

بنكهة الدراما والكوميديا والرومانسية والأكشن

5 أفلام تنافس في موسم « رأس السنة »



لقطة من فيلم «الفرموطي في أرض النار»



خالد الصاوي والمخرج مروان حامد من كواليس تصوير فيلم «الأصليين»



مصطفى قمر ووسرا اللوزي وشيرى عادل في كواليس «أين قلبى»

ويعود الفنان أحمد آدم إلى المنافسات السينمائية من جديد بفيلمه الكوميدي «الفرموطي في أرض النار»، وذلك بعد 8 سنوات من الغياب منذ تقديمه فيلم «شعسان الفارس»، ويشارك مع آدم في الفيلم الجديد، بيومي فؤاد وغاف رشاد وبدرية طلبة ومحمد عادل، تأليف محمد نبوي، إخراج أحمد البدرى، إنتاج أحمد السبكي.

فيما يدخل فيلم «يوم من الأيام» للفيلم محمود حميدة في موسم «رأس السنة»، تأليف وليد يوسف، وإخراج محمد مصطفى، ويشارك في بطولته هبة مجدي، ورامز أمير، ولقاء سويدان، ومشيرة إسماعيل، لطفي لبيب، ريم حجاب، وسيد رجب، ومحمد حسني، تأليف وليد يوسف، إخراج محمد مصطفى، إنتاج حسن القلا، ويعد الفيلم عودة للمنتج حسين القلا بعد غياب 9 سنوات منذ تقديمه فيلم «الماجيك» عام 2007، ومن قبله «أوقات فراغ».

ومحمد ممدوح، ويشهد الفيلم عودة الصاوي إلى السينما مرة أخرى مع المخرج مروان حامد، ليتعاون معه للمرة الثانية على التوالي وهو نفس الوضع بالنسبة للمؤلف أحمد مراد، بعدما قدما معهما فيلم «القبيل الأزرق» بطولة التجمين كريم عبد العزيز ونيللي كريم، وشهد الفيلم تغييراً في اسمه، إذ بدأ بعنوان «مالا تعرفه... عن بيبة» ولكن مخرج العمل قام بتغيير الاسم.

كما حجز فيلم «القرى بيتكلم» بطولة عمرو واكد وأحمد الفيشاوي، مكانه في هذا الموسم، إذ تم تحديد شهر يناير كموعدهم لطرجه في السينمات، ويشارك في بطولة الفيلم ريهام حجاج وسيد رجب، وإخراج بيتر ميمي وإنتاج سيف عريبي الذي سبقاً قدما معاً فيلم «الهرم الرابع»، وتسيبت عمليات المونتاج والجرافيك في عدم لحاق «القرى بيتكلم» بموسم عيد الأضحي للماضي.

داعية تلفيزيوني شهير، ويشارك في هذا العمل الضخم مجموعة كبيرة من النجوم ومنهم درة وأحمد مجدي وبيومي فؤاد ورمزي العدل وريهام حجاج وصبري فؤاد ولطفى لبيب وأحمد راتب وفاتحي عبد الوهاب وغيرهم.

وحجز النجم مصطفى قمر مكانه مبكراً في موسم «رأس السنة» بفيلمه الرومانسي الجديد «أين قلبى»، الذي أنتهى من تصويره منذ فترة وأصبح جاهزاً للعرض، ويشارك في بطولته يسرا اللوزي، وشيرى عادل، إدوارد وإيمان السيد، وعدد من الفنانين كضيوف شرف وهم حميد الشاعري وحماة هلال وعزت أبو عوف وشيرين ومحمد لطفي، وهاني رمزي ولطفى لبيب، وكتب السيناريو مصطفى قمر وإيهاب راضى، وحوار رضا زهير وإخراج إيهاب راضى.

أما فيلم «الأصليين»، بطولة خالد الصاوي ومئة شلبى وكندة علوش

تشهد الفترة الحالية نشاطاً سينمائياً كبيراً من جانب منتجي السينما، خاصة بعد الظفرة الواضحة التي تمر بها الصناعة على مستوى الإيرادات التي تحفلها الأفلام في مواسم العرض الأخيرة، التي من شأنها أن تساهم في التسلية على إنتاج أعمال جديدة، وهو ما يحدث إذ أن هناك عدداً من الأفلام التي تم الانتهاء من تصويرها مؤخراً، ومن المقرر عرضها في موسم «رأس السنة» حتى إجازة منتصف العام الدراسي.

وهناك مجموعة من الأفلام التي تم تحديد موعد عرضها في موسم «رأس السنة» ومنها فيلم «مولانا» للفيلم عمرو سعد، والفيلم مأخوذ عن رواية الكاتب الصحفي إبراهيم عيسى ومن إخراج مجدى أحمد على والذي قام بكتابة السيناريو، كما يعد الفيلم عودة للنجم عمرو سعد إلى الشاشة الفضائية إذ يؤدي دور الشيخ خاتم الشاوي والذي يرصد الفيلم رحلة صعوده من إمارة الصلاة في مسجد حكومي إلى أن يصبح

بعد تعرضها لضيق في التنفس

ماجدة تخضع لجراحة عاجلة في القلب



الفتاة ماجدة

تجري الفتاة ماجدة جراحة خطيرة في القلب بأحد مستشفيات القاهرة، وذكرت غادة نافع ابنة الفتاة المصرية، أن والدتها ستجري جراحة في القلب، طالبة من جمهورها الدعاء لها، وكثرت على صفحاتها بمواقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، رسالة قالت فيها: «ماما يتعمل عملية في القلب، أسألكم الدعاء».

وقالت غادة نافع إن والدتها ستقوم بتركيب جهاز لتنظيم ضربات قلبها، بعد أن تعرضت في الفترة الأخيرة للتعذب الشديد والإغماءات المتكررة، بسبب عدم انتظام ضربات القلب، مضيفة أن الجهاز يعمل ببطارية سيتم تغييرها كل 5 أعوام عن طريق إجراء عملية جراحية.

يذكر أن الفتاة ماجدة من مواليد 6 مايو من العام 1931 واسمها الحقيقي غلاف الصباحي، ولدت في مدينة طنطا بمحافظة الغربية لأب يعمل موزناً في وزارة المواصلات.

وبدأت حياتها الفنية وعمرها 15 سنة دون علم أسرتها، وغربت اسمها إلى ماجدة حتى لا يتكشف أمرها، وكانت بدايتها الحقيقية عام 1949 في فيلم الناصح مع إسماعيل يس. تزوجت عام 1963 من الفنان إيهاب نافع، وأنجبت منه ابنتها الوحيدة غادة، واعتزلت الفن بعد أن قدمت لتسليماً المصرية 35 فيلماً، أبرزها «ليلة الدخلة» و«جميلة بوحريد» و«يا بعتة الخير» و«بلال مؤذن الرسول» و«أين عري» و«المراقات» و«نف وثلاثة عيون» و«العمر لحظة».

مي عمر: عادل إمام وراء اعتذاري عن «حكايات بنات»



اعتذرت مي عمر أخيراً عن مسلسل «حكايات بنات» الذي كان من المفترض أن تشارك في الجزء الجديد منه في أول بطولة مطلقة لها، ولكن المسر وراء هذا الاعتذار هو حلم بالنسبة لها، فهي عمر من المشاركات بقوة في مسلسل الزعيم عادل إمام.

وفي تصريحات صحافية تقول الفتاة مي عمر إنها لطالما حلمت بالعمل مع الفنان عادل إمام منذ أن بدأت التمثيل، وخصوصاً منذ ثلاث سنوات حينما عرض عليها السيناريو وقبل قراءته وافقت على الفور لأنها لا يمكن أن ترفض العمل معه وتابعت أنها لم تكن تصدق فكرة اختياره لها بنفسه وتابعت أنها تتعجب أن تكون على قدر المسؤولية التي وضعت فيها من خلال مسلسل «عقارب عدلي علام»، وكشفت مي أنها اعتذرت عن حكايات بنات بالفعل بالرغم من كونه بطولة لأنها لم يكن ممكناً أن توفيق بين أكثر من عمل خاصة أنها مشغولة أيضاً بتصوير فيلمها الجديد.

وتصور مي حالياً باقي مشاهداتها في فيلم آخر يدعى في مصر وهو الفيلم الذي يقوم ببطولته محمد رمضان بعد أن قدما ثنائياً ناجحاً في مسلسل «الاستورة» خلال رمضان الماضي، واعتبرت مي أن نجاحها في تجربة الاستورة وفي شخصية شهد يعود إلى أنها كانت بنتاً بسيطة وطبيعية وتمتلك الكثير من المشاعر، وعما إن كان جمالها وزواجها بالمخرج محمد سامي هما ما أدخلها الفن تقول مي إن الجمال قد يفتح فرصة الظهور إلا أن الموهبة وحدها هي التي تفرض الفنان وأنه لا يزال أمامها الكثير لتقديم أعمالاً تؤكد خلالها موهبتها وقدراتها التمثيلية، فيما كشفت عن أنها لا تعتمد على زوجها في التمثيل والدليل على ذلك مشاركتها في أعمال مع مخرجين آخرين.

محمد الحمامصي: أستعد لخوض تجربة السينما بعد نجاح «الكبريت الأحمر»



محمد الحمامصي

فور عرض سلسلة «الكبريت الأحمر»، يستعد الفنان الشاب محمد الحمامصي لانطلاقه جديدة في عالم الفن، حيث يقرأ الحمامصي حالياً عدة أعمال منها الدرامي ومنها السينمائي.

ويقول «الحمامصي»: إنه استفاد كثيراً من المشاركة في بطولة مسلسل «الكبريت الأحمر»، مشيراً إلى أن العمل مع هذا الكم من النجوم المشاركين في العمل أضاف له الكثير الخبرات الكثيرة في حياته العملية.

وأكد الحمامصي، أن شخصية النقيب «طارق»، التي جسدها في العمل أزهقته كثيراً، إلا أنه عشق الشخصية لما بها من تغيرات نفسية كثيرة، منها الدرامي ومنها الكوميدي، مضيفاً أنه يصدد المشاركة في أول عمل سينمائي خلال مطلع العام القادم، ليبدأ مرحلة جديدة في مسيرته الفنية.

وتابع الحمامصي، أن عرض «الكبريت الأحمر» خارج الموسم الرمضاني أعطى للعمل مساحة كبيرة للمشاهدة بعيداً عن الزخم الدرامي في شهر رمضان، مؤكداً أن للرحلة القادمة ستشهد وجود مواسم رامية خارج الشهر الكريم.

ويشارك في بطولته كل من أحمد السعدني، داليا مصطفى، ريهام حجاج، هاني عادل، عبد العزيز مخيون، أحمد عبدالله محمود، ومن تأليف الدكتور، عصام الشماخ وإخراج مشترك بين خيرى بشارة، وسيف يوسف.

ماريبل بيردو أولى ضيوف مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة



الملكة الإسبانية ماريبل بيردو

قال مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة أول أمس إن الملكة الإسبانية ماريبل بيردو ستحل ضيفة شرف على دورته الأولى للفترة في فبراير.

وقال السيناريست محمد عبدالخالق رئيس المهرجان لرويتور «حضور نجمة أوروبية بحجم الإسبانية ماريبل بيردو يعتبر إضافة للمهرجان في دورته الأولى».

وأضاف «المهرجان يسعى لبناء جسور من اللغة والتعاون مع مختلف النجوم الأجانب وكذلك المؤسسات السينمائية الدولية».

ولدت بيردو في العاصمة الإسبانية مدريد عام 1970 وبدأت مشوار التمثيل في سن الثالثة عشرة وقدمت حتى الآن أكثر من 80 عملاً فنياً بين فيلم ومسلسل كما شاركت بالإدارة الصوتي في أفلام رسوم متحركة.

ونالت العديد من الجوائز من بينها جائزة أفضل ممثلة من الأكاديمية الإسبانية للفنون والعلوم السينمائية (جوليا) عام 2008 و2013 وجائزة أفضل ممثلة من مهرجان البيربا الدولي للأفلام القصيرة في 2012 وجائزة مهرجان خيخون السينمائي الدولي في 2006.

وقال الناقد شريف عوض مدير العلاقات الدولية بالمهرجان إن النجمة الإسبانية لن تكون ضيفة الشرف الوحيدة بالمهرجان ومن المقرر إقامة الدورة الأولى لمهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة في الفترة من 21 إلى 28 فبراير 2017، واختار الممثلون الملكة المصرية إنعام شامين رئيسة شرف المهرجان.

ويعرض المهرجان في حفل الافتتاح الفيلم المصري (أبلى بنت الصحراء) إنتاج عام 1937 بطولة وإخراج بهيجة حافظ.