتاريخها أو اسمها، مضيفة أنها إذا وجدت عملا مناسباً يضيف إلى رصيدا متقدما، وأنها تحرص عند اختيار أي مسلسل أن يكون العمل متميزا، أي أن يلوّث له مخرج جيد، ونص لافت وأبطال متميزون، وانتقلت النجمة لبيلة عبيد مع هذه الرؤية، قائلة «إن غيابها عن الدراما خلال الفترة الماضية يعود إلى عدم وجود السيناريو القوي والدور المناسب الذي يجعلها تحوّل الدراما التلفزيونية». وأكدت تواصلها مع مجموعة من الكتاب المميزين للاتفاق على أعمال جيدة تحقق نجاحا كبيرا حين عرضها على شاشات التلفزيون، لافتة إلى أنها

قيمت محددة، بالإضافة إلى اللجوء أحيانا إلى الصيغ الأجنبية، أو الاقتباس من أعمال عالمية، أو تحويل الروايات إلى مسلسلات. ولرعى أنه من الأفضل الاقتباس من أعمال وتحويل الروايات لأنها موجودة في العالم كله، فضلا عن أنها تترك الشاشات وتقدم موضوعات مختلفة.

مسقة لها جمهورها وتاريخها وبالتالي يجب أن تحذر وتلتق في اختيار أي عمل فني، مؤكدة أنها لا تختار أعمالها مجرد الظهور، فالأمر يحتاج إلى جهد للحفاظ على النجومية. وتقول الفنانة إنجي ابانلة إنه من الصعب أن تجد نصا متميزا يستفزك فنيا وتوافق عليه فوراً، والسبب تكرار الموضوعات واللعب على

بعد غياب عامين

دلال عبد العزيز تعود للسينما بـ«الذكاء المدمر»



دلال عبد العزيز

تستعد النجمة دلال عبد العزيز لفيلمها الجديد «الذكاء المدمر» مع المخرج أحمد السبكي والمخرج سامح عبد العزيز، وذلك بعد غيابها عن السينما لمدة عامين، حيث إن آخر أعمالها فيلم «صنع في مصر» مع النجم أحمد حلمي عام 2014، تأليف مصطفى حلمي، إخراج عمرو سلامة، وبعد اسم العمل هو مبدئي حتى كتابة هذه السطور.

ويعد المخرج أحمد السبكي والمخرج سامح عبد العزيز جلسات عمل للتحضيرات النهائية للفيلم في تصوير العمل خلال الأيام المقبلة، خصوصا بعدما اقترب السبكي من اكتمال فريق العمل، والتعاقد مع علي ربيع، ومحمد عبد الرحمن، وريم مصطفى، وطارا عواد، وبيومي فؤاد، وكريم عفيفي، وغيرهم. يشير إلى أن آخر أعمال النجمة دلال عبد العزيز مسلسل «نيللي وشيريهان»

الذى عرض في رمضان الماضي، وشارك في بطولته الشقيقتان دنيا وإيمي سمير غانم، مصطفى خاطر، سلوى

خطاب، وعدد آخر من النجوم، إخراج أحمد الجندي، حيث ظهرت كضيف شرف في إحدى الحلقات.

كارول سماحة تؤجل التحضير لألبومها الجديد من أجل مشروعات فنية أخرى

أجلت النجمة كارول سماحة البدء في تحضيرات ألبومها الجديد واختيار أغانيه إلى وقت لاحق، وذلك لارتباطها بمشروعات فنية أخرى. يأتي على رأسها خطة كارول لتصوير أكثر من كليب من ألبومها الأخير "ذكرياتي"، والذي صورت منه حتى الآن أغنيتين الأولى "هيدا قدرى" والثانية "مخلصة"، ومن المقرر أن يكون الكليب المقبل واحدا من 3 أغنيات هي "عزيزة"، "أنا سحرالك"، "لبنان"، إضافة إلى ارتباطها بأكثر من حفل غنائي خارج لبنان وهو ما يتطلب منها السفر كثيرا، إلى جانب واجباتها الأسرية والمنزلية.

وكانت كارول قد سافرت الشهر الماضي إلى أستراليا لتلبية لدعوة مؤسس ورئيس غرفة أستراليا ولبنان للتجارة والصناعة (ALCCI)، حيث أحييت حفلا فنيا كبيرا يحمل عنوان "This is Home"، وتم اختيار كارول لإحياء هذا الحفل كونها تمثل بأعمالها الفن الراقي، وتجمع بصوتها الثقافتين الموسيقيتين العربية والأجنبية معا.

كارول سماحة

منة فضالي تنتهي من «سلسال الدم 4»

انتهت الفنانة منة فضالي من تصوير آخر مشاهدتها بالجزء الرابع من مسلسل "سلسال الدم"، والتي تشارك في بطولته بجانب الفنانين عبلة كامل ورياض الخولي وأحمد بدير، وذلك بعد رحلة طويلة لمئة مع هذا المسلسل، حيث بدأت فيه مع الجزء الأول، والذي انطلق عام 2010.

يذكر أن مسلسل "سلسال الدم 4" من بطولة عبلة كامل ورياض الخولي ورامى وحيد وضياء، عبد الخالق وواندا البحيري وأميرة هاني، وكريم كوجك وماجد الشريف، وعدد كبير من الفنانين المشاركين في الأجزاء السابقة، ومن المنضمين للجزء الجديد الفنان الكبير أحمد بدير ورائيا فريد شوقي وأحمد سلامة، والمسلسل للكاتب الكبير مجدى صابر، والمخرج مصطفى الشال، من إنتاج لؤى عبد الله.



منة فضالي